

CURRICULUM VITAE

Dados Biográficos

Nome: Vanda Maria Coutinho Garrido Anastácio

Morada: Rua de São José nº 172 2750-078 Cascais

Telefone: 21 392 87 67 **e-mail:** vandaanastacio@mail.telepac.pt e vanastacio@campus.ul.pt

Página pessoal: www.vanda-anastacio.at

Data e local de Nascimento: Lisboa, Freguesia do Campo Grande, 18 Abril 1958

Estado civil: casada

Nacionalidade: portuguesa

Cartão de Cidadão: nº 5030955 emitido pelo Arquivo de Identificação de Lisboa.

1- Desempenho científico

a) Formação académica

1994 - Doutoramento em Estudos Portugueses concluído a 9 de Fevereiro na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa com a dissertação: «Visões de Glória. Para uma Interpretação da Poesia de Pero de Andrade Caminha», com a classificação «Aprovado com Distinção e Louvor por unanimidade».

1986 - Mestrado em Literatura Portuguesa concluído em 16 de Janeiro na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, com a dissertação: «Os textos de Romances no Romanceliro e Cancioneiro do Algarve de Ataíde de Oliveira: uma tentativa de edição crítica», e a classificação «Muito Bom por unanimidade».

1981 - Licenciatura em Filologia Românica na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa em 1981, com a média final de 16 valores, «Bom com distinção».

1979 – Bacharelato em Filologia Românica na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa.

b) Qualidade e difusão dos resultados da actividade de investigação:

Artigos inseridos em publicações científicas periódicas, como autor e co-autor

- Artigos em publicações internacionais com ‘peer-review’:

2017 – «A morte de Maria Theresia relatada por D. Leonor de Almeida Portugal. Um olhar português sobre a soberania feminina.» *Revista de Escritoras Ibericas*, Madrid, UNED, vol. 5, 2017, pp. 29-45 (ISSN 2340-9029) <http://revistas.uned.es/index.php/REI/issue/view/Vol.%20V/showToc>

2017 – «Leonor de Almeidas Bericht über den Tod Maria Theresias. Eine portugiesische Perspektive auf weibliche Herrschaftsasübung» in.: Thomas Wallnig (ed.) *Maria Theresia? Neu Perspektiven der Forschung. Das Achzehnte Jahrhundert und Österreich. Jahrbuch der Österreichischen Gesellschaft zur Erforschung des Achzehnten Jahrhunderts*, Bochum, Dr. Dieter Winkler Verlag, vol. 32, 2017, pp. 135-147 (ISBN 978-3-89911-266-5 kt; ISBN 978-3-89911-281-8Gb; ISSN 1015-406X; Bd. 32)

2015 - «Notes on the *Querelle des femmes* in eighteenth-century Portugal» *Portuguese Studies*, volume 31, Number 1, MHRA, 2015, pp. 49-61 (ISBN 978-1-78188-209-2 ; ISSN 0267-5315).

2015 – «D. Mariana Vitória de Bourbon: retratos e representações de uma Rainha» *Agália*, nº 109, 1º Semestre 2014 [publicado em 2015] pp. 9-36 (ISSN 1130-3557).

2013 – «Poetry and feminine crafts in the letters of the young Marquise of Alorna (1750-1839)» *knjizenstvo. Journal for studies in literature, gender and culture*, 2 pp. (ISSN 2217-7809) <http://www.knjizenstvo.rs/magazine.php?text=50>

2013 – «Almanaques. Origem, géneros, produção feminina» *Veredas*, Revista da Associação Internacional de Lusitanistas, nº 18, Santiago de Compostela 2012 <http://revistaveredas.org/index.php/ver/article/view/63>

2012 – «Lengua, nación e identidade : reflexiones sobre los usos del portugués y del castellano en el siglo XVII» in. : Angel Marcos de Dios (ed.), *Aula Bilingue II. Usos del castellano y competencias plurilingues en el sistema interliterario peninsular*, Salamanca, Luso-Española de Ediciones, 2012 [publ. 2013] (ISBN : 978-84-15712-00-8) <http://www.lusoesp.com/aulabilingue/aulavanda.pdf>

2012 - «Mulheres e bibliografia material: O *Ramalhete de Flores* de D. Mariana de Luna» *eHumanista* (ISSN 1540 5877) http://www.ehumanista.ucsb.edu/volumes/volume_22/index.shtml

2012 - «Penser les livres de la Marquise d'Alorna (1750-1839)» http://www.iel.unicamp.br/coloquio/files/VANDA_ANASTACIO_fra.pdf

2012 - «Nota de investigação sobre a Marquesa de Alorna (1750-1839) e o Brasil» *Navegações: Revista de Cultura e Literaturas de Língua Portuguesa*, vol. 5, nº 1, 2012, pp. 68-72 (ISSN: 1982-8527 eISSN: 1983-1839) <http://revistaseletronicas.pucrs.br/ojs/index.php/navegacoes/article/viewFile/11080/7605>

2012 - «Livros, Leitores e Bibliotecas. Breve apontamento sobre o mundo dos «Livros de Fronteira» *Euphrosyne*, vol. XL, Nova série, Lisboa, Centro de Estudos Clássicos, 2012, pp. 409-414. (ISSN: 0870-0133)

2012 - «A lenda dourada de Frei Bartolomeu Ferreira» *Revista Convergência Lusíada* nº 27, Rio de Janeiro, Real Gabinete Português do Rio de Janeiro/Junho de 2012 (ISSN 2316-6134) acessível em: <http://www.realgabinete.com.br/revistaconvergencia/?p=1220>

2012 - «O que é uma autora? Reflexões sobre a presença feminina no campo cultural luso-brasileiro antes de 1822», *A Matraca*, Rio de Janeiro, UERJ, vol. 18, Julho/Dezembro, 2011 [publicada em 2012], pp. 215-224. (ISSN: 1414-7165) <http://www.pgletras.uerj.br/matraca/matraca29/arqs/matraca29a12.pdf>

2012 – «Written in Prison» in. : João Dionísio (ed.) *Private do (not) enter. Personal writings and textual scholarship, Variants*, nº 8, Rodopi, 2012, pp. 43-56 (ISSN 1573-3084)

2010 - «A criação de um poeta nacional: breve panorâmica das edições da lírica camonianiana entre 1595 e 1870» *Floema. Caderno de Teoria e História Literária*, nº 7, 2010, pp. 61-74 (ISSN 2177-3629 versão electrónica) (ISSN 1807-541 versão impressa) <http://periodicos.uesb.br/index.php/floema/article/view/466>

2010 - «Women and Literary Sociability in Eighteenth-Century Lisbon» in.: Montoya, Alicia, Anke Gilleir, Suzan van Dijk, *Women writing back / writing Women Back. Transnational perspectives from the Late Middle Ages to the Dawn of the Modern Era*, Leiden-Boston-Tokyo, Brill, 2010 (ISBN 97890-04-18463-3)

2009 - «Fragmenting Iberia: Images of Castile in Seventeenth Century Portuguese Pamphlets» *Portuguese Studies*, Leeds, Maney Publishing MHR-Modern Humanities Research Association, vol. 25, Nr. 2, 2009, pp. 199-214. (ISSN: 0267-5315)

2009 - «Por um espaço cultural luso-brasileiro. Notas para uma investigação» *Cadernos de Pesquisa em Literatura*, Porto Alegre, PUC-RGS, vol. 15, nº 1, Março 2009, pp. 7-16 (ISSN: 1982-8853)

2009 - «Pensar para além das etiquetas» *Veredas. Revista da Associação Internacional de Lusitanistas*, nº 10, Santiago de Compostela, 2008, pp. 287-294 (ISSN: 0874-5102)

<http://revistaveredas.org/index.php/ver/article/view/141>

2009 - «La Marquise d'Alorna (1750-1839): une femme de lettres du siècle des Lumières», *Quadrant*, Montpellier, Centre de Recherche en littérature de langue portugaise ETILAL, Université Paul-Valéry, Montpellier III, n° 25/26, 2008/2009, pp. 213-222. (ISSN: 0769-0126 ISBN : 978-2-84269-867-6)

2007- «Pensar para além das etiquetas», *Convergência Lusíada*, n° 24, Rio de Janeiro, Real Gabinete Português de Leitura, 2º semestre de 2007, pp. 17-24 (ISSN-1414-0381).

2007- «"Heróicas virtudes e escritos que as publiquem". D. Quixote nos *papéis da Restauração*» *Revue der iberischen Halbinseln*, n° 28, Berlim, Instituto Ibero-Americano, 2007, pp. 117-136 (ISSN: 1577-3388)

2007 - «Quando o papel interfere com a escrita: reflexões sobre alguns autógrafos do Segundo Marquês de Alorna», *Veredas. Revista da Associação Internacional de Lusitanistas*, n° 8, 2007, pp. 75-103 (ISSN 0874-5102). <http://revistaveredas.org/index.php/ver/article/view/331/328>

2006 - «Nota Breve acerca de El-Rei Seleuco» in *Santa Barbara Portuguese Studies*, special issue: *Luís Vaz de Camões Revisitado*, (coord. by José A. Bernardes) Santa Barbara, Center for Portuguese Studies, UCSB, volume VII, 2003 [publicado em 2006], pp. 213-220. (ISSN 1077-5943)

2006 - «Viajar com a imaginação: Jonathan Swift e Luís Caetano Altina de Campos» *Convergência Lusíada*, n° 22, Rio de Janeiro, Real Gabinete Português de Leitura do Rio de Janeiro, 2006, pp. 157-174. (ISSN 1414-0381)

2006 - «Entre pastores e pastoras. Disfarce e enigma na poesia bucólica do século XVI» *Veredas: Revista da Associação Internacional de Lusitanistas*, n. 6, 1 Junho, 2006, pp. 51-63. (ISSN 0874-5102)
<http://revistaveredas.org/index.php/ver/article/view/170>

2005 - «Poetas e Príncipes: algumas considerações acerca de dois epitalâmios dedicados ao casamento de D. Maria de Bragança com Alessandro Farnese» *Revista Camoniana*, 3ª série, Bauru, São Paulo, vol. 17, 2005, pp. 233-252. (ISSN 0103-3239)

2005 - «Cherchez la femme» (À propos d'une forme de sociabilité littéraire à Lisbonne à la fin du XVIIIe siècle) in *Arquivos do Centro Cultural Português*, vol. XLIX subordinado ao tema *Sociabilités intellectuelles XVI-XX siècles*, Paris, Centre Culturel C. Gulbenkian, 2005, pp. 93-101.

2005 - Com Teresa Sousa de Almeida, «Le poids d'un Nom» *Quadrant*, n° 22, Centre de Recherche en littérature de langue portugaise ETILAL, Université Paul-Valéry, Montpellier III, 2005, pp. 53-62. (ISSN 0769-0126)

2004 - «Leituras potencialmente perigosas: reflexões sobre as traduções castelhanas de *Os Lusíadas* no tempo da União Ibérica» *Revista Camoniana*, 3ª série, n° 15, Bauru, São Paulo, EDUSC, 2004, pp. 159-178. (ISSN 0103-3239)

2002 - «Réflexions autour des poésies en langue castillane de Pero d'Andrade Caminha» in *Arquivos do Centro Cultural Calouste Gulbenkian*, (número especial dedicado ao tema *La littérature d'auteurs portugais en langue castillane*), Lisboa-Paris, Centro Cultural Calouste Gulbenkian, 2002, pp. 153-164.

2002 - «A Glória do Reino Unido. Reflexões em torno de um texto dramático de Francisco Joaquim Bingre» in *Revista Convergência Lusíada*, n° 19, (número especial dedicado ao tema *Relações Luso-Brasileiras*), Rio de Janeiro, Real Gabinete Português de Leitura do Rio de Janeiro, 2002, pp. 398-412.

2002 - «Enigmas pastoris e disfarces amenos. Reflexões sobre a poesia bucólica portuguesa do século XVI» in *Revista Lumen*, São Paulo (Brasil), UNIFAI, vol. 8, n° 19, Setembro/Dezembro de 2002, pp. 143-153.

1982 - «Os *incipit* de Silvana no romance do Conde Alarcos: observações», *Quaderni Portoghesi*, 11-12, Primavera-Autunno, Pisa, Giardini, 1982, pp. 227-239.

- Artigos em publicações periódicas nacionais com *peer-review*:

2017 – «A Educação para o Património como aprendizagem ao longo da vida. A experiência da Fundação das Casas de Fronteira e Alorna» *Pedra & Cal. Conservação e Reabilitação*, ano XIX, nº 62, Janeiro/Junho 2017, pp. 50-52.

http://www.gecorpa.pt/Upload/Revistas/Rev62_Revista_Completa.pdf

2012 - «A Biblioteca do Palácio Fronteira e a Biblioteca de Alcipe» *Páginas a&b Arquivos e Bibliotecas*, Lisboa, série 2, nº 9, 2012, pp. 109-120. (ISSN: 0873-5670-0208).

2010 - «Frei Bartolomeu Ferreira: aspectos da actuação de um censor» *Cadernos ISTA*, nº 23, ano XV, 2010, pp. 105-118 (ISSN: 0873-4585)

2009 - «Apontamentos sobre D. Francisco Manuel de Melo, a História da guerra da Catalunha e os papéis da Restauração» *Península*, nº 6, Porto, Instituto de Estudos Ibéricos-Faculdade de Letras da Universidade do Porto, 2009, pp. 111-120 (ISSN-1645-6971)

2006 – «Alcipe e os salmos», *Via Spiritus*, nº 12, 2005, Porto, Centro de História da Espiritualidade, Fac. Letras do Porto, 2006, pp. 109-151. (ISSN 0873-1233)

2005 - «D. Leonor de Almeida Portugal: as Cartas de Chelas» Vanda Anastácio (coord.), *Correspondências (usos da carta no século XVIII)*, Lisboa, Edições Colibri - Fundação das Casas de Fronteira e Alorna, 2005, pp. 45-53.

2005 - «Mulheres varonis e interesses domésticos» (Reflexões acerca do discurso produzido pela História Literária acerca das mulheres escritoras da viragem do século XVIII para o século XIX)», *Cartographies. Mélanges offerts à Maria Alzira Seixo*, Lisboa, 2005, (ISSN 0870-1253), pp. 537-556.

2005 - «El Rei Seleuco, 1645 (Reflexões sobre o «corpus» da obra de Camões)» *Península*, nº 2, Porto, Faculdade de Letras, 2005, pp. 327-342. (ISBN 1645-6971)

2005 - «Pensar o Petrarquismo» in *Revista Portuguesa de História do Livro*, ano VIII, nº16, Lisboa, Centro de Estudos de História do Livro e da Edição, 2005, pp. 41-80. (ISSN 0874-1336)

2004 - «Perigos do Livro. (Apontamentos acerca do papel atribuído ao livro e à leitura na correspondência da Marquesa de Alorna durante o período de encerramento em Chelas)» in *Românica*, Lisboa, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, nº 13, 2004, pp. 125-141. (ISSN 072-5675 ISBN 972-762-175-9)

2003 - «Da História Literária e de alguns dos seus Problemas» in *Brotéria*, vol. 157, Julho de 2003, pp. 45-58.

2000 - «A batalha da Praia num texto de Francisco Joaquim Bingre» in *Nova Atlântida*, vol. XLV, Angra do Heroísmo, 2000, pp. 293-314.

1999 - «Amenos desertos. (Em torno das élogas de Frei Agostinho da Cruz)» in *Lusitânia Sacra*, 2ª série (11), Lisboa, Universidade Católica Portuguesa, 1999, pp. 87-110.

1995 - «Acerca do Romanceiro e Cancioneiro do Algarve de Ataíde Oliveira» in *Estudos de Literatura Oral*, Faro, Centro de Estudos Ataíde Oliveira, Universidade do Algarve, nº 1, Primavera de 1995, pp. 17-33.

1984 - «Acerca do Livro do Desassossego», *Vértice*, 463, Novembro/ Dezembro, 1984, pp. 3-22.

- Artigos inseridos em obras colectivas como autor e co-autor

- 2021** – «A Woman Scientist and Poet: Leonor de Almeida Portugal, Marchioness of Alorna (1750-1839)» in.: Ulrich Lehner (ed.) *The Catholic Enlightenment: A Global Anthology (Early Modern Catholic Sources)* The Catholic University of American Press, 2021, pp. 129-142 (ISBN: 978-0813233987)
- 2021** – «Gendering Libraries and Reading (A Glimpse at Three Generations of Portuguese Women Readers)» in.: Francisco Bethencourt (ed.) *Gendering the Portuguese-Speaking World*, Leiden-Boston, Brill, 2021, pp. 137-155 (ISBN: 978-90-04-45672-3)
- 2021** – «El “feminismo” en Portugal antes de 1800» in. : Silvia Bermudez e Roberta Johnson (eds.) *Una nueva Historia de los feminismos ibéricos*, Valencia, Tirant Humanidades, 2021, pp. 113-130 (ISBN: 978-84-18656-22-4)
- 2020** – com Valerie Hegstrom «Traducir las cartas de la marquesa de Alorna (1750-1839) » in. : María Martos Pérez, Marina Sanfilippo & Mariángel Soláns García (coord.) *En otras palabras : género, traducción y relaciones de poder*, Madrid, UNED, 2020, pp. 29-40 (978-84-362-7588-9)
- 2019** – «Silence et marginalité au féminin dans le monde lusophone» in.: Maria Cristina Pais Simon (dir.) *Marginalités au féminin dans le monde lusophone*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2019, pp. 19-24. (ISBN: 2379060215; ISBN: 978-2379060212)
- 2019** – «Eleanora di Toledo, Granduchessa di Toscana” de Bronzino» *Metamorfoses. Edição do Centenário de Jorge de Sena*, Rio de Janeiro, Cátedra Jorge de Sena – UFRJ, 2019, pp. 88-89 (ISSN 0875-019)
- 2019** – «Notas sobre *As Luzes de Leonor e Poemas para Leonor* de Maria Teresa Horta», *O Sentido Primeiro das Coisas. Ensaio sobre a Obra de Maria Teresa Horta*, volume II, Natal, Escribas, 2019, pp. 353-362 (ISBN: 978-85-5564-072-8)
- 2018** – «Figurations de l’enfermement dans la correspondance de Marie-Anne Victoire de Bourbon (1718-1781), reine du Portugal» in.: Marie-Noelle Ciccica, Sylvie Favaliere & Sylvie, Imparato-Prieur (orgs.) *Les Paradoxes de l’enfermement dans l’Europe Moderne (XVIe-XVIIe siècles) France – Espagne - Portugal*, Montpellier, Presses Universitaires de la Méditerranée, 2018, pp. 87-95 (ISBN 978-2-36781-284-7) <https://books.openedition.org/pulm/1779>
- 2018** – «Privacidad y publicidad em el discurso epistolar femenino: el caso de la Marquesa de Alorna (1750-1839) » in.: Maria Martos e Julio Neira (orgs.) *Identidad autorial femenina y comunicación epistolar*, Madrid, UNED, 2018, pp. 113-132. (ISBN: 9788436273922)
- 2018** – «’Feminism’ in Portugal before 1800» in.: Silvia Bermudez & Roberta Johnson (eds.) *A New History of Iberian Feminisms*, Toronto, Toronto University Press, 2018, pp. 67-81. (ISBN 9781487520083; ISBN 9781487500146)
- 2017** – «Portuguese women in international context. Was the Marquise of Alorna (1750-1839) Cosmopolitan?» in.: Francisco Bethencourt (ed.) *Cosmopolitanism in the Portuguese-speaking World*, Leiden-Boston, Brill, 2017, pp. 132-143 (ISBN 978-90-04-35344-2; ISSN 1873-8974)
- 2016** – «Lyrisme et galanterie. Poésie féminine portugaise entre couvent et salon (1750-1830)» in. : Caroline Fisher, Brunhilde Wehinger (eds.) *Un siècle sans poésie? Le lyrisme des Lumières entre sociabilité, galanterie et savoir*, Paris, Honoré-Champion, 2016 (ISBN 978-2-7453-3000-0)
- 2015** – «O Teatro» in.: José Augusto Cardoso Bernardes (coord.) *Camões nos prelos de Portugal e da Europa. A Biblioteca Camoniana de D. Manuel III*, Coimbra, Imprensa da Universidade de Coimbra – Fundação da Casa de Bragança, 2015, pp. 109-150 (ISBN 978-989-26-1054-2 ISBN 978-989-26-1055-9) (DOI <http://dx.doi.org/10.14195/978-989-26-1055-9>)
- 2015** - «Diffusing Drama: Manuscript and Print in the transmission of Camões’s Plays» in.: T. F. Earle, Catarina Fouto (eds.) *The Reinvention of Theatre in Sixteenth-Century Europe. Traditions, Texts and Performance*, London, Legenda, MHRA and Maney Publishing, 2015, pp. 281-296 (ISBN 978-1-907975-76-9).

2014 – «La educación de los sentimientos y de las costumbres: el punto de vista del segundo marqués de Alorna (1726-1802)» in.: Monica Bolufer e Juan Gomis (orgs.) *Educación los sentimientos y las costumbres: una mirada desde la Historia*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2014, pp. 109-130 (ISBN 978-84-9911-298-5)

2014 – «Pêro de Andrade Caminha e Carolina Michaëlis de Vasconcelos: achegas para a história da edição de Joseph Priebsch» in.: Maria Manuela Gouveia Delille, João Nuno Corrêa-Cardoso e John Greenfield (orgs.) *Carolina Michaëlis e Joaquim de Vasconcelos. A sua projecção nas Artes e nas Letras portuguesas*, Porto, Fundação Eng.º António de Almeida- Faculdade de Letras do Porto, 2013 [publicado em 2014], pp. 471-500. (ISBN: 978-989-8689-01-6)

2014 – «Lyrisme et galanterie. Poésie féminine portugaise entre couvent et salon (1750-1830)» in. : Carolin Fisher, Brunhilde Wehinger (eds.) *Un siècle sans poésie? Le lyrisme des Lumières entre sociabilité, galanterie et savoir*, Paris, Honoré-Champion, 2014

2014 - «Écrire pour le futur. Perceptions de la longue durée dans les stratégies d’auteur de la marquise d’Alorna» in.: Cathriona Seth, Anne Coudreuse, *Le Temps des femmes - Textes mémoriels des Lumières*, Paris, Classiques Garnier, 2014, pp. 241-249. (ISBN 978-2-8124-3023-7; ISBN 978-2-8124-3024-4 ISSN 2103-5636)

2014 - «Entre las Rejas y sin Professor. (Reflexiones sobre algunos aspectos de la cultura femenina en ámbito conventual)» in. : Nieves Baranda Leturio e Carmen Marín Peña (orgs.) *Letras en la celda. Cultura escrita de los conventos femeninos en la España moderna*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana Editorial Vervuert, 2014, pp. 89-98. (ISBN 978-848-489-788-0)

2014 – «Entre líneas. Función e intención en la correspondencia de doña Mariana Victoria de Borbón (1718-1781)» in.: António Castillo Gómez e Verónica Sierra Blas (orgs), *Cartas – Lettres – Lettere. Discursos, prácticas y representaciones epistolares (siglos XIV-XX)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, 2014, pp. 243-258 (ISBN: 978-84-16133-14-7).

2014 – «Pensar os livros da Marquesa de Alorna» in. : Márcia Abreu e Marisa Midosi Deaecto (coord.) *Circulação Transatlântica dos Impressos. Conexões*, Campinas, UNICAMP, Instituto de Estudos da Linguagem, 2014, pp. 247-256 (ISBN 978-85-62641-10-7) (CDD 070.509034)
https://issuu.com/marciaabreu/docs/circulacao_transatlantica_dos_impre/248

2013 - «Figurations de l'enfermement dans la correspondance de Marie-Anne Victoire de Bourbon (1718-1781), reine du Portugal»
<http://halshs.archives-ouvertes.fr/docs/00/83/91/87/PDF/Anastacio.pdf>

2013 – «Literary Exchange in the Portuguese-Brazilian Atlantic before 1822» in.: Harald E. Braun e Lisa Vollendorf (eds.), *Theorizing the Ibero-American Atlantic*, Leiden-Boston, Brill, 2013, pp. 159-171. (ISBN: 978-90-04-21610-5)

2013 – «A Sonnet by the Marquise of Alorna» in.: Cláudia Pazos Alonso e Stephen Parkinson (eds.), *Reading Literature in Portuguese*, Oxford, Legenda MHRA, 2013, pp. 117-123. (ISBN 978-1-907975-62-2)

2013 – «Bibliotecas Particulares e Problemas concretos» in.: Vanda Anastácio (org.) *Tratar, Estudar, Disponibilizar. Um Futuro para as Bibliotecas Particulares*, Lisboa, Banco Espírito Santo-Centro de História, 2013, pp. 47-58. (ISBN 978-989-98315-3-7)

2013 - «Função e intenção na correspondência enviada pela Rainha D. Mariana Vitória (1718-1781) a seus pais e a seu irmão D. Fernando» in.: Maria Cristina Pimentel e Paulo Farmhouse Alberto (org.), *Vir bonus peritissimus aequae. Estudos de Homenagem a Arnaldo do Espírito Santo*, Lisboa, Centro de Estudos Clássicos, 2013, pp. 843-856 (ISBN 978-972-9376-29-0).

2012 - «Le Brésil partout: quelques liens culturels transatlantiques avant 1822» in.: Vanda Anastácio, Saulo Neiva e Gilda Santos (coord.), *L'Atlantique comme pont. L'Europe et l'espace lusophone (XVIe-XXe siècles)*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires de Clermont-Ferrand, 2012, pp. 105-115. (ISBN : 9-78-2-84516-535-9)

- 2012** - «Escrever para o Futuro: tempo e duração nas estratégias autorais da Marquesa de Alorna (1750-1839)» in.: Carlos Reis, Maria Helena Santana e José Augusto Cardoso Bernardes (orgs.) *Uma Coisa na Ordem das Coisas. Estudos para Ofélia Paiva Monteiro*, Coimbra, Imprensa da Universidade de Coimbra, 2012, pp. 609-618. (ISBN 978-989-26-0273-8)
- 2011** - «Alcipe e o Brasil: notas para uma investigação» in.: Tania Maria Bessone, Gilda Santos, Ida Alves, Madalena Vaz Pinto e Sheila Hue (eds.) *D. João VI e o Oitocentismo*, Rio de Janeiro, FAPERJ – Contracapa, 2011, pp. 259-268 (ISBN 978-85-7740-089-8)
- 2011** - «A Marquesa de Alorna (1750-1839: Poesia e Galanteria no Portugal das Luzes» in.: Alda Correia, Gabriela Fragoso, Fernando Ribeiro e Manuel Canaveira (coord.), *A Arte da Cultura – Homenagem a Yvette Centeno*, Lisboa, Edições Colibri, 2011, pp. 413-429. (ISBN 978-989-689-068-1)
- 2010** – «Entre os papéis e o leitor: o espólio da Marquesa de Alorna» Maria João Reynaud, Francisco Topa (orgs.) *Crítica Textual & Crítica Genética em Diálogo*, München, Martin Meidenbauer, 2010, pp. 587-598 (ISBN978-3-89975-138-3)
- 2010** – «Apontamento sobre D. Francisco Manuel de Melo, a História da guerra da Catalunha e os papéis da Restauração» in.: Zulmira Santos, Sara Augusto e Marta Teixeira Anacleto (orgs.), *D. Francisco Manuel de Melo e o Barroco Peninsular*, Coimbra - Salamanca, Imprensa da Universidade de Coimbra – Ediciones Universidad Salamanca, 2010, pp. 275-284 (ISBN 978-989—26-0044-4 (Port.) / 978-84-7800-194-1 (Esp.))
- 2010** - «Alcipe and music» in.: David Cranmer (coord.) *Mozart, Marcos Portugal e o seu tempo*, Lisboa, Colibri – Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical, 2010, pp. 155-166. (ISBN 978-972-772-959-3)
- 2010** – «A virtude é uma fantasma nestes sítios» in.: Ana Cristina da Costa Gomes e José Eduardo Franco (coord.), *Dominicanos em Portugal. História Cultura e Arte*, Lisboa, Aletheia Editores, 2010, pp. 124-141. (ISBN 978-989-622-156-0)
- 2010** – «Francisco Joaquim Bingre, um continuador dos primeiros Arcades» in.: Rita Marnoto (org.) *História Crítica da Literatura Portuguesa* (vol: IV, *Neoclassicismo e Pré-Romantismo*, Lisboa, Verbo, 2010, pp. 209-211 (ISBN 978-972-22-3003-2).
- 2010** – Com Inês de Ornellas e Castro «*O Banquete de Apolo*. Olhares cruzados sobre um papel da Restauração» in.: Vanda Anastácio e Inês de Ornellas e Castro (orgs.) *Revisitar os Saberes. Referências clássicas na Cultura Portuguesa do Renascimento à Época Moderna*, Lisboa, Centro de Estudos Clássicos-FLUL, 2010, pp. 105-132 (ISBN 978-972-9376-19-1)
- 2010** – Com Inês de Ornellas e Castro «Sobrevivências clássicas e releituras “modernas” na pastoral de Alcipe» in.: Vanda Anastácio e Inês de Ornellas e Castro (orgs.) *Géneros literários referências clássicas na Cultura Portuguesa do Renascimento à Época Moderna*, Lisboa, Centro de Estudos Clássicos-FLUL, 2010, pp. 101-112 (ISBN 978-972-9376-18-4)
- 2009**- «Conflitos e contactos na Ibéria: as relações entre Portugal e a Catalunha em 1640 nos ‘papéis’ da Restauração» in.: Tobias Branderberger, Elisabeth Hasse, Lydia Schmuck (orgs.), *A Construção do Outro: Espanha e Portugal frente a frente*, Tübingen, Calepinus Verlag, 2008, pp. 59-85 (ISBN: 978-3-98 1 0911-4-4 ISSN: 1865-4649).
- 2009**- «The Eighteenth Century» in.: Stephen Parkinson, Cláudia Pazos Alonso and T. F. Earle (eds.) *A Companion to Portuguese Literature*, London, Tamesis, 2009, pp. 103-108. (ISBN: 978-1-85566-194-3)
- 2009** - «Viver em Lisboa no tempo do Marquês de Pombal: uma breve panorâmica» Teresa Leonor M. Vale (org.) *A Cidade pombalina: História, Urbanismo e Arquitectura. Os 250 anos do Plano da Baixa. Actas das Jornadas*, Lisboa, Câmara Municipal de Lisboa, Fundação das Casas de Fronteira e Alorna, 2009, pp. 17-28
- 2009** - «'Meter a mão na massa': aspectos da prática editorial» in.: José Rodrigues Seabra Filho, Luiz Antônio Lindo, e Marcia Arruda Franco (orgs.), *Atas da II Semana de Filologia na USP*, São Paulo, Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo, 2009, p.194-205 (ISBN: 9788575061664)

- 2008-** Com Inês de Ornellas e Castro «Leituras de Ovídio na clausura: a Marquesa de Alorna», *Ovídio: exílio e poesia. Actas do Colóquio no Bimilenário da «relegatio»*, Lisboa, Centro de Estudos Clássicos, FLUL, 2008, pp. 113-126. (ISBN 978-972-9376-15-3)
- 2008** - «Alcipe e os mitos: a presença da mitologia na poesia da Marquesa de Alorna» in.: Abel N. Pena (coord.) *A Tradição Mitográfica Portuguesa. Representações e Identidade (Séculos XVI-XVIII)*, (*Actas do Colóquio Internacional: MYTHOS*), Lisboa, Centro de Estudos Clássicos, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, 2008, pp. 67-82. (ISBN 978-972-9376-17-7)
- 2008-** «Algumas cartas inéditas de Sena Freitas» in: Luís Machado de Abreu, José Eduardo Franco, Jorge Croce Rivera, Annabela Rita (orgs.) *Homem de Palavra. Padre Sena Freitas. (Estudos, inéditos e autobiografia)*, Lisboa, Roma Editora, 2008, pp. 645-684 (ISBN: 978-989-8063-22-9).
- 2007** - «Interrogar as Fontes: o que contam os recibos de Chelas» in Isabel Almeida, Teresa Amado e Maria Isabel Rocheta (orgs.) *Estudos para Maria Idalina Rodrigues, Maria Lucília Pires, Maria Vitalina Leal de Matos*, Lisboa, FLUL, 2007, pp. 937-965 (ISBN 978-989-95609-0-1).
- 2007** - «O Terramoto de 1755: Marco da História Literária?» in: Ana Cristina Araújo, José Luís Cardoso, Nuno Gonçalo Monteiro, Walter Rosa, José Vicente Serrão (orgs.), *O Terramoto de 1755. Impactos Históricos*, Lisboa, Livros Horizonte, 2007, pp. 363-367. (ISBN 978-972-24-1541-5)
- 2006** - «'Como pauta quando escrevo' (sobre artes tradicionais femininas na correspondência da Marquesa de Alorna)» Gilda Santos e Gilberto Velho (coord.), *Artifícios & Artefactos: entre o literário e o antropológico*, Rio de Janeiro, Editora 7 Letras, 2006, pp. 204-209. (ISBN 85-7577-288-0)
- 2006** – «Revisitação do trabalho de Jorge de Sena sobre o soneto peninsular» in Gilda Santos (coord.), *Jorge de Sena: Ressonâncias e Cinquenta Poemas*, Rio de Janeiro, Sete Letras, 2006, pp. 144-156. (ISBN 857577268-6)
- 2006** – «Aspectos da História dos Géneros do século XVI ao século XVIII» John Greenfield (coord.), *O Género Literário. Norma e Transgressão – The Literary Genre – Norm and Transgression*, München, Martin Meidenbauer Verlagsbuchhandlung, 2006, pp. 55-65. (ISBN 3-89975-079-9)
- 2006** - «Poesia e Sociabilidade: Bocage, a Marquesa de Alorna e a Viscondessa de Balsemão» Martin Neumann (coord.), *Zwischen allen Stühlen. Manuel Maria Barbosa du Bocage*, Bonn, Romanistischer Verlag, 2006, pp. 21-34.
- 2006** – «Correia Garção no Limoeiro» in António Carlos Duarte Fonseca, Helena Parada Coelho, Jorge Baptista Gonçalves, Paulo Dá Mesquita (eds.) *O Centro de Estudos Judiciários e o Limoeiro*, Lisboa, Almedina - Centro de Estudos Judiciários, 2006, pp. 135-147. (ISBN 978-972-40-3026-5.)
- 2005** - «Leituras potencialmente perigosas. As traduções castelhanas de *Os Lusíadas* no tempo da União Ibérica» Tobias Brandenberger und Henri Thoreau (orgs.) *Portugal und Spanien: Probleme (k)einer Beziehung*, in: *Trierer Studien zur Literatur*, nº 45, Trier, Peter Lang Europäischer Verlag der Wissenschaften, 2005, pp. 93-105
- 2005** - «*La personne la plus dangereuse parmi les ennemis de Bonaparte: une lettre oubliée de D. Leonor de Almeida Portugal*», *Lettres de Versailles*, Porto, Faculdade de Letras da Universidade do Porto, Núcleo de Estudos Literários, 2005, pp. 95-107.
- 2004** - «O Teatro como 'Escola dos Povos'», in.: Maria Alexandra Gago da Câmara e Vanda Anastácio, *O Teatro em Lisboa no Tempo do Marquês de Pombal*, Lisboa, Museu do Teatro, 2004, pp. 17-36.
- 2004** - «A Censura», in.: Maria Alexandra Gago da Câmara e Vanda Anastácio, *O Teatro em Lisboa no Tempo do Marquês de Pombal*, Lisboa, Museu do Teatro, 2004, pp. 39-54.
- 2004** - «Tipologias» in.: Maria Alexandra Gago da Câmara e Vanda Anastácio, *O Teatro em Lisboa no Tempo do Marquês de Pombal*, Lisboa, Museu do Teatro, 2004, pp. 57-75 .

2001 - «Lectures de Petrarque parmi les poètes de la generation de Camões» Pierre Blanc (ed.) *Dynamique d'une expansion Culturelle: Pétrarque en Europe XIV-Xxe siècle*, pp. Paris, Honoré Champion Editeur, 2001, pp. 685-702

1999 - «O amor na lírica de Pêro de Andrade Caminha» in.: José Augusto Cardoso Bernardes (org.) *História Crítica da Literatura Portuguesa* (vol: II, *Humanismo e Renascimento*) Lisboa, Editorial Verbo, 1999, pp. 239-241. (ISBN 972-22-1959-6)

1999 - «Poética e Profecia: três sermões de Vieira» in *Terceiro Centenário da Morte do Padre António Vieira. Actas do Congresso Internacional*, vol. II, Braga, Universidade Católica Portuguesa-Província Portuguesa da Companhia de Jesus, 1999, pp. 1051-1065.

1992 - «A Condessa Traidora» in *Estudios de folklore y literatura dedicados a Mercedes Diaz Roig*, Cidade do México, El Colegio de México, 1992, pp. 209-231.

1991 - «Aparência e identidade no Auto dos Anfitriões de Camões» in *Estudos Portugueses. Homenagem a Luciana Stegagno Picchio*, Lisboa, Difel, 1991, pp. 519-568.

1989 - «O Livro de Horas da Segada», *El Romancero. Tradición y pervivencia a fines del siglo XX (Actas del IV Colóquio Internacional del Romancero)*, Cadiz, Fundación Machado - Universidad de Cádiz, 1989, pp. 343-353.

Livros

- Livros publicados no estrangeiro:

2008 - *Sonetos da Marquesa de Alorna*, Rio de Janeiro, Editora 7Letras, 2008, (ISBN 978-857577-449-6).

-Livros publicados no país:

2020 – *Leituras potencialmente perigosas e outros estudos sobre Camões e a sua obra*, Lisboa, Caleidoscópio, 2020 (ISBN: 978-989-658-618-8).

2015 - Marquesa de Alorna, *Obras Poéticas. Antologia*, (fixação do texto, selecção e estudos introdutórios de Vanda Anastácio), Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 2015 (ISBN 978-972-27-2362-6)

2013 – *Uma Antologia Improvável? A escrita das mulheres (1495-1830)*, com a colaboração de Inês de Ornellas e Castro, José Félix Duque, de Pedro Sena Lino, Isabel Morujão e Hugo Neto, Lisboa, Relógio de Água, 2013 (ISBN: 978-989-641-358-3).

2009 – *A Marquesa de Alorna (1750-1839). Estudos*, Lisboa, Prefácio Editores, 2009 (ISBN 978-989-652-001-4).

2008- José Joaquim de Sena Freitas, *Antologia*, Lisboa, Universidade Católica Editora, 2008 (ISBN 978-972-54-0202-3).

2007 - *Cartas de Lília e Tirse*, (organização e fixação do texto de Vanda Anastácio; estudos introdutórios de Teresa Almeida, Vanda Anastácio e Raquel Bello Vazquez; anotação de Teresa Almeida, Vanda Anastácio, Manuella Delille, João Almeida Flor, Tiago Miranda, Raquel Bello Vazquez, Nuno Monteiro), Lisboa, Colibri, Fundação das Casas de Fronteira e Alorna, 2007. (ISBN 978-972-772-662-2)

2006 - *Obras de Francisco Joaquim Bingre*, volume VI, Porto, Lello Editores, 2006 (ISBN 972-48-1847-0)

2005 - *Teatro Completo de Camões*, Porto, Edições Caixotim, 2005 (ISBN 972-8651-59-7).

2003 - *Obras de Francisco Joaquim Bingre*, volume V, Porto, Lello Editores, 2003 (ISBN 972-48-1834-9)

- 2002** - *Obras de Francisco Joaquim Bingre*, volume IV, Porto, Lello Editores, 2002 (ISBN 972-48-1826-8)
- 2002** - *Obras de Francisco Joaquim Bingre*, volume III, Porto, Lello Editores, 2002 (ISBN 972-48-1814-4)
- 2001** - *Viagem à Ilha do Amor*, de Francisco Xavier de Oliveira, Porto, Caixotim, 2001 (ISBN 972-8651-11-2)
- 2000** - *Obras de Francisco Joaquim Bingre*, volume II, Porto, Lello Editores, 2000 (ISBN 972-48-1805-5)
- 2000** - *Obras de Francisco Joaquim Bingre*, volume I, Porto, Lello Editores, 2000 (ISBN 972-48-1797-0)
- 1998** - *Visões de Glória (Uma introdução à poesia de Pêro de Andrade Caminha)*, 2 vols. , Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, JNICT, 1998. (ISBN 972-31-0807-0)
- 1985** - *Quem tem farelos?* de Gil Vicente, Lisboa, Editorial Comunicação, 1985.
- 1983** - *Novos Inquéritos - Romanceiro Tradicional do Distrito de Faro*, Madrid, Santiago do Cacém, Universidade Complutense de Madrid: Seminário Menéndez Pidal, Real Sociedade Arqueológica Lusitana: Instituto de Artes e Tradições Populares, 1983.

- Livros em co-autoria publicados no país:

- 2010** – com Inês de Ornellas e Castro, coordenação do volume colectivo intitulado *Géneros literários referências clássicas na Cultura Portuguesa do Renascimento à Época Moderna*, Lisboa, Centro de Estudos Clássicos-FLUL, 2010, pp. 101-112 (ISBN 978-972-9376-18-4)
- 2010** – com Inês de Ornellas e Castro, coordenação do volume colectivo intitulado *Revisitar os Saberes. Referências clássicas na Cultura Portuguesa, do Renascimento à Época Moderna*, Lisboa, Centro de Estudos Clássicos-FLUL, 2010 (ISBN 978-972-9376-19-1).
- 2009** – com Maria das Graças Moreira de Sá, coordenação do volume colectivo intitulado *História Romanceada ou Ficção documentada? Olhares sobre a Cultura Portuguesa*, Lisboa, FLUL, 2009. (ISBN: 978-989-95609-1-8)
- 1982** - Com Pere Ferré, Ana Maria Martins e José Joaquim Dias Marques, *Romances Tradicionais*, Funchal, Câmara Municipal do Funchal, 1982.

- Livros em co-autoria publicados no estrangeiro:

- 2018** – com Dimitri Almeida, Maria Dolores Martos Pérez (ccord.) *Mulheres em rede / Mujeres en red. Convergências lusófonas*, Berlim, LIT Ibéricas 13, LIT Verlag Dr. W. Hopf, 2018 (ISBN : 978-3-643-13899-6 ; ISBN 978-3-643-33899-0)
- 2012** - com Saulo Neiva e Gilda Santos (coord.), *L'Atlantique comme pont. L'Europe et l'espace lusophone (XVIe-XXe siècles)*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires de Clermont-Ferrand, 2012, 260 pags. (ISBN : 9-78-2-84516-535-9)
- 2005** – com Francisco Bethencourt coordenação do volume XLIX dos *Arquivos do Centro Cultural Português*, subordinado ao tema *Sociabilités intellectuelles XVI-XX siècle*, Paris, Centre Culturel C. Gulbenkian, 2005.

- Coordenação de volumes colectivos no país:

2015 – *Uma Biblioteca Humanística. Os Objectos Procuram Aqueles que os Amam*, Catálogo da Exposição, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2015 (ISBN: 978-972-31-1560-4)

2013 – Coordenação do volume colectivo *Tratar, Estudar, Disponibilizar. Um Futuro para as Bibliotecas Particulares*, Lisboa, Banco Espírito Santo-Centro de História, 2013 (ISBN 978-989-98315-3-7)

2006 – Coordenação do volume colectivo *Cartas de Lília e Tirse (1771-1777)*, Lisboa, Edições Colibri - Fundação das Casas de Fronteira e Alorna, 2007 (ISBN 978-972-772-662-2).

2005 – Coordenação do volume colectivo *Correspondências (usos da carta no século XVIII)*, Lisboa, Edições Colibri - Fundação das Casas de Fronteira e Alorna, 2005. (ISBN 972-772-560-0)

-Traduções:

Da língua francesa:

1999 Dominique Wolton, *Pensar a Comunicação*, Difel, 1999 (título original *Penser la communication*)

1998 Pierre Bourdieu, *O Que Falar Quer Dizer*, Difel, 1998 (título original: *Ce que parler veut dire*)

1994 Marguerite Duras, *Escrever*, Lisboa, Difel, 1994 (título original: *Ecrire*)

1993 Olivier Abel, *O Perdão*, Lisboa, Difel, 1993 (título original: *Le Pardon*)

1990 Jacques Revel, *A Invenção da Sociedade*, Lisboa, Difel, 1990 (título original: *L'Invention de la Société*)

1990 Régine Douquois, *A Delicadeza*, Lisboa, Difel, 1990 (título original: *La Politesse*)

Da língua inglesa

1998 John Russell-Wood, *Um Mundo em Movimento*, Lisboa, Difel, 1998 (título original: *A World on the Move*)

1992 Peter Burke, *O Mundo como Teatro. Ensaios de Antropologia Histórica*, Lisboa, Difel, 1992. (título original: *Historical Anthropology*)

Da língua espanhola:

1997 Fernando Schwartz, *O Desencontro*, Lisboa, Difel, 1997 (título original: *El Desencuentro*)

1995 Gonzalo Torrente Ballester, *A Rosa dos Ventos*, Lisboa, Difel, 1995 (título original: *La Rosa de los Vientos*)

1994 Gonzalo Torrente Ballester, *As Ilhas Extraordinárias*, Lisboa, Difel, 1994 (título original: *Las Islas Extraordinárias*)

Outras publicações científicas

- Artigos de dicionário:

2021 – «José Vitorino de Pina Martins» *Dicionário de Historiadores Portugueses. Da Academia Real das Ciências ao Final do Estado Novo* (coord. Sérgio Campos Matos)

http://dichp.bnportugal.pt/historiadores/historiadores_pina_martins.htm

2011 – «Infanta D. Maria» in.: *Diccionario de Luís de Camões* (coord. Vitor Manuel de Aguiar e Silva) Lisboa, Caminho, 2011, pp. 566-572 (ISBN 978-972-21-2146-0)

2011 – «D. Francisca de Aragão» in.: *Diccionario de Luís de Camões* (coord. Vitor Manuel de Aguiar e Silva) Lisboa, Caminho, 2011, pp. 33-38 (ISBN 978-972-21-2146-0)

2011 – «Pero de Andrade Caminha» in.: *Diccionario de Luís de Camões* (coord. Vitor Manuel de Aguiar e Silva) Lisboa, Caminho, 2011, pp.107-109 (ISBN 978-972-21-2146-0)

2005 - «D. Leonor de Almeida Portugal Lorena e Lencastre» in *Dicionário no Feminino (séculos XIX-XX)*, (coord. Zília Osório de Castro, António Ferreira de Sousa) Lisboa, Livros Horizonte, 2005, pp. 503-506 (ISBN 972-24-1368-6).

2005 - «Francisca de Paula Possolo da Costa», *Dicionário no Feminino (séculos XIX-XX)*, (coord. Zília Osório de Castro, António Ferreira de Sousa) Lisboa, Livros Horizonte, 2005, pp. 354-355 (ISBN 972-24-1368-6).

2005 - «Mariana Antónia Pimentel Maldonado», *Dicionário no Feminino (séculos XIX-XX)*, (coord. Zília Osório de Castro, António Ferreira de Sousa) Lisboa, Livros Horizonte, 2005, pp. 753-754 (ISBN 972-24-1368-6).

-Recensões críticas:

2018 – recensão da obra: Tiago C. P. dos Reis Miranda E Mário J. Freire da Silva (Coords.) “*Libros relege, volve, lege*”. *O Livro antigo na Biblioteca do Exército*, Lisboa – Biblioteca do Exército, Direção de História e Cultura Militar, 2018, 589 p. in *Euphrosyne*, nº 46, Lisboa, pp. 528-530 (ISBN: 0870-0133)

2018 – recensão da obra: Nieves Baranda e Anne Cruz (coord.) *Las escritoras españolas de la Edad Moderna. Historia y guía para la investigación*, Madrid, Universidad Nacional de Enseñanza a Distancia, 2018, Madrid, UNED, 2018, in *Euphrosyne*, nº 46, Lisboa, pp. 516-518 (ISSN: 0870-0133)

2017 – recensão da obra: Darlene Abreu Ferreira, *Women, Crime and Forgiveness in Early Modern Portugal*, Farham-Burlington, ASHGATE, 2015, 225 pp. in *Early Modern Women Journal*, vol. 11, nr. 2, Spring 2017, pp. 221-224 (ISSN 1933-0065)

2012 – recensão da obra: Maria Teresa Horta, *Luzes de Leonor*, Lisboa, D. Quixote, 2011, in *Faces de Eva*, nº 28, 2012, pp. 249-252 (ISSN 0874-6885)

2011 – recensão da obra: Monica Lupetti (ed.), *Traduzioni Imitazioni, Scambi tra Italia e Portogallo nei Secoli Atti del primo Colloquio internazionale* Pisa, 15-16 ottobre 2004, Firenze - Leo S. Olschki Editore, 2008, 171 pp. in *Euphrosyne*, Lisboa, nº 40, 2011

2010 – recensão da obra de Blake Wilson, *Singing Poetry in Renaissance Florence. The Cantasi come Tradition (1375-1550)* Firenze - Casa Editrice Leo S. Olschki, 2009. 291 pp. in *Euphrosyne*, Lisboa, nº 38, 2010, pp. 527-528.

2009 - recensão da obra coordenada por Isabel Torres (ed.), *Rewriting Classical Mythology*. Woodbridge - Rochester, Boydell & Brewer, Tamesis, 2007, in *Euphrosyne*, Lisboa, nº 37, 2009, pp. 494-498. (ISSN 0870-0133)

2007 – recensão da edição preparada por João Dionísio, *Poemas de Fernando Pessoa. 1915-1920*. Lisboa, Imprensa Nacional – Casa da Moeda, 2005 (Edição crítica de Fernando Pessoa Série Maior, Volume I, Tomo II) in *Variants*, nº 5, Amsterdam-N. York, Editions Rodopi, pp. 352-356. (ISSN 1573-3084)

2006 – recensão da obra de Raquel Bello Vázquez, *Mulher, nobre ilustrada, dramaturga. Osmia de Teresa de Mello Breyner no sistema literário português (1788-1795)*, Santiago de Compostela, Edicions Laiovento, 2005, in *Faces de Eva*, nº 16, 2006, Lisboa, Univ. Nova de Lisboa, pp. 232-233.

2004 - recensão da obra Manuel Maria Barbosa du Bocage, *Sonetos*, com prefácio e notas of Daniel Pires, Porto Caixotim, 2004, in *O Tripeiro*, 7ª série, ano XXIII, nº 9, Setembro 2004, p. 285.

2000 - recensão da obra Daniel Augusto da Cunha Faria, *A Vida e Conversão de Frei Agostinho: entre a aprendizagem e o ensino da Cruz*, Braga, Faculdade Teologia, Univ. Católica Portuguesa, col. Épheta, 1999 in *Lusitânia Sacra*, 2ª série, Lisboa, Universidade Católica Portuguesa, 2000, (ISSN 0076-1508 ISBN 972-8361-14-9), pp. 578-580

1994 - recensão da obra Maria Aliete Galhoz, *Romanceiro Popular Português II – Romances Religiosos e Orações narrativas. Romances vulgares e Cantigas narrativas*, Lisboa, INIC, 1988 in *Colóquio/Letras*, nº 132-133, Abril-Setembro 1994, pp. 244-245

1994 - recensão da obra Giuseppe Tavani, *A Poesia Lírica Galego-Portuguesa*, Lisboa, Editorial Comunicação, 1991, in *Colóquio / Letras*, nº 132-133, Abril-Setembro 1994, p. 253.

1993 - recensão da obra António Ferreira, *Castro*, Lisboa, Editorial Comunicação, 1990, in *Colóquio / Letras*, nº129-130, Julho-Dezembro 1993, pp. 238-239

1992 – recensão da edição da obra Bernardim Ribeiro, *Menina e Moça*, by Hélder Macedo, Lisboa, Publicações D. Quixote, 1990, in *Colóquio / Letras*, nº 123-124, Janeiro-Junho 1992, pp. 391-392

1991 – recensão da edição fac-similada da obra de Carolina Michaëlis de Vasconcelos, *Poesias de Francisco de Sá de Miranda*, Lisboa, INCM, 1989, in *Colóquio / Letras*, nº 120, Abril-Junho 1991, p. 127

1990 - recensão da edição fac-similada da obra de Joseph Priebisch, *Poesias Inéditas de Pêro de Andrade Caminha*, Lisboa, INCM, 1989, in *Colóquio / Letras*, nº 115-116, Maio-Agosto 1990, pp. 178-179

1990 – recensão da obra de Maria Aliete Galhoz, *Romanceiro Popular Português I – Romances Tradicionais*, Lisboa, INIC, 1978 in *Colóquio / Letras*, nº115-116, Maio-Agosto 1990, pp. 182-183

1984-85 – recensão da obra de Cláudio Malcapi, *Canzoni Toscane*, in *Revista Lusitana*, 5, (nova série), Lisboa, I.N.I.C., 1984-85, pp. 169-170.

-Prefácios em obras de outros autores:

2013 – «Prefácio: Um olhar renovado sobre a Ordem da Conceição» à obra de José Félix Duque, *O Fuso e a Trama. Santa Beatriz da Silva e a fundação da Ordem da Imaculada Conceição*, Porto, Cosmorama Edições, 2013, pp. 7-9 (ISBN 978-989-8029-56-0)

2012 – «Palavras para Leonor» ao livro de poemas de Maria Teresa Horta, *Poemas para Leonor*, Lisboa, D. Quixote, 2012, pp. 15-17 (ISBN 978-972-20-5135-4)

2011 – «Palavras de Apresentação» ao romance de Maria Teresa Horta, *As Luzes de Leonor*, Lisboa, D. Quixote, 2011, pp. 9-10. (ISBN 978-972-20-4651-0)

2011 - «Prefácio» à obra de Cláudia Gomes Pereira, *Contestado Fruto: A Poesia Esquecida de Beatriz Brandão (1779-1868)*, Lisboa, Faculdade de Letras-CLEPUL, 2011 (ISBN: 978-989-96443-7-3)

Dados bibliométricos de acordo com as bases de dados internacionais

ORCID <http://orcid.org/0000-0001-6742-9408>

SKOPUS Scopus Author ID: 35768937100

Organização de congressos, conferências e seminários

- Organização de Colóquios internacionais no estrangeiro:

2015 – Co-organização (com Tobias Brandenberger) da Secção 2 *Kulturtransfer und Netzwerke von Frauen in der portugiesischsprachigen Welt / Transferência cultura e redes no feminino no mundo lusófono* no Congresso internacional *11. Deutscher Lusitanistentag / XI Congresso Alemão de Lusitanistas*, subordinado ao tema “Umbrüche und Aufbrüche: die portugiesischsprachigewelt im Bewegung” / “O mundo lusófono em movimento: revoluções e transformações” que teve lugar em Aachen, no Instituto de Filologia Românica (RWTH) da Universidade de Aachen nos dias 16-19 de Setembro de 2015

2013 – Co-organização (com Tobias Brandenberger) da Jornada/Colóquio Internacional *Gender & Autoria* na Universidade de Göttingen, no dia 3 de Junho de 2013.

2012 – Organização do workshop «Communities and Connectivities: Iberian Considerations» com Lisa Vollendorf e Nieves Romero Diaz na Conferência Internacional *Attending to Early Modern Women: Remapping Routes and Spaces* que teve lugar na UWM School of Continuing Education Milwaukee, Wisconsin) E.U.A., nos dias 21 a 23 de Junho de 2012.

2011 – Co-organização (com Paulo Motta Oliveira) do Colóquio Internacional «*Livros sem Fronteiras*», com o apoio do Departamento de Letras Clássicas e Vernáculas da USP, o Programa de Pós Graduação em Estudos Comparados de Literaturas de Língua Portuguesa e o Centro de Estudos das Literaturas e Culturas de Língua Portuguesa da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo, em parceria com o Centro de Estudos Clássicos da FLU-UL e a Fundação das Casas de Fronteira e Alorna, que teve lugar na Universidade de São Paulo, Brasil, nos dias 13 e 14 de Outubro de 2011.

2010 – Membro da Comissão Científica do 5º Colóquio do Polo de Pesquisas sobre Relações Luso-Brasileiras dedicado ao tema *O Atlântico como ponte: a Europa e o espaço lusófono – II* realizado no Gabinete Português de Leitura do Rio de Janeiro nos dias 13 a 17 de Setembro de 2010.

2010 - Co-organização (com Gilda Santos e Saulo Neiva) do *Colloque International L'Atlantique comme pont: l'Europe et l'espace lusophone (XVIe-XXe siècles)* que teve lugar em Paris, no Centro Cultural Português da Fundação Calouste Gulbenkian, em 4 e 5 de Fevereiro de 2010.

2004 - Co-organização (com Francisco Bethencourt) do *Colloque International Sociabilités Intellectuelles (XVIe-XIXe siècles)* que teve lugar em Paris, no Centro Cultural Português da Fundação Calouste Gulbenkian, em 13 e 14 de Maio, 2004.

- Organização de Colóquios e encontros internacionais no país:

2020 – co-organização (com José Pedro Serra, Ana Alexandra Alves de Sousa, Christina Bielinski Ramalho e Maria Aparecida Fontes) da II Jornada Científica Internacional do CIMEEP (Centro Internacional Multidisciplinar de Estudos Épicas) que teve lugar na FL-UL nos dias 17 e 18 de Fevereiro de 2020.

2019 – co-organização (com Ana Cristina da Costa Gomes e José Félix Duque) da Jornada-Seminário de Investigação *Mulheres e Cultura Clássica* na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa nos dias 17 e 18 de Junho de 2019, com o apoio do Centro de Estudos Clássicos da FL-UL.

2018 – Organização da Jornada-Seminário de Investigação *A Escrita das Mulheres antes de 1800. Desafios e linhas de investigação* na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa no dia 14 de Dezembro de 2018, com o apoio do Centro de Estudos Clássicos da UL, e do projecto BIESES da UNED (Madrid).

2018 – co-organização (com Ana Cristina da Costa Gomes, Abel Nascimento Pena, Bento Domingues, Eduardo Bento Isabel Murta Pina, José Manuel Fernandes e Maria João Pereira Coutinho) do Colóquio *Rastos Dominicanos. De Portugal para o Mundo. 600 Anos da Província Portuguesa* que teve lugar em Lisboa, no Palácio Fronteira e no Convento de São Domingos nos dias 9, 10 e 11 de Outubro de 2018.

2018 – co-organização (com Ana Cristina da Costa Gomes, Silvina Pereira e Júlio Martin) da jornada comemorativa *Auto da Alma – 500 anos Releer o Auto da Alma de Gil Vicente no V Centenário da sua Estreia* que teve lugar no Palácio Fronteira, com o apoio do Centro de Estudos Clássicos da Universidade de Lisboa e da Fundação das Casas de Fronteira e Alorna, no dia 18 de Setembro de 2018.

2017 – co-organização (com Helder Carita e Isabel Mendonça) e membro da Comissão Científica do colóquio *O Fio da Memória II – As Artes Decorativas nos Palácio fronteira e em Palácios Setecentistas da Região de Lisboa* organizado em colaboração entre o Instituto de História de Arte da Universidade Nova, o Centro de Estudos Clássicos da Universidade de Lisboa e a Fundação das Casas de Fronteira e Alorna que teve lugar a 7 de Novembro de 2017 no Palácio Fronteira em Lisboa.

2017 – co-organização (com Teresa Nunes) do Workshop Exploratório/Seminário de investigação *“Imaginar a Europa sem o Sul?”* que teve lugar na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa com o apoio do Centro de Estudos Clássicos, do Programa de apoio à mobilidade ERASMUS + e da Fundação das Casas de Fronteira e Alorna nos dias 9-10 de Fevereiro de 2017.

2017 – organização do *I Encontro Internacional de Pesquisadores/ seminário de investigação “Mulheres em Movimento”* que teve lugar no Palácio Fronteira e no Museu Arpad Szenes-Vieira da Silva nos dias 19 e 20 de Janeiro de 2017, sob a égide do Centro de Estudos Clássicos da FLU-UL, com os apoios da Fundação das Casas de Fronteira e Alorna, do Novo Banco e da Fundação Arpad Szenes-Vieira da Silva.

2016 – co-organização (com Cândido Oliveira Martins, Ana Cristina Comandulli da Cunha, Eduardo da Cruz e Fabio Mario da Silva) do “III Colóquio Internacional *“Marginalidades Femininas no Mundo Lusófono”* que teve lugar no Palácio Fronteira e na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, com o apoio do Centro de Estudos Clássicos da Universidade de Lisboa, da Fundação Gulbenkian e da Fundação para a Ciência e Tecnologia entre os dias 15 e 17 de Junho de 2016

2016 – co-organização (com Isabel Mendonça e Helder Carita) da primeira edição do Colóquio *“O Fio da Memória - vivências e espaços do Palácio Fronteira”* que teve lugar no Plácio Fronteira no dia 20 de Maio de 2016.

2015 – Co-organização (com João Luís Lisboa e Márcia Abreu) do Colóquio internacional *“Espaços culturais transatlânticos. Conclusões de um projecto internacional”* em colaboração com o Centro de Estudos Clássicos da FLUL, a Unicamp e o CHAM da FCSH da Universidade Nova de Lisboa, que teve lugar em Lisboa, nas instalações do Palácio Fronteira e da FLUL, nos dias 28 a 30 de Outubro de 2015.

2015 – co-organização (com Ana Maria Tarrío), da Jornada-Debate *“Os Dois Olhares de Jano” Revisitar o Humanismo Português pela mão de José V. de Pina Martins* que teve lugar no Palácio Fronteira, em Lisboa, no dia 6 de Março de 2015, com apoio do Centro de Estudos Clássicos da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, da Fundação das Casas de Fronteira e Alorna e o patrocínio da Fundação Calouste Gulbenkian.

2014 – organização do Congresso bi-anual da associação GEMELA (*Grupo de Estudios sobre la Mujer en España y las Americas (pre-1800)*) com o tema *‘Tracing paths’* que teve lugar na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa nos dias 8-10 de Setembro de 2014, com 95 participantes.

2012 – Co-organização e membro da Comissão Científica (juntamente com Aires Nascimento e Artur Anselmo) do Colóquio *Tratar, Estudar, Disponibilizar: um futuro para as Bibliotecas Particulares*, que teve lugar no Palácio Fronteira nos dias 1 e 2 de Março de 2012 organizado com o apoio da Fundação das Casas de Fronteira e Alorna em parceria com a Academia das Ciências de Lisboa, o Centro de História do

BES, o Centro de Estudos Clássicos da Universidade de Lisboa, o Centro de História da Cultura da Universidade Nova de Lisboa.

2011 – Organização do II Seminário de Investigação *Sobrevivências da Cultura Clássica na Cultura Portuguesa* subordinado ao tema: *Do Teatro Clássico ao Teatro dos Clássicos* que teve lugar na Faculdade de Letras-UL com o apoio do Departamento de Literaturas Românicas, do Centro de Estudos Clássicos e do Programa ERASMUS, com a presença de Marie Noëlle Ciccia (Univ. Paul Valéry-Montpellier III), José Pedro Serra (Dep. Estudos Clássicos FLUL), José Camões (Centro de Estudos de Teatro-FLUL) e Silvina Pereira (Centro de Estudos Clássicos FLUL) no dia 2 de Maio de 2011.

2011 – Co-organização (com Cristina Pimentel, Inês de Ornellas e Castro e Abel Pena) do Colóquio Internacional da rede Europeia *Le phénomène littéraire aux premiers siècles de notre ère* subordinado ao tema *Révélation et apprentissage dans les textes greco-latins* que teve lugar em Lisboa na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa e no Palácio Fronteira nos dias 7 e 8 de Abril de 2011.

2010 – Organização do Seminário de investigação *Sobrevivências da Cultura Clássica na Cultura Portuguesa*, na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, com o apoio do Centro de Estudos Clássicos e do Programa de mobilidade ERASMUS, com a presença de Marie Noëlle Ciccia Univ. Paul Valéry-Montpellier III), Saulo Neiva (Univ. Blaise Pascal Clermont-Ferrand) e Berty Biron (Real Gabinete Português de Leitura-Rio de Janeiro) no dia 25 de Fevereiro de 2010.

2009 – Co-organização, (com Teresa Sousa de Almeida, Inês de Ornellas e Castro, Isabel Morujão e Pedro Sena Lino), do Workshop PWW / NEWW, organizado em parceria entre o projecto *New approaches to European Women Writers* (NEWW) e o Projecto *Portuguese Women Writers* PTDC/ELT/68234/2006, que decorreu em Lisboa nas instalações do IELT (Instituto de Estudos de Literatura Tradicional) na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa e no Palácio Fronteira nos dias 13 e 14 de Julho de 2009.

2009 - Co-organização (com Inês de Ornellas e Castro, Cristina Pimentel, Bernardo Mota e Manuel Barbosa) do colóquio *Revisitar os Saberes. Referências clássicas na Cultura Portuguesa do Renascimento à Época Moderna* com o apoio do Centro de Estudos Clássicos da FLUL, do CIUHCT-Pólo de Lisboa (Centro Interuniversitário de História das Ciências e da Tecnologia e do IELT (instituto de Literatura Tradicional da Universidade Nova de Lisboa, que teve lugar na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa nos dias 4 e 5 de Junho de 2009.

2009 – Co-organização com (Inês de Ornellas e Castro), do Seminário de Investigação «*Géneros Literários. Continuidades e rupturas da Antiguidade aos nossos dias*» que se realizou na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa com o apoio do Programa ERASMUS, do Mestrado em Estudos Românicos, do Centro de Estudos Clássicos e do IELT da Universidade Nova de Lisboa.

2008 - Co-organização (com João Luís Lisboa e Tiago dos Reis Miranda), do «Encontro sobre edição de fontes dos séculos XVII e XVIII» que se realizou na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, nos dias 11 e 12 de Dezembro, no âmbito do projecto “Gazetas manuscritas: informação e sociedade PTD/HAH/64759/2006” com o apoio dos centros de investigação: CHC-UNL, CIDEHUS-UE, CHAM-UNL, e CEC-FLUL.

2008 – Co-organização (com Maria das Graças Moreira de Sá) do Encontro de Cultura Portuguesa subordinado ao tema *História romanceada ou ficção documentada? Olhares sobre a Cultura Portuguesa* na Faculdade de Letras de Lisboa no dia 26 de Maio de 2008.

2006 - Co-organização (com o Centro de Estudos Interdisciplinares Português e Culturas Lusófonas CEI-PCL e com o Centro de Estudos Históricos Interdisciplinares CEHI da Universidade Aberta) do Colóquio Internacional *Formas e Espaços de Sociabilidade. Contributos para uma História da Cultura em Portugal* que teve lugar nas instalações do Instituto Camões em Lisboa entre os dias 24 e 26 de Maio de 2006.

2004 - Co-organização (com Teresa Almeida e Nuno Gonçalo Monteiro) do colóquio internacional *A Correspondência em Portugal no século XVIII*, com o apoio da FCT e da Fundação das Casas de Fronteira e Alorna que teve lugar em Lisboa, no Palácio Fronteira, em 12, 13 e 14 de Outubro de 2004.

- Participação em Colóquios e encontros científicos no estrangeiro:

2021 – Participação no Colóquio Internacional virtual “Repensar Sá de Miranda e o Renascimento” organizado pelo Centro de Estudos Mirandinos nos dias 29 e 30 de Abril de 2021 com a comunicação “Sá de Miranda, figura tutelar dos poetas da geração de Camões”

2021 – Participação no X Colóquio Internacional do PPLB Polo de Pesquisas sobre Relações Luso-Brasileiras de Real Gabinete Português de Leitura do Rio de Janeiro “Relações Luso-Brasileiras: Gentes e Paisagens em Movimento” que teve lugar entre os dias 26 e 30 de Abril de 2021 com a comunicação: “Domingos Borges de Barros (1779-1855): versos que tecem laços entre Paris, Lisboa e o Brasil”

2021 – Participação no Congresso da *Renaissance Society of America* 2021 no painel “Feelings of maternity in Early Modern Spain” com a comunicação intitulada: “Motherhood and Gender: When the Queen has Only Daughters” no dia 20 de Abril de 2021.

2021 – Participação no Congresso Internacional PIMO Second Annual Conference *Paper: Material and Semiotic Mobility across the Global Mediterranean*, organizado pela Universidade de Granada com a comunicação “The Stories Paper Tells: one Look at the Paper used by the Alorna Family during the years of incarceration (1769-1777) nos dias 28 e 29 de Janeiro de 2021.

2019 - Participação no Congreso Internacional BIESES. “Redes y escritoras en la esfera cultural de la primera Edad Moderna (siglos XV-XVIII)” realizado em Madrid, na Biblioteca Nacional de Madrid e na Universidad Nacional de Educación a Distancia, com a comunicação intitulada: “Entre Lisboa y Viena. Relaciones sociales y redes culturales de la Marquesa de Alorna (1750-1939)” nos dias 25-27 de Novembro de 2019.

2019 - Participação no XXVII Congresso da Associação Brasileira de Professores de Português (ABRAPLIP), *Literatura Portuguesa – Diálogos e Travessias* realizado na Universidade do Pará, em Belém do Pará, Brasil, nos dias 4 a 8 de Novembro de 2019 com a conferência plenária intitulada “Ligações transatlânticas entre intelectuais iluminados e a 4ª Marquesa de Alorna”

2017 – Participação no Congreso Internacional *La identidad autorial de las escritoras a través de su correspondencia (siglos XVII-XXI)* que teve lugar na UNED, Madrid, entre os dias 25 e 27 de Outubro de 2017, com a apresentação da conferência plenária «La identidad autorial de las escritoras a través de su correspondência. La correspondência de la Marquesa de Alorna (1750-1834)»

2017 – Participação na *Journée d'étude - Les grottes de jardins* que teve lugar no château d' Arnajon, Aix-en-Provence, organizada pela Direction Régionale des Affaires Culturelles / PACA, França, no dia 11 de Outubro de 2017 com a apresentação da comunicação: «La grotte du Palais Fronteira à Lisbonne»

2017 – Participação no Colóquio Internacional *Um dia de Camões 6*, promovido pelo NEPA da Universidade Federal Fluminense (UFF) Niterói com a conferência de encerramento «Como chegaram até nós os textos de Camões? Temas e problemas da transmissão do que Camões escreveu» no dia 19 de Junho de 2017.

2017 – Participação no Encontro comemorativo dos 40 anos da Biblioteca Central da UniRio (Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro) com a conferência inaugural «A Biblioteca como corpo instável. O que ensina o tratamento da Biblioteca da Fundação das Casas de Fronteira e Alorna» no dia 20 de Junho de 2017.

2017 – Participação no Encontro *Correspondências* realizado no Real Gabinete Português de Leitura do Rio de Janeiro com a Palestra intitulada «Educar à distância. Correspondências antes da invenção da escola» proferida no dia 22 de Junho de 2017.

2016 – Participação na jornada de estudo “Les Lumières à l'épreuve de l'altérité: critique et satire dans les littératures du Sud du XVIII^{ème} au XXI^{ème} siècle”, que teve lugar no dia 15 de Abril de 2016 na Universidade Paul-Valéry (site Saint Charles) no dia 15 de Abril de 2016 com a comunicação «Les Lumières catholiques dans l'oeuvre de la Marquise d'Alorna».

2015 – Membro da Comissão Científica e participação no Colóquio internacional *Marginalidade feminina no mundo lusófono* que teve lugar em São Paulo, Brasil, nas instalações da Universidade de São Paulo e da

UNESP (Universidade Estadual do Estado de São Paulo), com a comunicação «Chegar ao Centro a partir da Margem: aspectos da estadia da Marquesa de Alorna em Viena de Áustria»

2015 – Participação no *11. Deutscher Lusitanistentag / XI Congresso Alemão de Lusitanistas*, subordinado ao tema “*Umbrüche und Aufbrüche: die portugiesischsprachigewelt im Bewegung*” / “*O mundo lusófono em movimento: revoluções e transformações*” que teve lugar em Aachen, no Instituto de Filologia Românica (RWTH) da Universidade de Aachen nos dias 16-19 de Setembro de 2015, com a comunicação «Entre Lisboa e Viena: formação e transformação de uma rede feminina transnacional no final do século XVIII».

2015 – Participação na Conferência Internacional *Reassembling the Republic of Letters (1500-1800)* realizada no âmbito da Acção COST IS1310 que teve lugar na Universidade de Oxford, nos dias 22-25 de Março de 2015, com a apresentação «How to access collections in Portugal».

2015 – Participação no Colóquio Internacional *Traduction et genre dans les littératures en langues romanes entre 1750 et 1950*, que teve lugar em Erlangen, na Universidade Friedrich-Alexander Universität Erlangen-Nürnberg, entre os dias 16 a 18 de Fevereiro com a comunicação «Stratégies genrées de de la traduction au Portugal du XVIIe siècle: une réflexion à partir du cas de la Marquise d’Alorna (1750-1839)»

2014 – Participação no Colóquio Internacional *Marginalités au féminin dans le monde lusophone*, que teve lugar em Paris, na Universidade Sorbonne Nouvelle Paris III, entre os dias 24 e 26 de Novembro de 2014, com a conferência inaugural «Silence et marginalité au féminin dans le monde lusophone».

2014 – Participação no Colóquio Internacional *Crossings, Travessias, Traversées* realizado em São Paulo, nas instalações da UNESP (Universidade Estadual Paulista) entre os dias 29, 30 e 31 de Outubro de 2014, com a comunicação «Romances no Palácio Fronteira» integrada no grupo de trabalho: *A circulação transatlântica dos romances*.

2014 – Participação no 7º Colóquio do Polo de Pesquisas sobre Relações Luso-Brasileiras dedicado ao tema *Percursos interculturais luso-brasileiros. Modos de Pensar e de Fazer* que teve lugar no Real Gabinete Português de Leitura do Rio de Janeiro nos dias 1 a 5 de Setembro de 2014 com a comunicação: «Entre o Rio de Janeiro e Lisboa. Modos de pensar e de fazer os Estudos Camonianos em 1924»

2014 - Participação na Jornada de Estudos *Esthétisation d’un coup d’Etat: la Révolution des Oeillets dans le regard de l’autre* que teve lugar no dia 25 de Abril de 2014 com a comunicação: «Féminisme, journalisme et poésie: *Mulheres de Abril* de Maria Teresa Horta»

2014 - Participação no *Symposium international Cosmopolitanism in the Portuguese-speaking World* que teve lugar em Londres, no King’s College, nos dias 20-21 de Março de 2014, com a comunicação: «Women’s writing in international context: the case of the 4th Marchioness of Alorna (1750-1839)»

2013 – Participação no Congresso Internacional *21st Annual Conference da SHARP (Society for the History of Authorship, Reading and Publishing)* subordinado ao tema *Geographies of the Book* que teve lugar em Filadélfia, na Universidade da Pensilvânia entre os dias 18 e 21 de Julho de 2013 com a comunicação «Three generations of Portuguese Women Readers of Foreign Novels: the Marquise of Alorna, her Daughter Leonor Benedita, and her Granddaughter Maria»

2013 – Participação no Colóquio Internacional *The Portuguese Renaissance: Challenges and New Directions* que teve lugar em Oxford no St. Peters College, Universidade de Oxford, nos dias 28 e 29 de Junho de 2013, com a Comunicação «Diffusing Drama in Portugal in the Renaissance: the case of Camões»

2013 – Participação no Colóquio Internacional *Writers and their Libraries: na International Conference* organizado no Institute of English Studies School of Advanced Study, University of London, em 15-16 de Março de 2013 com a comunicação: «In Search of a Woman’s Library: the books of the Marquise of Alorna in the Library of the Fronteira Palace»

2012 – Participação no Colóquio internacional *Rapports hommes / femmes dans l’Europe moderne: Figures et paradoxes de l’enfermement* que teve lugar em Montpellier, na Universidade Paul-Valéry, nos dias 9-10 de Novembro de 2012, com a comunicação: «Figurations de l’enfermement dans la correspondance de Marie Anne Victoire de Bourbon, reine du Portugal (1718-1781)»

2012 – Participação no Seminário *Educación los sentimientos y las costumbres: una mirada desde la historia* que teve lugar em Valência, na UIMP (Universidad Internacional Menéndez Pelayo, entre 29 e 31 de Outubro de 2012 com a conferência: «La educación de los sentimientos y las costumbres femininas: el punto de vista del 2º Marqués de Alorna (1726-1802)».

2012 – Participação no Colóquio Internacional *A circulação transatlântica dos Impressos – Conexões*, que teve lugar no Auditório Paulo Emílio na ECA-Universidade de São Paulo (USP) nos dias 27-29 de Agosto de 2012 com a comunicação intitulada «Pensar os livros da Marquesa de Alorna (1750-1839)»

2012 - Participação no Congresso Internacional *Escritoras entre Rejas. Cultura Conventual feminina en la España Moderna*, organizada pelo Grupo BIESES na Universidad Nacional de Educación a Distancia, que teve lugar em Madrid nos dias 5-7 de Julho de 2012, com a Conferência plenária «Detrás de las rejas y sin profesar. Reflexiones sobre algunos aspectos de la cultura femenina en ámbito conventual»

2012 - Participação no *X Congreso Internacional Historia de la Cultura Escrita* subordinado ao tema *Espacios y formas de la escritura epistolar en el área Románica (ss XIV a XX)* que teve lugar na Universidade de Alcalá de Henares com o apoio da Casa de Velazquez nos dias 6 a 8 de Junho de 2012, com a comunicação «Entre líneas. Función e intención en la correspondência de Doña Maria Ana Victoria de Bourbon (1718-1781)».

2012 - Participação na “Annual Conference of the Dutch-Belgian Society for Eighteenth-Century Studies” dedicada ao tema *Centre and Periphery in the Enlightenment*, que teve lugar em Groningen, na Holanda, nos dias 20 e 21 de Janeiro de 2012 com a comunicação: «Looking back at eighteenth-century European cultures: How peripheral are peripheries?»

2011 - Participação no Colóquio Internacional *Voices in Dialogue: Ideational Production and Reception of Women’s Writing in Europe* organizado no âmbito da Acção COST IS 0901 que teve lugar na Chawton House Library, Chawton, Hampshire, Grã-Bretanha nos dias 3 a 5 de Novembro de 2011 com a conferência: «Thinking about Women’s Writing: the challenge of Theory»

2011 – Participação no Colóquio Internacional *Livros sem Fronteiras*, promovido pelo Departamento de Letras Clássicas e Vernáculas, Programa de Pós-Graduação em Estudos Comparados de Literaturas de Língua Portuguesa da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo em parceria com o Centro de Estudos Clássicos da FLUL e a FCFA realizado nos dias 13 e 14 de Outubro de 2011 com a comunicação: «Livros, leitores e bibliotecas – o mundo dos ‘Livros de Fronteira’».

2011 - Participação na Conferência Internacional «European Theatre in the Sixteenth Century: the Latin and Vernacular Traditions» que teve lugar no Research Centre do St Johns College da Universidade de Oxford, em Oxford nos dias 1 e 2 de Outubro de 2011 com a comunicação: «Diffusing drama: manuscript and print in the transmission of Camões’s plays»

2011 – Participação no *13. Internationaler Kongress zur Erforschung des 18. Jahrhunderts* que teve lugar em Graz, entre 25 e 29 de Julho de 2011, com a comunicação intitulada: «Ecrire pour le futur: perceptions de la longue durée dans les stratégies d’auteur de la Marquise d’Alorna»

2011 – Participação no seminário de investigação *Mulheres, Sociedade e Cultura / Donne, Società e Cultura* na Università degli Studi della Tuscia, em Viterbo (Itália) organizado pelas cátedras *Pedro Hispano, Letterature e culture dei paesi di lingua portoghese e Lingua e traduzione portoghese e brasiliana* que teve lugar no dia 15 de Março de 2011 com a comunicação intitulada: «Mulheres e livros. Marcas de posse femininas em livros da biblioteca antiga do Palácio Fronteira»

2010 – Participação na Conferência-Seminário anual da Acção COST IS0901 *Women Writers in History* subordinada ao tema *Women Telling Nations* que teve lugar em Madrid, na Universidade Complutense, entre os dias 11 e 13 de Novembro de 2010 com a apresentação da comunicação intitulada: «Telling nations before the nation: Portuguese women writers of the 17th Century»

2010 – Participação no Encontro bianual da Associação GEMELA *Grupo de Estudios sobre la mujer en España y las Américas (pré-1800)*, Subordinado ao tema “*Making Connections*” que se realizou em MOUNT HOLYOKE College e na UMASS-AMHERST (EUA) entre os dias 23 a 25 de Setembro de 2010 com a

apresentação da comunicação intitulada: «Challenging Borders, Nations and Identities: Portuguese Women Writers of the Modern Period».

2010 – Participação no 5º Colóquio do Polo de Pesquisas sobre Relações Luso-Brasileiras dedicado ao tema *O Atlântico como ponte: a Europa e o espaço lusófono – II* realizado no Gabinete Português de Leitura do Rio de Janeiro nos dias 13 a 17 de Setembro de 2010 com a comunicação: «Brasil omnipresente. Pensar alguns laços culturais transatlânticos antes de 1822»

2010 - Participação em *The Author-Translator in the European Literary Tradition Conference*, que teve lugar na Universidade de Swansea entre 28 de Junho e 1 de Julho de 2010 com a comunicação intitulada: «Authorship and Self-Legitimation in the Translation of the Psalter by the Marquise of Alorna (1750-1839)»

2009 – Participação no *XXII Congresso Internacional da Associação Brasileira de Professores de Literatura Portuguesa – Memória, Trânsitos, Convergências* que teve lugar na UFBA – Campus de Ondina, em Salvador da Bahia entre os dias 13 e 18 de Setembro de 2009 com a comunicação intitulada: «Escrever, Ler e difundir a Poesia no Século das Luzes»

2009 – Participação como «invited speaker» do Instituto Camões na 3rd ABIL Conference que teve lugar em Dublin, no Campus de Maynooth entre os dias 11 e 13 Setembro 2009, com a apresentação da comunicação intitulada: «A Marquesa de Alorna (1750-1839): novidades e dificuldades de uma investigação em curso.»

2009 – Participação no *Internationale Tagung Europäische Lyrik im 18. Jahrhundert. Zwischen Geselligkeit, Gelehrsamkeit und Galanterie*, que teve lugar no Institut Français de Berlin e na Universidade de Potsdam entre os dias 12 e 14 de Março de 2009, com a apresentação da comunicação intitulada: «Poésie et galanterie. Les femmes écrivains portugaises (1750-1830)»

2009 – Participação na jornada de estudo *Transmission & transformation des genres littéraires dans les pays lusophones*, que teve lugar na Maison de Sciences de l’Homme de Clermont-Ferrand, organizada pela cátedra Sá de Miranda no dia 26 de Janeiro de 2009, com a comunicação intitulada: «Genres et société. Texte, histoire et circonstance.»

2009 – Participação na jornada de estudos intitulada *Voix féminines dans la littérature lusophone* organizada pelo ETOILL (Études occitanes, ibériques, latino-américaines et lusophones) da Université Paul Valéry, Montpellier III, que teve lugar no dia 23 de Janeiro de 2009 com a comunicação intitulada: «La Marquise d’Alorna: une voix féminine (et féministe) du siècle des Lumières».

2008 - Participação no *V Internacional Conference of the European Society for Textual Scholarship* que teve lugar em Lisboa, na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, nos dias 20, 21 e 22 de Novembro de 2008 com a comunicação intitulada: «Written in prison. Reflexions on some writings by the Marquis of Alorna».

2008 - Participação no *X Congresso Internacional da associação GEMELA* (Grupo de Estudios sobre la Mujer en España y las Americas) que teve lugar entre os dias 2-4 de Outubro em Long Beach, na University of California los Angeles Long Beach (UCLA-LB) com a comunicação «Writing womens’ cultural history: the challenge of going transnational»

2008 - Participação no *4º Colóquio do PPRLB, Relações Luso-Brasileiras: D. João VI e o Oitocentismo* realizado no Real Gabinete Português de Leitura do Rio de Janeiro nos dias 17, 18 e 19 de Setembro de 2008 com a comunicação intitulada «Alcipe e o *Correio Brasiliense*».

2008 - Participação na sessão de conferências intitulada *Bordados no Real*, que inaugurou a exposição da peça «A Venturosa» que representou a Ilha da madeira na *Expo 98* de Lisboa com a comunicação intitulada «Bordados e rendas: alguns aspectos de seus usos e sua importância cultural» que teve lugar no Real Gabinete Português de Leitura do Rio de Janeiro no dia 15 de Setembro de 2008.

2008 - Participação no Workshop no âmbito do projecto *NWO-project NEWW (New approaches to European Women’s Writing)* que teve lugar em Utrecht no *Research Institute of History and Culture (OGC)* nos dias 4 e 5 de Abril de 2008.

2008 – Participação no «*I Colóquio Internacional Relações Literárias Brasil-Portugal*» que decorreu em Porto Alegre, Rio Grande do Sul, nos dias 27 e 28 de Março de 2008 com a comunicação intitulada: «Por um espaço cultural luso-brasileiro (1500-1822)».

2008 – Participação no Colóquio Internacional *Da Hispania à Ibéria: Discursos identitários na Península Ibérica entre os séculos XI e XIX*, realizado nos dias 5 e 6 de Junho de 2008 na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa e no Instituto Cervantes de Lisboa, com a comunicação: «Representações da identidade nos “papéis” da Restauração.»

2008– Participação no Colóquio intitulado «*Portugal e Espanha: a construção do Outro*» organizado pelo Institut für Iberoromanistik da Universidade de Basileia entre os dias 17 e 19 de Janeiro de 2008 com a comunicação: «Conflictos e contactos na Ibéria: as relações entre Portugal e a Catalunha em 1640 nos ‘papéis’ da Restauração»

2007 - Participação no encontro *Imagining Iberia: a research symposium* que decorreu no King’s College da Universidade de Londres no dia 7 de Dezembro de 2007 com a apresentação do trabalho: «Fragmenting Iberia: Images of Castile in Portuguese Seventeenth-Century Pamphlets»

2007 – Participação na jornada de Estudos *Who is a female author? What is a woman writer?* Organizada no âmbito do projecto NEWW, que decorreu na Universidade de Utrecht, no dia 22 de Novembro de 2007, com a comunicação intitulada: «Authorship and social networks in XVIIIth Century Lisbon».

2007 – Participação no *Colóquio Internacional Crítica Textual e Crítica Genética em Diálogo – Texto e Manuscrito Modernos (Séculos XVII, XIX e XX)* que teve lugar no Porto, na Faculdade de Letras do Porto, entre 18 e 20 de Outubro de 2007, com a apresentação da comunicação: «Entre os papéis e o leitor: trabalhar com o espólio da Marquesa de Alorna».

2007 – Participação no *XXI Encontro da ABRAPLIP: Revoluções, Diásporas e Identidades*, que teve lugar na USP (Universidade de São Paulo), em São Paulo, Brasil, entre os dias 3 e 6 de Setembro de 2007 com a apresentação da comunicação: «Desafiar as categorias da História Literária: o «caso da Marquesa de Alorna».

2007 - Participação no *XII Congrès International des Lumières (Sciences Techniques et Cultures)*, organizado pela Société internationale d’études du XVII^{ème} siècle, que teve lugar em Montpellier entre 8-15 de Julho de 2007 com a apresentação da comunicação: «Entre Dieu et la Science: la poésie de la Marquise d’Alorna»

2007 – Participação na *II Semana da Filologia* da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Vernáculas da Universidade de São Paulo USP – Brasil, entre os dias 7 a 11 de Maio 2007 com a comunicação intitulada «‘Meter a mão na massa’: da teoria à prática editorial»

2006 – Participação no encontro preparatório do projecto internacional *Caducité des formes littéraires*, coordenado pelos Professores Alain Montandon e Saulo Neiva da Universidade Blaise Pascal- Maison de Recherche, que teve lugar a 12 de Maio de 2006, com a comunicação «l’Épithalame».

2006 – Participação no 3^o Colóquio Internacional do Pólo de Pesquisas do Real Gabinete Português de Leitura do Rio de Janeiro subordinado ao tema *Relações Luso-Brasileiras: entre Iluminados e Românticos* que decorreu no Rio de Janeiro nos dias 24 e 25 de Abril de 2006 com a apresentação da comunicação «Para além das Etiquetas»

2005 – Participação na Segunda Conferência da *European Society for Textual Scholarship* (ESTS) subordinada ao tema *Histories of Editions* que teve lugar em Amsterdão nos dias 16 e 17 de Dezembro de 2005 com a apresentação da comunicação «The making of a national poet: a look at the editions of Camões’ poetry between 1595 and 1870

2005 – Participação no *VIII Congresso da Associação Internacional de Lusitanistas*, que teve lugar na Universidade de Santiago de Compostela entre os dias 18 a 23 de Julho de 2005, com a comunicação intitulada «Editar o Teatro de Camões»

2005 – Participação no colóquio comemorativo do Bicentenário da morte de Bocage *Zwischen allen Stühlen. Nem greco nem troiano. Die erotischen Dichtungen von Manuel Maria Barbosa du Bocage*, que teve lugar

em Hamburgo, organizado pela Universidade de Hamburgo e pelo Instituto Camões, entre os dias 20-21 de Junho de 2005, com a comunicação: «Bocage, a Marquesa de Alorna e a Viscondessa de Balsemão»

2004 – Participação no Colóquio Internacional *Artíficos e Artefactos, entre o literário e o Antropológico*, que teve lugar no Rio de Janeiro, entre os dias 8 e 9 de Setembro de 2004, no *Fórum de Ciência e Cultura* da Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ) com a comunicação intitulada: «'Como pauta quando escrevo'. Sobre artes tradicionais femininas na correspondência da Marquesa de Alorna»

2004 – Participação no Colóquio Internacional *A Correspondência em Portugal no século XVIII*, com o apoio da FCT e da Fundação das Casas de Fronteira e Alorna que teve lugar em Lisboa, no Palácio Fronteira, em 12, 13 e 14 de Outubro de 2004 com a comunicação: «D. Leonor de Almeida Portugal: as Cartas de Chelas»

2004 – Participação no Colóquio Internacional *Sociabilités Intellectuelles (XVIIe-XIXe siècles)* que teve lugar em Paris, no Centro Cultural Português da Fundação Calouste Gulbenkian, nos dias 13-14 de Maio de 2004, com a comunicação: «"Cherchez la Femme". A propos d'une forme de sociabilité à Lisbonne, au tournant du XVIIIe siècle»

2003 - Participação no 5. *Deutscher Lusitanistentag* que decorreu nos dias 25 e 28 de Setembro na Universidade de Rostock, Alemanha com a comunicação: «Leituras potencialmente perigosas. Reflexões sobre as traduções castelhanas de *Os Lusíadas* no tempo da União Ibérica»

2003 – Participação no Colóquio Internacional *Jorge de Sena: Ressonâncias* que teve lugar na Universidade Federal do Rio de Janeiro, organizado pela *Cátedra Jorge de Sena para Estudos Literários Luso-Afro-Brasileiros* em 4 de Novembro de 2003 com a comunicação: «Revisitação do trabalho de Jorge de Sena sobre o Soneto Peninsular»

2003 – Participação no encontro intitulado *Literature and Empire* organizado pelo European University Institute de Florença com a comunicação «Ecos do Império. Reflexões acerca da poesia de corte do século XVI.»

2002 – Participação no encontro intitulado *La littérature d'auteurs portugais en langue castillane* que se realizou em Paris nos dias 25 e 26 de Outubro de 2002 com a comunicação intitulada: «Réflexions autour des poésies en langue castillane de Pero d'Andrade Caminha»

2002 – Participação no Colóquio *Relações Luso-Brasileiras enlaces e desenlaces* que decorreu no Real Gabinete Português de Leitura do Rio de Janeiro nos dias 22 e 23 de Abril de 2002 com a comunicação intitulada: «A Glória do Reino Unido»

1995 - Participação no Colóquio *Dynamique d'une expansion culturelle. Pétrarque en Europe XVI-XX siècles* Turim – Chambéry, entre os dias 11 e 15 de Dezembro de 1995 com a comunicação: «Lectures de Pétrarque parmi les poètes de la génération de Camões»

1987 – Participação no IV Colóquio Internacional del Romancero, organizado entre os dias 23 e 26 de Junho de 1986, em Puerto de Santa Maria, Cádiz, com a Comunicação intitulada «O Livro de Horas da Segada»

- Participação em Colóquios e encontros científicos no país:

2019 – Participação no *Seminario de investigación BIESES: Las autoras y sus redes de sociabilidad: categorización y tipologías* que se realizou em Lisboa, na FL-UL e no Palácio Fronteira nos dias 20-21 de Maio de 2019, organizado pelo projecto espanhol BIESES (Base de Datos de Escritoras Ibéricas) com a comunicação: “Redes em torno a la Marquesa de Alorna (1750-1839) en la Corte de Viena”.

2019 – Participação no *Lisbon Classics Seminars* que teve lugar em Lisboa, na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, com organização do Centro de Estudos Clássicos da FL-UL, no dia 25 de Fevereiro de 2019, com a conferência: “De Heróis e Homens Ilustres: reconfigurações do elogio no Século das Luzes”

2018 – Participação no Colóquio *Rastos Dominicanos. De Portugal para o Mundo. 600 Anos da Província Portuguesa* que teve lugar em Lisboa, no Palácio Fronteira e no Convento de São Domingos nos dias 9, 10 e 11 de Outubro de 2018, com a comunicação: “Revisitando a Lenda Dourada de Frei Bartolomeu Ferreira”

2018 – Participação no Colóquio *A Real Mesa Censória: Imprimir, Instruir e Censurar* que teve lugar no Museu da Ciência da Universidade de Coimbra no dia 30 de Maio de 2018, com a comunicação “Os livros das Mulheres. Revisitando os inventários enviados à Real Mesa Censória em 1769”.

2017 - Participação no Colóquio *O Fio da Memória II – As Artes Decorativas nos Palácio fronteira e em Palácios Setecentistas da Região de Lisboa* organizado em colaboração entre o Instituto de História de Arte da Universidade Nova, o Centro de Estudos Clássicos da Universidade de Lisboa e a Fundação das Casas de Fronteira e Alorna que teve lugar a 7 de Novembro de 2017 no Palácio Fronteira em Lisboa com a comunicação «Genealogias da Restauração (Para uma leitura da Galeria dos Reis do Palácio Fronteira)».

2017 – Participação no Colóquio *Património cultural religioso: memória e identidade* que decorreu em Braga nos dias 14 e 15 de Julho de 2017 no Centro Interpretativo das Memórias da Misericórdia de Braga, com a apresentação da comunicação «Património e Educação: algumas questões».

2017 – Participação no *Fórum do Património 2017 – Unir as ONG em defesa da nossa Herança comum* com a comunicação «A Educação para o Património como aprendizagem ao longo da vida. A experiência da Fundação das Casas de Fronteira e Alorna» proferida na Sociedade de Geografia de Lisboa, no dia 10 de Abril de 2017.

2017 – Participação no Workshop Exploratório/Seminário de investigação internacional «Imaginar a Europa sem o Sul?» que teve lugar na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa com o apoio do Centro de Estudos Clássicos, do Programa de apoio à mobilidade ERASMUS + e da Fundação das Casas de Fronteira e Alorna nos dias 9-10 de Fevereiro de 2017 com a comunicação: «Imagine Europe without the South».

2016 – Participação na primeira edição do Colóquio “*O Fio da Memória - vivências e espaços do Palácio Fronteira*” que teve lugar no Plácio Fronteira no dia 20 de Maio de 2016 com a comunicação «Pensar a Biblioteca do Palácio Fronteira»

2015 – Participação na Jornada *Europa 1815* que teve lugar na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa com a comunicação «A Glória do reino Unido» no dia 7 de Dezembro de 2015.

2015 – Participação no Colóquio Internacional *Jorge Ferreira de Vasconcelos – Um Homem do Renascimento* na mesa redonda «Jorge Ferreira de Vasconcelos: Presente e Futuro» que teve lugar em Lisboa, na Fundação Calouste Gulbenkian, no dia 29 de Maio de 2015.

2014 – Participação no Congresso bi-anual da associação GEMELA (*Grupo de Estudios sobre la Mujer en España y las Americas (pre-1800)*) que teve lugar na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa nos dias 8-10 de Setembro de 2014 com a comunicação «Tracing paths accross Europe: the case of the Marquesa of Alorna (1750-1838)»

2014 – Participação no Colóquio *Arrábida, candidatura a Património da Humanidade* organizado pelo Centro de Estudos Bocageanos e pela Câmara Municipal de Setúbal que teve lugar em Setúbal, na Casa da Cultura, no dia 22 de Fevereiro de 2014, com a conferência: «Frei Agostinho da Cruz, entre a Arrábida e o Céu»

2013 – Participação nas Jornadas Luso-Brasileiras de Pensamento e Literatura *Temas Clássicos do pensamento Moderno*, organizadas pelo Centro de Estudos Clássicos, na FL-UL nos dias 15 e 16 de Abril de 2013 com a comunicação intitulada «Recriar os géneros da Antiguidade no século das Luzes: alguns exemplos»

2012 – Participação no Colóquio *Textos em Viagem entre Textos* que teve lugar na FL-UL nos dias 27 e 28 de Setembro de 2012 no âmbito do projecto «Bibliotecas e formação do cânone» com a comunicação intitulada «A Marquesa de Alorna tradutora do Inglês»

2011 – Participação no I Encontro Luso-Afro-Brasileiro subordinado ao tema *As Mulheres e a Imprensa Periódica* organizado pelo CLEPUL em parceria com o Grupo de Investigação «Mulheres em Letras» da Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil, que teve lugar na Faculdade de Letras-UL nos dias 14 e 15 de Junho de 2011 com a comunicação: «Almanaques: origem, géneros, produção feminina»

2011 – Participação no II Seminário de Investigação *Sobrevivências da Cultura Clássica na Cultura Portuguesa* subordinado ao tema: *Do Teatro Clássico ao Teatro dos Clássicos* que teve lugar na Faculdade de Letras-UL no dia 2 de Maio de 2011 com a comunicação «Tradição clássica e tradição oral no *Seleuco* de Camões»

2009 – Participação no *VI Congresso Internacional de ALEPH (Asociación de Jóvenes Investigadores de la Literatura Hispánica)* subordinado ao tema *Diálogos Ibéricos e Iberoamericanos* que teve lugar na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa nos dias 27-30 de Abril de 2009 com a comunicação «Relaciones ibéricas en los papeles portugueses de la *Restauração*»

2009 – Participação no II *Colóquio Internacional Relações Literárias Luso-Brasileiras: Temas e Fronteiras* na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa nos dias 13 e 14 de Abril de 2009 com a comunicação intitulada «A Marquesa de Alorna (1750-1839) e o Brasil»

2008 - Participação no «Encontro sobre edição de fontes dos séculos XVII e XVIII» que se realizou na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, nos dias 11 e 12 de Dezembro, no âmbito do projecto “Gazetas manuscritas: informação e sociedade PTD/HAH/64759/2006” com o apoio dos centros de investigação: CHC-UNL, CIDEHUS-UE, CHAM-UNL, e CEC-FLUL, com a comunicação: «Histórias de Papel».

2008 - Participação na *V Internacional Conference of the European Society for Textual Scholarship* que teve lugar em Lisboa, na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, nos dias 20, 21 e 22 de Novembro de 2008 com a comunicação intitulada: «Written in prison. Reflexions on some writings by the Marquis of Alorna».

2008 - Participação no Colóquio *A Arte da Cultura. Silêncios, Símbolos, Máscaras. Homenagem à Prof.ª Doutora Yvette Kace Centeno* que decorreu em Lisboa, na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa entre os dias 19, 20 e 21 de Novembro de 2008 com a comunicação intitulada: «Uma Mulher de Letras do Século das Luzes: A Marquesa de Alorna (1750-1839).

2008 - Participação no Colóquio Internacional *D. Francisco Manuel de Melo e o Barroco Peninsular*, que teve lugar entre os dias 23 e 25 de Outubro nas Faculdades de Letras das Universidades de Coimbra e do Porto com a comunicação intitulada: «D. Francisco Manuel de Melo e a Restauração»

2008 - Participação no Colóquio *Mythos* organizado pelo Centro de Estudos Clássicos no âmbito do Projecto *Mythos – Mitos Clássicos na Literatura Portuguesa Quinhentista* PCDT/HEC/59787/2004 que teve lugar na Faculdade de Letras de Lisboa no dia 10 de Outubro com a comunicação intitulada: «Alcipe e os mitos: a presença da mitologia na poesia da Marquesa de Alorna»

2008- Participação no Colóquio Internacional *Da Hispânia à Ibéria: Discursos identitários na Península Ibérica entre os séculos XI e XIX* organizado pelo Centro de História da FLUL e pelo Instituto Cervantes nos dias 5 e 6 de Junho de 2008 com a comunicação intitulada: «Representações da identidade nos papéis da Restauração»

2008 – Participação como *key note speaker* nas Jornadas sobre *A Cidade Pombalina: História, Urbanismo e Arquitectura. Os 250 Anos do Plano da Baixa* organizadas pelo Grupo ‘Amigos de Lisboa’ e pela Fundação das Casas de Fronteira e Alorna, em Lisboa, no palácio Fronteira nos dias 7 e 8 de Maio de 2008 com a comunicação intitulada «Viver em Lisboa no tempo do Marquês de Pombal».

2007- Participação na *6ª Jornada do Centro de Tradições Populares Portuguesas* subordinada ao tema *Histórias de Valentia, Milagres e Prodígios: as lendas Históricas Portuguesas* que teve lugar no dia 29 de Novembro de 2007 com a comunicação intitulada «Os papéis da Restauração».

2007- Participação no Colóquio Internacional *Crítica Textual e Crítica Genética em Diálogo – Texto e Manuscrito Modernos (séculos XVIII, XIX e XX)* na Faculdade de Letras da Universidade do Porto entre os dias 18 e 20 de Outubro de 2007 com a comunicação intitulada: «Entre os papéis e o leitor: o espólio da Marquesa de Alorna»

2006 – Participação no Congresso *Dominicanos 700 anos* realizado na Faculdade de Letras do Porto entre os dias 14 e 16 de Dezembro de 2006 com a comunicação intitulada «'A virtude é uma fantasma nestes sítios' O convento de Chelas na correspondência da Marquesa da Alorna»

2006 – Participação no Colóquio *A Arcádia Lusitana – 250 anos*, com a comunicação «Pensar a Arcádia 250 anos depois da sua fundação» que teve lugar em Lisboa, na Biblioteca Nacional, em 19 de Outubro de 2006.

2006 – Participação no colóquio internacional *Mozart, Marcos Portugal e o seu Tempo – Mozart, Marcos Portugal and their time*, organizado pelo Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical (CESEM), em colaboração com o Teatro Nacional de São Carlos nos dias 13 e 14 de Outubro de 2006 com a comunicação «Alcipe and Music».

2006 – Apresentação da comunicação intitulada «A Obra do poeta Bingre» na Sessão comemorativa dos 150 anos da morte do Poeta Francisco Joaquim Bingre integrada nas *V Jornadas Culturais da Região da Gândara* que decorreram durante os dias 5, 6, 7 de Outubro 2006, Promovidas pela Câmara Municipal de Mira.

2006 – Participação no Colóquio intitulado *O Transgénero* organizado pelo Núcleo de Estudos Literários da Universidade do Porto, 3 de Outubro de 2006 na Faculdade de Letras da Universidade do Porto com a comunicação «O Epitalâmio: um género para uma ocasião?»

2005 - Participação na *VII Reunião Internacional de Camonistas* promovida pelo Centro Interuniversitário de Estudos Camonianos que teve lugar na Universidade de Coimbra entre 24 e 26 de Novembro de 2005 com a comunicação «Poemas de mote e glosa no Teatro de Camões».

2005 – Participação no Colóquio Internacional *O Terramoto de 1755: Impactos Históricos* que teve lugar em Lisboa entre os dias 3 e 5 de Novembro de 2005 organizado pelo Departamento de História do ISCTE em parceria com ICS (Instituto de Ciências Sociais da Universidade de Lisboa) com a apresentação da comunicação intitulada: «O Terramoto de 1755: Marco da História Literária?»

2005 – Participação no colóquio organizado pelo Núcleo de Estudos Literários da Universidade do Porto subordinado ao tema *O Género Literário: Norma e transgressão* que teve lugar no Porto no dia 20 de Maio de 2005 com a comunicação intitulada: «Aspectos da história dos géneros do século XVI ao século XVIII»

2005 - Participação no colóquio internacional *Igreja, sociedade, Cultura, O Padre Sena Freitas e o seu Tempo* organizado pelo Centro de Literatura e Cultura Portuguesa e Brasileira da Universidade Católica de Lisboa entre os dias 20 e 21 de Outubro de 2005 com a comunicação: «Para uma antologia da obra de Sena Freitas»

2004 – Participação no Colóquio Internacional *A Correspondência em Portugal no século XVIII*, com o apoio da FCT e da Fundação das Casas de Fronteira e Alorna, que teve lugar em Lisboa no Palácio Fronteira nos dias 12, 13 e 14 de Outubro de 2004, com a comunicação intitulada «D. Leonor de Almeida Portugal: as cartas de Chelas»

2003 - Participação no Colóquio *A Vida e a Obra da Marquesa de Alorna* Sala de São Pedro, Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra no dia 19 de Março de 2003 com a comunicação: «A Marquesa de Alorna e os Poetas seus contemporâneos».

2002 – Participação como *key note speaker* no Colóquio *Literatura e História: para uma prática interdisciplinar* organizado pela Universidade Aberta em Lisboa, no Padrão dos Descobrimentos nos dias 14 a 16 de Novembro de 2002 com a comunicação intitulada: «Literatura e História – alguns problemas»

2002 - Participação no Colóquio Internacional *Discursos de Legitimação* que teve lugar em Lisboa, na Universidade Aberta, nos dias 26 a 29 de Setembro de 2002 com a comunicação: «Poetas e Príncipes: algumas considerações acerca de dois epitalâmios em vulgar dedicados ao casamento de D. Maria de Bragança com Alexandre Farnese»

2001 - Participação no IV Congresso de Literatura Comparada que teve lugar na Universidade de Évora entre 9 e 12 de Maio de 2001 com a comunicação: «Duas viagens imaginárias no século XVIII: Jonathan Swift e Luís Caetano Altina de Campos».

2000 – Participação nos *5^{os} Encontros de Ficção Científica & Fantástico* da Câmara Municipal de Cascais subordinados ao tema «A Viagem» nos dias 5 a 8 de Outubro de 2000 com a comunicação «A Viagem à Ilha do Amor: um texto esquecido do Cavaleiro de Oliveira»

1998 - Participação no *I Simpósio Nacional de Teoria Estética e Filosofias da Arte* subordinado ao tema *Jogos de Estética, Jogos de Guerra* que decorreu no Palácio Fronteira nos dias 18, 19 e 20 de Fevereiro de 1998 com a comunicação intitulada «Imitação *versus* Originalidade? Alguns exemplos quinhentistas»

1997 - Participação no Colóquio Internacional comemorativo do *3^o Centenário do Padre António Vieira* que decorreu na Universidade Católica entre os dias 20 e 23 de Novembro de 1997 com a comunicação «Poética e Profecia. Três sermões de Vieira».

- Participação em co-autoria em Colóquios e encontros científicos:

2019 – Participação no *50^o Congreso Anual da Association for Spanish and Portuguese Historical Studies (ASPHS)* que teve lugar na Universitat Pompeu Fabra, em Barcelona nos dias 10-13 de Julho de 2019 com a comunicação conjunta com Valerie Hegstrom (BYU, Utah, EUA) ”Letters from Behind Bars: The Creation of Identity in the Correspondence of Maria do Céu (1658-1753) and Leonor de Almeida Portugal (1750-1839)”

2018 – Participação no *IX Colóquio Internacional do Seminario Permanente sobre Literatura y Mujer* dedicado ao tema “Mujeres y Traducción: Creatividad, género y relaciones de poder”, que teve lugar em Madrid, na UNED, nos dias 21, 22 e 23 de Março de 2018, com a comunicação conjunta com Valerie Hegstrom (BYU, Utah, EUA) “Traducir las cartas de la Marquesa de Alorna (1750-1839)”

2013 – Participação no Colóquio Internacional *Female Authorship in Europe: Networks and Obstacles, Final Conference of COST Action IS0901*, que teve lugar no Huyghens Institute, em Haia, 19-21 de Junho de 2013, com a comunicação conjunta com Marie-Louise Coolahan e Nieves Baranda intitulada “Early modern manuscript culture and the reception of women’s writing»

2011 – Participação no *VI Encontro Nacional de Estudantes de História* subordinado ao tema *Tecnologizar o Passado* que teve lugar na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa nos dias 24 a 27 de Março de 2011 com a comunicação conjunta, com Filipe Benjamim dos Santos intitulada. «Informática, preservação e divulgação do património. O caso da Fundação das Casas de Fronteira e Alorna»

2009 – Participação na *38th British Society for Eighteenth-Century Studies Annual Conference 2009* que decorreu entre os dias 6 e 8 de Janeiro de 2009 no St Hugh's College, em Oxford, Grã Bretanha, integrando o painel composto por Teresa Sousa de Almeida, Vanda Anastacio e Grupo GALABRA da Universidade de Santiago de Compostela dedicado ao tópico: *Challenging Theory. Analysis Tools for the Study of the 18th century: Problems and Solutions*, com a comunicação conjunta, com Teresa Sousa de Almeida intitulada: «New case studies confronting theoretical paradigms»

2007 – Participação no encontro *Ovídio: exílio e poesia no bimilenário da «relegatio»* que teve lugar na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, no dia 21 de Junho de 2007, com a comunicação «Leituras de Ovídio na clausura: a Marquesa de Alorna» em co-autoria com Inês de Ornellas e Castro.

2003 – Participação no *2^o Colóquio de História Social das Elites* que teve lugar no ISCTE, nos dias 13, 14 e 15 de Novembro de 2003 com a comunicação «O que o nome dá» em co-autoria com Teresa Sousa de Almeida.

Conferências:

- Conferências proferidas no estrangeiro:

2021 – « Escritoras – women writers until 1900 » a convite da Área de Estudos Portugueses da Faculdade de Tradução, Língua e Cultura da Universidade Johannes Gutenberg, Mainz / Alemanha, no dia 25 de Janeiro de 2021.

2018 – «Revisitando a *Guerra de Tinta* (1640-1656) : uma reflexão sobre as línguas e culturas ibéricas » na Universidade de Brigham Young, Provo, Utah, EUA, a convite do Departamento de Espanhol e Português, no dia 27 de Novembro de 2018.

2018 – «Was the Marchioness of Alorna (1750-1839) Cosmopolitan ? » na Universidade de Brigham Young, Provo, Utah, EUA, a convite dos Departamentos de Global Women Studies e European Studies no dia 15 de Novembro de 2018.

2016 – «Rethinking women’s books and women’s libraries of the Past through the collection of the Fronteira Palace» proferida na Brigham Young University, Provo Utah, E. U. A. no dia 12 de Fevereiro de 2016.

2014 – «O que é uma autora? (Pensar a autoria no Período Moderno)» proferida no Instituto de Letras da Universidade Federal Fluminense, Niterói, Brasil, no dia 29 de Agosto de 2014.

2014 – «Leitura e bibliotecas de mulheres: o caso da Marquesa de Alorna (1750-1739)» realizada no Institut für Romanistik da Universidade de Göttingen, Alemanha, dia 8 de Maio de 2014.

2014 – «Mulheres e livros no longo século XIX: três gerações de leitoras das Casas de Fronteira e Alorna» realizada no dia 1 de Abril de 2014 na UNICAMP, Campinas, São Paulo, Brasil.

2011 – «Pensar a Autoria no espaço Luso-brasileiro antes de 1822» realizada no âmbito das actividades do Mestrado em Literatura Portuguesa e do Doutorado em Literatura Comparada do Programa de Pós-Graduação do Instituto de letras da Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ) no dia 19 de Outubro de 2011.

2011 - «Réflexions autour de la frontière luso-espagnole au XVIII^{ème} siècle» integrada no Seminário «La frontière in-visible : écritures et perméabilités» organizado pelo grupo LLACS (Lettres Langues Arts et Cultures des Suds), que teve lugar em Montpellier na Université Paul Valéry- Montpellier III no dia 9 de Maio de 2011.

2010 - «Ciência e Geopolítica (sobre alguns aspectos da política europeia de apoio à investigação)» realizada perante a Comissão de Estudos e Pesquisas Históricas – CEPHAS) no Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro do Rio de Janeiro, Brasil, no dia 8 de Setembro de 2010.

2010 - «Passion de l’esprit et maladie du corps féminin : lecture et hystérie dans la correspondance de la Marquise d’Alorna (1750-1839)» integrada no ciclo de seminários *La peinture des passions de la Renaissance aux Lumières* proferida na Universidade Paul Valéry, Montpellier, no dia 18 de Março de 2010.

2008- «Portuguese women writers of the Eighteenth Century» proferida na “Oliveira Lima Library”, na Catholic University of America, Washington D.C., EUA, no dia 30 de Abril de 2008.

2008- «Portuguese female authors of the Enlightenment» integrada no ciclo de conferências intitulado «European Culture and Society Lectures» proferida na Towson University, em Towson, Baltimore, Maryland, EUA no dia 29 de Abril de 2008

2008- «A Historiografia literária e as mulheres escritoras portuguesas do Antigo Regime» proferida na Faculdade Porto-Alegrense (FAPA) Porto Alegre, Rio Grande do Sul, Brasil, no dia 26 Março de 2008.

2007 – *Between convent and Salon. The writings of Portuguese women in the XVIIIth Century* proferida em Groninge, no CGS (Center for Gender Studies) da Universidade de Groninge (Holanda) no dia 23 de Novembro de 2007.

2007 - «Escrita e Transgressão na obra da Marquesa de Alorna» proferida no Real Gabinete Português de Leitura do Rio de Janeiro no dia 10 de Setembro de 2007.

2006 - «Mulheres e política na primeira metade de Oitocentos» na Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo-USP no dia 27 de Abril de 2006.

2005 - «Bocage e a Marquesa de Alorna» integrada no evento Comemorativo do Bicentenário da morte de Bocage *Espaços públicos e Privados no tempo de Bocage*, na delegação do Instituto Camões na

Universidade Carlos IV de Praga no dia 24 de Outubro de 2005.

2005 - «Bocage e a Marquesa de Alorna» integrada no evento Comemorativo do Bicentenário da morte de Bocage: *Espaços públicos e Privados no tempo de Bocage*, a convite do Instituto Camões, na Universidade de Budapeste, no dia 27 de Outubro de 2005.

2005- «Uma actividade silenciosa: mulheres escritoras em Portugal no século das Luzes» pronunciada a convite do Instituto Camões, na Universidade de Leipzig, em 22 de Junho de 2005.

2005- «Desafios na investigação do século XVIII português» em Santiago de Compostela, a convite do Núcleo de Professores de Filologia Portuguesa da Faculdade de Filologia da Universidade de Compostela no dia 15 de Março de 2005.

2004 - «A vida dos textos (poesia e sociabilidade nos círculos cortesãos do Portugal da segunda metade do século XVI)», no Departamento de Língua Portuguesa, Literatura Portuguesa e Filologia Românica da Universidade Estadual do Rio de Janeiro (UERJ) para os alunos do Mestrado de Literatura Portuguesa no dia 13 de Setembro.

2003 - «Sobre as traduções castelhanas de Os Lusíadas», para os alunos do Mestrado em Literatura Portuguesa da Faculdade de Letras/UFRJ (Universidade Federal do Rio de Janeiro) em 5 de Novembro.

2003 - «Mulheres varonis e interesses domésticos» proferida na Universidade Federal Fluminense (UFF) no Rio de Janeiro, em 6 de Novembro.

2003 - «Mulheres varonis e interesses domésticos», proferida na Universidade Estadual do Rio de Janeiro (UERJ), em 3 de Novembro.

2002 - «Caminha, o «rival» de Camões», na Faculdade de Letras da Universidade Federal in Rio de Janeiro (UFRJ), em 31 de Outubro de 2002, a convite da «Cátedra Jorge de Sena para Estudos Luso-Afro-Brasileiros».

2002 - «O Petrarquismo na obra de Camões», no Instituto de Letras da Universidade Federal Fluminense (UFF), Rio de Janeiro, a convite do Núcleo de Estudos de Literatura Portuguesa e Africana – NEPA” em 30 de Outubro.

2002 - «Uma apresentação do Padre Sena Freitas», Rio de Janeiro, Real Gabinete Português de Leitura do Rio de Janeiro, a convite do «Polo de Pesquisa sobre Relações Luso-Brasileiras – PPRLB» em 28 de Outubro.

2000 - «Pero de Andrade Caminha: o rival de Camões», proferida em Oxford, na Faculty of Medieval and Modern Languages and Literature, Taylor Institution, em 11 de Maio.

- **Conferências proferidas no país:**

2018 – “A História dos Almanques em Portugal” proferida em Lisboa, no Espaço Llansol, no dia 15 de Dezembro de 2018.

<http://espacollansol.blogspot.com>

2017 – “*Vida e Obra da Marquesa de Alorna*” proferida no Auditório da Junta de Freguesia de Alvalade, no dia 30 de Novembro de 2017 organizada pela Academia de Cultura e Cooperação (Universidade Sénior da União das Misericórdias) e pela Junta de Freguesia de Alvalade.

2017 – «Os reis no Jardim Formal do Palácio Fronteira» proferida no Palácio Fronteira a convite da Associação dos Amigos da Fundação das Casas de Fronteira e Alorna no dia 6 de Janeiro de 2017.

2016 – «As autoras do Cancioneiro Geral» proferida em Lisboa, a convite da SHIIP (Sociedade Histórica da Independência de Portugal) no dia 12 de Maio de 2016 no ciclo de conferencias de comemoração dos 500 anos do *Cancioneiro Geral*.

2016 – «Bocage e o Teatro do século XVIII» proferida em Setúbal, no Salão Nobre dos Paços do Conselho da Câmara Municipal, no dia 13 de Março de 2016, a convite da Câmara Municipal de Setúbal.

2015 – Moderação e dinamização da sessão de debate temático com Ofélia Paiva Monteiro, dedicado ao tema «Camões, herói romântico?» integrado no ciclo de conferências «*Camões por Descobrir*» que teve lugar na Fundação Calouste Gulbenkian, no dia 3 de Dezembro de 2015.

2015 – «Bocage e o Teatro do século XVIII» proferida em Lisboa, na Biblioteca Nacional de Portugal, no dia 28 de Novembro de 2015.

2015 – Conferência intitulada «Sweden – Portugal and the Restoration of 1640» proferida no jantar-debate organizado no Palácio Fronteira pela Câmara de Comércio Luso-Sueca em parceria com a Associação dos Amigos da Fundação das Casas de Fronteira e Alorna no dia 30 de Novembro de 2015.

2014 – «Frei Agostinho da Cruz» proferida no *Clube Começar de Novo*, no dia 20 de Maio de 2014
<http://www.clubecomecardenovo.com/index.php?option=content&pcontent=1&task=view&id=30&Itemid=55>

2014 – «Pensar os livros e as bibliotecas femininas no século XVIII através da Biblioteca do Palácio da Fronteira» proferida na Universidade do Algarve, integrada no ciclo de palestras «Livro: passado, presente e futuro», organização conjunta do CIAC, da Biblioteca da Universidade do Algarve e da Biblioteca Municipal Álvaro de Campos no dia 16 de Maio de 2014.

2012 - «Frei Agostinho da Cruz» integrada nas actividades da Feira do Livro de Ponte da Barca, proferida em Ponte da Barca no dia 23 de Maio de 2012.

2011 - «Edições camonianas na Biblioteca de Estudos Humanísticos/Pina Martins» proferida no *Centro de História do Banco Espírito Santo* no dia 4 de Março de 2011.

2010 - «Visão estratégica e táticas de Edição» conferência proferida no âmbito do curso de Paleografia no *Centro Científico e Cultural de Macau* no dia 4 de Dezembro de 2010.

2010 - «O teatro de Camões e alguns dos seus problemas» conferência proferida no âmbito do curso de Mestrado de Teoria da Literatura – Ramo de Literaturas Lusófonas, que decorreu no Centro de Estudos Humanísticos da Universidade do Minho, no dia 23 de Abril de 2010.

2009 – «Alcipe e a Música» Conferência realizada no Palácio Fronteira no dia 30 de Outubro de 2009 no âmbito da *Homenagem a Alcipe D. Leonor de Almeida Portugal*.

2009 - «A edição crítica dos sonetos da Marquesa de Alorna» conferência realizada no dia 29 de Abril de 2009 destinada aos alunos do Mestrado em Edição de Textos da FCSH da Universidade Nova de Lisboa.

2008- «Auto de Filodemo» conferência realizada no âmbito do ciclo «Clássicos na Bulhosa» em parceria com o Teatro Maizum, (Projecto e direcção de Silvina Pereira) no dia 11 de Março de 2008.

2007 - «O Teatro de Camões» Conferência realizada no âmbito do ciclo *Olhares sobre Camões*, proferida na Faculdade de Letras da Universidade do Porto no dia 28 de Fevereiro de 2007.

2007 - «Frei Bartolomeu Ferreira: Aspectos da actuação de um censor» proferida no âmbito do Ciclo de conferências «Retratos de Família» promovidas pelo Instituto São Tomás de Aquino no dia 29 de Abril de 2007.

2006 - «Frei Agostinho da Cruz na Serra da Arrábida» proferida no *Museu de Arqueologia e Etnografia do Distrito de Setúbal* em 8 de Junho de 2006.

2005 - «Mulheres Escritoras e interesses domésticos nos finais do século XVIII», na Biblioteca Municipal de Ponte de Sor, em 14 de Janeiro.

2005 - «Alcipe e os Salmos» proferida no Centro de História da Espiritualidade da Universidade do Porto em Maio de 2005.

2004 - «El Rei Seleuco, 1645. (Reflexões sobre o «corpus» da obra de Camões)». A convite do Instituto de Estudos Ibéricos - Secção de Estudos Ibéricos Comparados da Faculdade de Letras of the Universidade do Porto, no contexto do curso de Mestrado em Estudos Ibéricos Comparados, em 30 de Março

2003 - «O Cavaleiro de Oliveira, contemporâneo de Bocage, perseguido pela Inquisição», a convite do Centro de Estudos Bocageanos, em Setúbal, no Auditório da Biblioteca Municipal, em 16 de Outubro.

2003 - «Mulheres varonis e interesses domésticos», proferida em Lisboa, na Universidade Aberta a convite do Centro de (com o Centro de Estudos Interdisciplinares Português e Culturas Lusófonas CEI-PCL da Universidade Aberta), em 14 de Julho.

2003 - «Recordar Francisco Joaquim Bingre nos 240 anos do seu nascimento», proferida a convite do Centro de Estudos Bocageanos em Setúbal, no Museu Arqueológico e Etnográfico de Setúbal, em 23 de Maio.

2003 - «A edição da correspondência da Marquesa de Alorna do período de Chelas: problemas de crítica textual», Lisboa, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, Departamento de Românicas, para os estudantes do Mestrado em Edição de Textos, 19 de Fevereiro.

2003 - «As Arcádias poéticas do século XVIII e a poesia de Francisco Joaquim Bingre (1763-1856)», Lisboa, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, Departamento de Românicas, em 14 de Janeiro.

2002 - «A Marquesa de Alorna e os poetas seus contemporâneos», na Biblioteca Municipal de Setúbal, em 22 de Novembro, integrada no ciclo de conferências intitulado “A Marquesa de Alorna, protectora de Bocage”, organizado pelo Centro de Estudos Bocageanos e pela Fundação das Casas de Fronteira e Alorna.

2001 - «Palestra de Homenagem a Francisco Joaquim Bingre», Estarreja, Portugal, proferida no dia 16 de Setembro, integrada na «Semana Cultural de Estarreja» organizada pela Câmara Municipal de Estarreja (entre 15 e 23 de Setembro).

2001 - «Bocage e os poetas do seu tempo», a convite do Centro de Estudos Bocageanos, proferida na Delegação de Setúbal da Sociedade Portuguesa de Autores, em 20 de Abril.

2000 - «Aspectos do Petrarquismo na Literatura Portuguesa», Coimbra, Departamento de Italiano da Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, em 16 de Abril.

1995 - «Romanceiro: entre a escrita e a oralidade», proferida em Lisboa, no Palácio Fronteira, a 19 de Abril.

1993 - «Ousadias de mulheres. Os romances: Donzela Guerreira, Gerinaldo e Conde Alarcos», proferida em Lisboa, no Palácio Fronteira, em 17 de Fevereiro.

Membro de organizações científicas internacionais e nacionais

Membro da *Renaissance Society of America* – E.U.A.

Membro de NEWW (*New Approaches to European Women Writers*) - Holanda

Membro da GEMELA (*Grupo de Estudios sobre las Mujeres latino-americanas*) - E.U.A.

Membro da *Société française d’Etudes sur le dix-huitième siècle* - França

Membro da ABRAPLIP (*Associação Brasileira dos professores de Literatura Portuguesa*) - Brasil

Membro do *Polo de Pesquisas sobre relações luso-brasileiras* (PPRLB) do Real Gabinete Português de Leitura do Rio de Janeiro - Brasil

Membro da SHARP (*Society for the History of Authorship, Reading and Publishing*) - sede: E. U. A.

Membro de conselhos editoriais ou avaliador de publicações científicas

- Membro dos conselhos editoriais das seguintes revistas:

- *Revista de Estudos Literários* publicada pelo Centro de Literatura Portuguesa da Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra

- *Revista Euphrosyne* do Centro de Estudos Clássicos da Faculdade de Letras da UL

- Revista *Labirintos* da Universidade Estadual de Feira de Santana, Baía, Brasil
<http://www.uefs.br/nep/labirintos/expediente.htm>
- Revista *Agália* publicada pela Universidade de Santiago de Compostela, Espanha
- *Revista de Escritoras Ibéricas* publicada pela UNED, Madrid, Espanha

- Referee das seguintes publicações e editora:

- *Early Modern Women Journal*
- *Anais de História de Além-Mar* Publicada pelo CHAM (Centro de História de Além-Mar) Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa
- *Cultura. Revista de História e Teoria das Ideias*, II Série Publicada pelo Centro de História das Ideias, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa
- *Veredas* (Associação Internacional de Lusitanistas)
- *Euphrosyne* Revista de Estudos Clássicos da FLUL
- Imprensa da Universidade de Coimbra
- *Agalia* (Santiago de Compostela)
- *Portuguese Studies*, King's Colledge, Londres

Actividades de difusão e de divulgação da ciência

Desde 2015 – Coordenação, elaboração e implementação do Plano de Actividades Culturais da Fundação das Casas de Fronteira e Alorna.

2021 – Participação no Festival Lisboa 5L na mesa-redonda (com José Pacheco Pereira e Alberto Manguel) subordinada ao tema “O mundo na estante. Grandes bibliotecas privadas” que teve lugar no dia 6 de maio de 2021.

<https://www.youtube.com/watch?v=bs4w8mMEdqq>

2018 – Coordenação, apresentação e moderação do grupo de leitura sobre a obra *A construção do Vazio* com a presença da autora Patrícia Reis no dia 6 de Junho 2018.

2017 – Coordenação, apresentação e moderação do grupo de leitura sobre a obra *Prantos, amores e outros desvarios*, com a presença da autora, Teolinda Gersão no dia 10 de Março de 2017.

2016 – Coordenação, da sessão *Encontros com o autor* grupo de leitura sobre a obra *Vinte Degraus e Outros Contos* de Hélia Correia com a presença da autora (Prémio Camões 2015) no dia 2 de Março de 2016.

2016 – Mini-curso e Grupo de Leitura sobre a obra *Anunciações* (2016) de Maria Teresa Horta, ministrado nos dias 29 e 30 de Junho de 2016, no Palácio Fronteira, perfazendo um total de 4 horas, e contou com a presença da autora.

2016 – Conversa com Maria Teresa Horta em torno do livro *As Luzes de Leonor* na Biblioteca Municipal de Ponte de Sor, como parte do “CICLO ALCIPE” e da inauguração da exposição biobibliográfica «A 4ª Marquesa de Alorna – uma mulher à frente do seu tempo» que teve lugar no dia 30 de Abril de 2016.

2015 – Moderação e dinamização da sessão de debate temático com Ofélia Paiva Monteiro, dedicado ao tema «Camões, herói romântico?» integrado no ciclo de conferências “*Camões por Descobrir*” que teve lugar na Fundação Calouste Gulbenkian, no dia 3 de Dezembro de 2015.

2015 – Conferência intitulada «Sweden – Portugal and the Restoration of 1640» proferida no jantar-debate organizado pela Câmara de Comércio Luso-Sueca em parceria com a Associação dos Amigos da Fundação das Casas de Fronteira e Alorna no dia 30 de Novembro de 2015.

2015 - Curadora da Exposição «Uma Biblioteca Humanística. José V. de Pina Martins. Os Objectos procuram aqueles que os Amam» patente na Fundação Calouste Gulbenkian, na “Sala de Exposições Temporárias” entre os dias 26 de Fevereiro e 24 de Março de 2015.

2014 – Coordenação do Grupo de Leitura sobre *L’Ecole des Femmes* de Molière que teve lugar no palácio Fronteira no dia de 2014.

2014 - Participação no programa *Disquiet. International Literary Program*, organizado pelo Centro Nacional de Cultura e pela FLAD (Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento) com participação na mesa redonda sobre as *Novas Cartas Portuguesas* e o romance *As Luzes de Leonor* de Maria Teresa Horta, com Patrícia Reis, Maria Teresa Horta, Oona Patrick e Ana Luísa Amaral no dia 1 de Julho de 2014, na sede da FLAD, em Lisboa.

2014 - Coordenação da comunidade de leitores : Grupo de Leitura *Metamorfoses do mito de Anfitrião* (Plauto, Camões e Molière) que teve lugar no palácio Fronteira nos dias 15 e 29 de Janeiro e 5 de Fevereiro de 2014.

2013 – Participação como comentadora na comunidade de leitores Grupo de Leitura de Poesia *Salmo 137 (136) Super Flumina Babylonis* que teve lugar no palácio Fronteira nos dias 19 e 26 de Novembro, 3 e 10 de Dezembro de 2013.

2013 – Coordenação do Grupo de Leitura sobre Molière *L’Ecole des Femmes* que teve lugar no Palácio Fronteira nos dias 16 e 17 de Setembro de 2013.

2013 – Participação como comentadora no Visionamento comentado do filme *Camões* de Leitão de Barros (1946), que teve lugar no Palácio Fronteira nos dias 2 e 4 de Julho de 2013.

2012 – Participação na *Homenagem a Alcipe* como leitora, no recital de poesia que teve lugar no Palácio Fronteira no dia 6 de Novembro de 2012.

2012 – Participação como dinamizadora no *Ciclo de Música e Poesia Portuguesa do século XVII: Fénix Renascida* que teve lugar no Palácio Fronteira nos dias 16, 18, 23 e 25 de Outubro de 2012.

2012 – Participação como dinamizadora no *Ciclo de Música e Poesia de D. Juan a D. Giovanni* que teve lugar no Palácio Fronteira, na sessão dedicada à peça *D. Juan* de Molière no dia 26 de Setembro de 2012.

2012 – Participação como leitora no *Ciclo de Música e Poesia Cinco leitores escolhem cinco poetas* que teve lugar no Palácio Fronteira nos dias 15 e 17 de Maio de 2012.

2012 – Participação como leitora no *Ciclo de Música e Poesia Portuguesa do Séc. XX - Poesia 61* que teve lugar no Palácio Fronteira nos dias 6 de Março e 17 de Abril de 2012.

2011 – Participação como dinamizadora no Grupo de Leitura subordinado ao tema ‘Leituras de Alcipe – Narrativa Inglesa – século XVIII’ na sessão dedicada ao romance de Jonathan Swift, *Gulliver’s travels*, que teve lugar no Palácio Fronteira no dia 16 de Novembro de 2011.

2011 – Participação como leitora no ciclo de música e poesia dedicado a *Álvaro de Campos* de organizado pela Fundação das Casas de Fronteira e Alorna que teve lugar no Palácio Fronteira, nas sessões dos dias 25 e 27 de Outubro de 2011.

2011 – Participação como leitora da poesia de Manuel da Fonseca no colóquio sobre Manuel da Fonseca que teve lugar no Museu do NeoRealismo em Vila Franca de Xira no dia

2011 - Participação como leitora no «Ciclo de Poesia e Música Brasileira» organizado pela Fundação das Casas de Fronteira e Alorna que teve lugar no Palácio Fronteira no dia 3 de Março de 2011.

2010 - Participação na mesa-redonda de *Homenagem a Alcipe* que teve lugar no Palácio Fronteira em Lisboa, em 29 de Outubro de 2010, com Maria Teresa Horta e Amadeu Lopes Sabino sobre o tema : «A Marquesa de Alorna como personagem de ficção»

2010 – Participação como comentadora no ciclo «Ciclo de Música e Poesia Francesa do séc. XIX» organizado pela Fundação das Casas de Fronteira e Alorna que teve lugar no Palácio Fronteira no dia 21 de Outubro de 2010.

2010 – Participação como leitora no ciclo «*Poesia Portuguesa do Sec. XX – Surrealismo*» organizado pela Fundação das Casas de Fronteira e Alorna que teve lugar no Palácio Fronteira nas sessões dos dias 11, 13 e 18 de Maio de 2010.

2009 – Participação na sessão de *Homenagem a Alcipe* que teve lugar no Palácio Fronteira em Lisboa, em 30 de Outubro de 2009 com a conferência intitulada «Alcipe e Mozart».

2009 – Apresentação do *Cancioneiro Geral* de Garcia de Resende, integrada no *Ciclo de Música e Poesia da Idade Média e Princípio do Renascimento*, promovido pela Fundação das Casas de Fronteira e Alorna no dia 27 de Outubro

2009 - Apresentação da peça de Luís de Camões, *Os Anfitriões* na comunidade de leitores *Teatro português* organizada pela Fundação das Casas de Fronteira e Alorna que teve lugar no Palácio Fronteira no dia 22 de Abril de 2009.

2009 - Apresentação da peça de António José da Silva *As Guerras do Alecrim e da Manjerona* na comunidade de leitores *Teatro português* organizada pela Fundação das Casas de Fronteira e Alorna que teve lugar no Palácio Fronteira no dia 6 de Maio de 2009.

c) **Qualidade de projectos e contratos de investigação**

- **Colaboração com instituições de investigação científica**

Desde 2016 – Colaborador da equipa BIESES, projecto financiado pelo MIIC de Espanha (Investigadora Principal: Nieves Baranda), UNED, Madrid. (www.bieses.net)

Desde 2007 - Investigador Integrado do Centro de Estudos Clássicos da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa (FLUL)

Desde 2008 – Investigador Colaborador dos seguintes Centros de investigação: CLEPUL-FLUL, do CIEC-Universidade de Coimbra e CIS.NOVA FCSH/Universidade Nova.

1998-2000 - «Research Assistant» no Departamento de Linguística da Universidade de Estocolmo, entre Outubro de 1998 e Março de 2000, no projecto de investigação «Spädbarnets Sprakvärld» coordenado pelos Professores Doutores Francisco Lacerda e Ulla Sundberg.

- **Coordenação ou direcção de projectos de investigação**

Desde 2014 – Coordenação do grupo de investigação ESCRITORAS do Centro de Estudos Clássicos da Universidade de Lisboa.

2014-2015 – Investigador Responsável pelo projecto “Site ESCRITORAS (1500-1900)” financiado pela Fundação Calouste Gulbenkian (Processo nº 134702).

2014-2016 – Coordenadora Responsável pela parte portuguesa da Acção Integrada Luso-Alemã (Ref.ª FCT/439/20/2014/S) «Women’s Cultural Networks between Portugal and Germany before 1900» juntamente com Tobias Brandenberger, da Universidade de Göttingen, responsável pela parte alemã, aprovada pela FCT e pelo DAAD.

2011-2013 – Coordenadora da parte portuguesa da Acção Integrada Luso-Espanhola Refª E-12/11 «Redes culturais femininas na Península Ibérica, séculos XVI a XIX» juntamente com Nieves Baranda (UNED), responsável pela parte espanhola aprovada pelo CRUP (Conselho de Reitores das Universidades Portuguesas)

2009-2013 «Vice Chair» da Acção COST (European Cooperation in Science and Technology) IS0901 *Women Writers in History. Toward a New Understanding of European Literary Culture* apoiada pela European Science Foundation, Dirigida pela Prof. Suzan van Dijk do Huyguens Institute, Haia, Holanda.

- Participação em projectos e contratos de investigação

2016-2020 – Membro do Projecto espanhol BIESES (Base de dados de Escritoras Ibéricas anteriores a 1800) financiado pelo Ministério da Ciencia de Espanha. (<http://www.bieses.net/quienes-somos/>)

2014-2018 – Membro do Management Comittee e STSM Coordinator (coordenador de Short Time Scientific Missions) da Acção COST IS1310 *Reassembling the Republic of Letters (15500-1800). A digital framework for multi-lateral collaboration on Europe`s intellectual history*, apoiada pela European Science Foundation, dirigida pelo Prof. Doutor Howard Hotson, da Universidade de Oxford.

2011-2015 – Investigadora do projecto internacional sediado no Brasil, na UNICAMP, Campinas, São Paulo, *A circulação Transatlântica dos Impressos: a Globalização da Cultura no século XIX* apoiado pela FAPESP e cuja Investigadora Principal é a Prof.^a Doutora Márcia Abreu. <http://www.bv.fapesp.br/pt/auxilios/45121/a-circulacao-transatlantica-dos-impressos-a-globalizacao-da-cultura-no-seculo-xix/>

2010-2013 - Participação no projecto *Arcadia Babélica: usos del castellano, competencias plurilingües y cambios de paradigmas identitarios en las academias portuguesas del Antiguo Régimen*. Sediado na Universidade de Salamanca e financiado pelo Ministerio de Ciencia e Innovación (MICINN): ref.^a FFI2009-07451, Ministerio de Ciencia e Innovación/ Madrid.

2010-2013 - Participação no projecto *Livros de Fronteira. Tornar acessível uma colecção privada*, financiado pela Fundação para a Ciência e Tecnologia: PTDC/CCI-CIN/102262/2008 sediado no Centro de Estudos Clássicos da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, em parceria com a Fundação das Casas de Fronteira e Alorna dirigido pelo Prof. Doutor Paulo Farmhouse Alberto.

2010-2013 - Participação no projecto *Portuguese Women Writers - Escritoras Portuguesas (1500-1900)*, financiado pela Fundação para a Ciência e Tecnologia: PTDC/CLE-LLI/108508/2008 sediado no IELT da FCSH da Universidade Nova de Lisboa com participação do CEC-FLUL dirigido pela Prof. Doutora Teresa Sousa de Almeida.

2009-2011 – Membro do projecto de investigação *El período ilustrado en Galicia: recopilación de documentación primaria y bibliografía* da Universidade de Santiago de Compostela, dirigido pela Prof. Raquel Bello Vázquez.

Desde 2007 – Participação no projecto internacional NWO-NEWW *New approaches to european women`s writing* (2007-2010) dirigido pela Prof. Doutora Suzan Van Dijk da Universidade de Utrecht, Holanda.

2007-2010 – Participação no projecto *Portuguese Women Writers*, financiado pela Fundação para a Ciência e Tecnologia: PTDC/ELT/68234/2006 (2007-2009) sediado na FCSH Universidade Nova de Lisboa coordenado pela Prof. Doutora Teresa Sousa de Almeida.

2006 – Participação no projecto internacional *Temporalité et caducité des formes littéraires* dirigido pelos professores Alain Montandon, Saulo Neiva e Madélénat com sede na Maison des Sciences de l`Homme, Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand com a apresentação da entrada «Epithalame» (Encontro preparatório a 12 de Maio de 2006). <http://maison-recherche.univ-bpclermont.fr/labs/labo-crlmc.htm>

Desde 2004- Investigador Principal do projecto «Edição Crítica das Obras Completas da Marquesa de Alorna» patrocinado pela Fundação das Casas de Fronteira e Alorna.

2002-2004 – Participação no projecto *The Cultural and Literary Relationships of the 4th Marchioness of Alorna (A Formação Cultural e Literária da 4ª Marquesa de Alorna)* proposto pela Fundação das Casas de Fronteira e Alorna e financiado pela Fundação para a Ciência e Tecnologia : POCTI/ELT/34485/99 (2001-2004) coordenado pela Prof. Doutora Teresa Sousa de Almeida.

2002 e 2004 – Participação no “Projecto Sena Freitas”, sediado no *Centro de Estudos de Literatura Portuguesa e Brasileira* da Universidade Católica de Lisboa.

Desde 2002 - Membro correspondente do “Polo de Pesquisas sobre Relações Luso-Brasileiras”, do Real Gabinete Português de Leitura, Rio de Janeiro, coordenado pela Professora Doutora Gilda Santos.

1999 - Membro fundador do FIIP – “Forum Internacional de Investigadores Portugueses no Estrangeiro”.

1998-2000 - Participação no projecto «Spädbarnets Sprakvärld» coordenado pelos Professores Doutores Francisco Lacerda e Ulla Sundberg, no Departamento de Linguística da Universidade de Estocolmo de Outubro 1998 até Março de 2000.

1993-1995 – Participação na Acção Integrada Luso-Espanhola «O Romanceiro Ibérico» coordenada pela Professora Doutora Maria Leonor Buescu, da Universidade Nova de Lisboa, e pelo Professor Doutor Diego Catalán, da Universidad Complutense de Madrid.

1982 - Participação na recolha de romances tradicionais realizada no distrito de Vila Real, entre 17 e 23 de Fevereiro de 1982, com subsídio da Linha de Acção nº 4 do I.N.I.C., do Departamento de Geografia da Faculdade de Letras de Lisboa.

1982 - Participação na recolha de romances tradicionais realizada no distrito de Vila Real de Trás-os-Montes, entre 26 de Julho e 7 de Agosto de 1982, subsidiada pela Fundação Calouste Gulbenkian.

1982 - Participação na recolha de romances tradicionais realizada na ilha da Madeira entre 18 de Agosto e 3 de Setembro de 1982, subsidiada pela Câmara Municipal do Funchal.

1982 - Transcrição, subsidiada pelo I.N.I.C., das versões recolhidas nas duas recolhas efectuadas em Vila Real em 1982.

d) Orientação de trabalhos académicos

- Projectos de pós-doutoramento

Orientados, defendidos e aprovados:

Cláudia Gomes Pereira

Presença de Escritoras no Almanaque de Lembranças Luso-Brasileiro

Instituição de origem: Universidade de Ouro Preto, Universidade de Minas Gerais, Brasil

Silvina Martins Pereira (Bolsa da FCT com a ref.^a: SFRH/BPD/66800/2009)

O Teatro de Jorge Ferreira de Vasconcelos: Estudo e proposta de encenação

Silvina Martins Pereira (Bolsa da FCT com a ref.^a: SFRH/BPD/110818/2015)

Encenar o teatro clássico português.

- Teses de Doutoramento:

Orientadas, Defendidas e Aprovadas

2016 – José Félix Duque Fernandes (Bolsa da FCT com a ref.^a: SFRH/BD/79496/2011) *Soror Isabel do Menino Jesus. Vida e Obra de uma Escritora Mística (1673-1752)* discutida e aprovada na FL-UL em 14 de Julho de 2016

2013 – Pedro António Freire Santos de Sena Lino (Bolsa da FCT com a ref.^a: SFRH/BD/47063/2008) *Estratégias por correspondência. As Cartas de D. Feliciano de Milão* discutida e aprovada na FL-UL em 8 de Março de 2013 com a classificação de *Aprovado com Distinção e Louvor por unanimidade.*

- Orientação de Teses de Doutoramento em Curso

Mónica Sofia Gomes Ganhão (tema: *Mulheres entre homens: dinâmicas de género na Literatura Portuguesa Oitocentista*) (Bolsa da FCT com a ref.ª: SFRH/BD/145293/2019)

Filomena Dias “Reflexões sobre a escrita de mulheres em ambiente conventual: o caso da Madre Leocádia da Conceição (1596-1686)”

- Orientação de Teses de Mestrado em Curso

Márcia Sombrequinho Marto (tema: *Condição feminina e escrita nas Novas Cartas Portuguesas*)

- Orientação de bolsiros externos de Doutoramento («bolsa sanduíche»)

2017 (Entre Maio e Agosto)

Doutoranda: Joana Junqueira Borges

Instituição de origem: Universidade de São Paulo, Campus de Araraquara *Orientador no Brasil:* Prof. Doutor Brunno Vieira *Entidade Financiadora da bolsa:* CAPES “A tradução da Arte Poética de Horácio realizada pela Marquesa de Alorna”

2016/2017 (Entre Agosto e Maio)

Pós-Doutorando: Moizéis Sobreira *Orientador no Brasil:* Prof. Doutora Márcia Abreu; *Instituição de origem:* UNICAMP (Universidade de Campinas, São Paulo) *Entidade financiadora da bolsa:* FAPESP “Constituição de bibliotecas femininas: as bibliotecas de D. Carlota Joaquina e de D. Maria I.”

2015 (Entre Fevereiro e Maio)

Doutoranda: Blanca Vizán Rico *Orientador em Espanha:* Prof. Doutora Nieves Baranda Leturio *Instituição de origem:* UNED-Universidad de Enseñanza a Distancia, Madrid *Entidade financiadora da bolsa:* Fundação Calouste Gulbenkian *Título do projecto de investigação:* “Didáctica e escritoras peninsulares nos séculos XVI e XVII”

2014/2015 (Janeiro 2014 a Janeiro 2015)

Pós-Doutorando: Fabio Mario da Silva *Orientador no Brasil:* Prof. Doutora Adma Muhana

Instituição de origem: Departamento de Letras Clássicas e Vernáculas – Universidade de São Paulo (USP) *Entidade financiadora da bolsa:* FAPESP (Bolsa de Estágio de Pesquisa no Exterior Proc.º 2013/21734-2) *Título do projecto de investigação:* “Edição do *Memorial da Infância de Christo e Triumpho do Divino Amor* (1639) de Soror Maria de Mesquita Piemntel (1581-1661) com estudos introdutórios e estabelecimento crítico do texto”

2012/2013 (Entre Janeiro e Março)

Doutoranda: Ana Cristina Comandulli; *Orientador no Brasil:* Prof. Doutora Ida Ferreira Alves; *Instituição de origem:* Universidade Federal Fluminense (UFF) Brasil

2011/2012 (Entre Setembro de 2011 e Março de 2012)

Doutorando: Moizeis Sobreira; *Orientador no Brasil:* Prof. Doutor Paulo Mota Oliveira; *Instituição de origem:* USP (Universidade de São Paulo) Brasil

Acolhimento de Investigadores externos:

2016/2017 (1 de Setembro a 28 de Fevereiro)

Investigador: Prof. Doutor Jacobo Sanchez Ermida; *Instituição de origem:* Universidade de Salamanca, Espanha; *Entidade financiadora da bolsa:* Fundação Calouste Gulbenkian

Projecto de investigação: “Bilinguismo na obra de escritoras portuguesas dos séculos XVI-XVIII”

2015 (3 de Janeiro a 2 de Março)

Investigador: Larissa de Assumpção; *Orientador no Brasil:* Prof. Doutora Márcia Abreu *Instituição de origem:* UNICAMP (Universidade de Campinas, São Paulo) *Entidade financiadora da bolsa:* FAPESP (Bolsa de Estágio de Pesquisa no Exterior (BEPE) – Iniciação científica Proc.º 2014/25104-6) *Título do projecto de investigação:* “Os romances da Imperatriz. Presença de obras ficcionais na biblioteca da Imperatriz Teresa Cristina”.

- **Teses de Mestrado:**
Orientadas, Defendidas e Aprovadas:

2014 - Cátia Alexandra Pereira da Silva, *Tipografia portuguesa do Século XVII na Biblioteca da FL-UL*, Mestrado em Ciências da Documentação e da Informação, área de Biblioteconomia, discutida e aprovada na FL-UL a 26 de Março de 2014 com a classificação de 16 (dezasseis) valores (Arguente: João Luís Lisboa da Universidade Nova, Presidente do Júri: Paulo Farmhouse Alberto vogal: Margarida Pino)

2012 - Isabel Ferreira, *José Daniel Rodrigues da Costa (1755/56 - 1832). Um autor ao serviço da “Educação dos Povos”*, Mestrado em Estudos Românicos, Área de Especialização em Cultura Portuguesa, discutida e aprovada na FL-UL em 9 de Janeiro de 2012 com a classificação de 17 (dezassete valores) (Arguente: João Luís Lisboa da Universidade Nova, Presidente do Júri: Cristina Almeida Ribeiro)

2011 - Andrea Germano de Oliveira, *O Almanaque de Lembranças Luso Brasileiro: Um ensaio para um projecto maior?* Mestrado em Estudos Românicos, Área de Especialização em Cultura Portuguesa discutida e aprovada na FL-UL em 12 de Dezembro 2011 com a classificação de 14 (catorze valores) (Arguente: Teresa Sousa de Almeida da Universidade Nova de Lisboa; Presidente do Júri: Cristina Almeida Ribeiro; Vogal: Vânia Pinheiro Chaves)

2011 - Luiza Sawaya, *Domingos Caldas Barbosa para além da Viola de Lerenó*, Mestrado em Estudos Românicos, Área de Especialização em Literatura Brasileira, discutida e aprovada na FL-UL em 12 de Dezembro 2011 com a classificação de 17 (dezassete valores) por unanimidade (Arguente: Francisco Topa, da Universidade do Porto. Co-orientadora: Vânia Pinheiro Chaves, Presidente do Júri: Cristina Almeida Ribeiro)

2011 - José Félix Duque Fernandes, *O Fuso da Trama. Génese e Identidade da Ordem da Imaculada Conceição (séculos XV-XVI)*, Mestrado em Estudos Românicos, Área de Especialização em Cultura Portuguesa discutida e aprovada na FLUL em 30 de Novembro de 2011 com a classificação de 19 (dezanove) valores por unanimidade (Arguente: Isabel Drumond Braga do Dep. História da FL-UL, Presidente do Júri: Cristina Almeida Ribeiro)

2011 - Lígia Cabrita, *A Representação da mulher no pensamento dos filósofos iluministas portugueses* terminada em 2010 discutida e aprovada na FLUL em 28 de Março de 2011 aprovada com a classificação de 18 (dezoito) valores por unanimidade (Arguente: Teresa Almeida da Universidade Nova de Lisboa. Presidente do Júri: Cristina Almeida Ribeiro).

2009 - Manuel Neto, *As relações entre cânones literários no Ensino da Literatura de Língua Portuguesa em São Tomé e Príncipe*, discutida e aprovada na FLUL em 27 de Julho de 2009 com a classificação de Muito Bom por unanimidade. (Arguente: Teresa Almeida da Universidade Nova de Lisboa. Vogais: Vânia Chaves, Maria José Grosso).

Supervisão de Estágios curriculares

2018- (Entre Janeiro e Maio)

Estagiária: Soraia Filipa Domingues Ferreira

Instituição de Origem: FL-UL, IGOT, ESHT

Orientador: Alcinda Pinheiro

Título do Relatório final: “The Marchioness of Alorna at Palácio Marquês de Fronteira: a starting point for discussing literary tourism”

e) Transferência de conhecimento

Não se aplica

f) Prémios, bolsas e distinções

2004 – Diploma de Sócio Benemérito do Real Gabinete Português de Leitura do Rio de Janeiro.

Desempenho pedagógico

a) Funções docentes

Professora Associada com contrato por tempo indeterminado da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa desde 28 de Novembro de 2011. Nesta situação leccionou as seguintes disciplinas:

- Licenciatura (1º ciclo)

2019/2020	1º semestre	O Estudo da Literatura (2 turmas)
	2º semestre	O Estudo da Literatura
2018/2019	1º semestre	Licença sabática
	2º semestre	O Estudo da Literatura
2017/2018	1º semestre	O Estudo da Literatura (2 turmas)
	2º semestre	História da Cultura Portuguesa
2016/2017	1º semestre	O Estudo da Literatura (2 turmas)
	2º semestre	Estudos Camonianos História da Cultura Portuguesa
2015/2016	1º semestre	O Estudo da Literatura (2 turmas)
	2º semestre	Estudos Camonianos História da Cultura Portuguesa
2015	2º semestre	Estudos Camonianos O Estudo da Literatura
2013/2014	1º semestre	O Estudo da Literatura Literatura Portuguesa: Narrativas de Viagens
	2º semestre	Licença sabática
2012/2013	1º semestre	Introdução ao Estudo da Literatura Introdução ao Estudo da Cultura
	2º semestre	Cultura Portuguesa: Humanismo e Renascimento Literatura Portuguesa: Narrativa de Viagens
2011/2012	2º semestre	Estudos Camonianos Cultura Portuguesa do Renascimento

- Mestrado e Doutoramento (2º e 3º ciclos)

2019/2020	2º semestre	Cultura Portuguesa (2º ciclo)
		Tópicos em Estudos Portugueses (3º ciclo) Género e Ciências Humanas (3º ciclo: Doutoramento Interuniversitário em Estudos de Género – FL-UL, FCSH-NOVA, IGOT, ISCPS, ISCTE)
2018/2019	2º semestre	Cultura Portuguesa (2º ciclo)
		Tópicos em Estudos Portugueses (3º ciclo) Género e Ciências Humanas (3º ciclo: Doutoramento Interuniversitário em Estudos de Género – FL-UL, FCSH-NOVA, IGOT, ISCPS, ISCTE)
2017/2018	2º semestre	Cultura Portuguesa (2º e 3º ciclos)

Professora Associada da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa entre 28/2/2007 e 28/11/2011. Nesta categoria leccionou as seguintes disciplinas:

- Licenciatura (1º ciclo)

2010/2011	1º semestre	História da Cultura Portuguesa (secs. XVI-XVIII)
	2º semestre	Viagens e Encontros Culturais Estudos Camonianos
2009/2010	2º semestre	Literatura Portuguesa: Luís de Camões Cultura Portuguesa (Humanismo e Renascimento)
	2008/2009	1º semestre
2007/2008	2º semestre	Cultura Portuguesa (Humanismo e Renascimento)
	1º semestre	Literatura Brasileira do Período Colonial
2007	2º semestre	Literatura Portuguesa Secs. XVI a XVIII Cultura Portuguesa (Humanismo e Renascimento)
		Literatura Portuguesa (Humanismo e Renascimento) Cultura Portuguesa II e III (Sec. XVII)

- Mestrado e Doutoramento (2º e 3º ciclos)

2010/2011	1º semestre	Cultura Portuguesa (<i>Mulheres no Campo Literário Português do Século das Luzes</i>)
2009/2010	1º semestre	Cultura Portuguesa (<i>Escritoras Portuguesas do Antigo Regime</i>)
2008/2009	1º semestre	Cultura Portuguesa (<i>Públicos e Opinião no século das Luzes</i>)
2007/2008	1º semestre	Cultura Portuguesa (<i>Públicos e Opinião no século das Luzes</i>)

1994-1998 - *Professor Auxiliar* na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, entre 9/2/94 e 22/10/98.

1986-1994 – *Assistente* na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, de 17/1/86 a 8/2/94. Nesta categoria leccionou as seguintes disciplinas:

1993/94	Literatura Portuguesa I (Idade Média) Estudos Camonianos
1992/93	Literatura Portuguesa I (Idade Média)
1991/92	Literatura Portuguesa I (Idade Média)
1990/91	Dispensa de Serviço Docente para preparação de Doutoramento
1989/90	Dispensa de Serviço Docente para preparação de Doutoramento Literatura Portuguesa no <i>Curso de Verão de Língua e Cultura Portuguesa para Estrangeiros</i>
1988/89	Literatura Portuguesa no <i>Curso de Língua e Cultura Portuguesa para Estrangeiros</i>
1987/88	Dispensa de Serviço Docente para preparação de Doutoramento
	Literatura Portuguesa II (séculos XVII e XVIII) Estudos Camonianos
	Literatura Portuguesa no <i>Curso de Língua e Cultura Portuguesa para Estrangeiros</i>
1986/87	Literatura Portuguesa II (séculos XVII e XVIII) Estudos Camonianos

1983-1986 - *Assistente Estagiária* na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, entre 20/12/83 e 16/1/86. Nesta categoria leccionou as seguintes disciplinas:

1985/86	Literatura Portuguesa II (séculos XVII e XVIII) Estudos Camonianos
1984/85	Literatura Portuguesa II (séculos XVII e XVIII) Estudos Camonianos
1983/84	Literatura Portuguesa II (séculos XVII e XVIII) Estudos Camonianos
1983	Literatura Portuguesa I (Séc. XX) Estudos Camonianos

1981-1983 – Professor eventual do Ensino Secundário nas Escolas Secundárias D. Filipa de Lencastre, Patrício Prazeres e D. Pedro V em Lisboa

- Participação e incentivo a programas de aprendizagem ao longo da vida:

2016-2018 Acordo ERASMUS celebrado com a Universidade de Zurique

2015-2018 Acordo ERASMUS celebrado com a Universidade de Creta

2010-2013 Acordo ERASMUS celebrado com a Universidade de Pau

2010-2012 Acordo ERASMUS celebrado com a Universidade Paul Valéry de Montpellier

2009-2011 Acordo ERASMUS celebrado com a Universidade Blaise Pascal de Clermont-Ferrand

- Actividades de docência no estrangeiro:

2016 – como Professor Visitante, leccionação de 1 seminário de 1 crédito (12 horas lectivas) *What is a Woman Writer? Learning from Spanish and Portuguese texts from the Early Modern Period* na Brigham Young University, Provo, Utah, E.U.A. entre os dias 8-12 de Fevereiro de 2016.

2012 – como Professor Visitante, leccionação de 1 seminário de 1 crédito (10 horas lectivas) *Portuguese Women Writers (XVI-XVIIIth Centuries)* no programa de Doutoramento em *Hispanic and Luso-Brazilian Studies*, a convite do *Graduate School and University Center* da *City University of New York* (N.Y.) E.U.A., entre os dias 30 de Abril e 4 de Maio de 2012.

2012 – Como *Trainer* no Training School realizado no âmbito da Acção COST IS901 *Women Writers in History* sobre «Manuscripts Reception and description» que teve lugar em Madrid, na UNED, entre os dias 19 e 21 de Setembro de 2012.

2010 – Ao abrigo do Programa ERASMUS e do acordo celebrado para o biénio 2010-2012 com a Universidade Paul Valéry-Montpellier III leccionou 5h lectivas em Março de 2010.

2010 – Ao abrigo do Programa ERASMUS e do acordo celebrado para o biénio 2009-2011 com a Universidade Blaise Pascal de Clermont-Ferrand leccionou 5 h lectivas em Fevereiro de 2010.

2004 - «Problemas de Crítica Textual: os autógrafos de P. A. Caminha, Francisco Joaquim Bingre e da Marquesa de Alorna» 2 lições (2x2h) integradas no *Curso Livre de Crítica Textual de Autógrafos Literários Portugueses* que teve lugar no Real Gabinete Português de Leitura do Rio de Janeiro, nos dias 13 e 14 de Setembro de 2004.

2003 - «A Poesia da Marquesa de Alorna» três lições (3 x 2h) integradas no Curso «Poesia e Práticas Poéticas» dirigidas aos alunos de pós-graduação da Universidade Federal Fluminense (UFF) no Rio de Janeiro em 6 de Novembro de 2003.

- Publicação e disponibilização de lições e outros materiais didácticos actualizados

Desde 2015 – Disponibilização *on-line* em acesso aberto do site www.escriptoras-em-portugues.eu

Desde o 2º semestre de 2012-2013 – Disponibilização de material de apoio às aulas na plataforma *moodle* da Universidade de Lisboa.

2015 – Elaboração de antologia da poesia da Marquesa de Alorna (1750-1839) *Obras Poéticas. Antologia*, (fixação do texto, selecção e estudos introdutórios de Vanda Anastácio), Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 2015 (ISBN 978-972-27-2362-6)

2013 – Elaboração do manual didáctico sobre literatura portuguesa de autoria feminina: *Uma Antologia Improvável? A escrita das mulheres (1495-1830)*, (coordenação, organização e fixação dos textos de Vanda Anastácio; colaboração de Inês de Ornellas e Castro, José Félix Duque, de Pedro Sena Lino, Isabel Morujão e Hugo Neto, Lisboa, Relógio de Água, 2013.

Disponibilização de artigos científicos em pdf. no site www.vanda-anastacio.at

- Participação em acções de formação com o intuito de melhorar a componente de inovação pedagógica, a utilização de novos métodos promoção de modalidades de estudo e de tutoria e o recurso às novas tecnologias e desenvolvimento de cursos em regime de *e-learning*:

2016 - Frequentou a acção de formação sobre o recurso de gestão bibliográfica ZOTERO organizada na Biblioteca da FLUL no dia 27 de Janeiro de 2016.

2013 - Participação no Workshop *Recursos Educativos Digitais: Partilha e Colaboração* organizado pelo e-Learning Lab da UL no dia 28 de Fevereiro de 2013.

2013 – Participação no Workshop *Iniciação à Plataforma Moodle* organizado pelo e-Learning Lab da UL nos dias 8 e 23 de Janeiro de 2013.

2011 – Frequentou a acção de formação *Workshop de Exploração do Sistema de Web-Conferencing e de Virtual Classroom, Colibri* que decorreu na Faculdade de Ciências da Universidade de Lisboa no dia 6 de Janeiro de 2011.

2011 – Frequentou o workshop de dois dias dedicado à apresentação, introdução e lançamento da nova versão da RED (*Reading Experience Database*) organizado em Londres pela Open University nos dias 24 e 25 de Fevereiro de 2011.

2011 – Frequentou o Curso de “*Atlas.Ti – Computer Assisted Qualitative data Analysis Software*” organizado pelo CIMJ (Centro de Investigação Media e Jornalismo) da FCSH-Universidade Nova nos dias 14 e 15 de Janeiro, num total de 12 horas.

2010 – Participação no *Advanced Science Communication Training Course* destinado a Chairs e Vice-Chairs de Acções COST (Collaboration in Science and Technology) da European Science Fundation, e organizado pelo programa COST com o apoio da ECSITE (European Network of Science Centers and Museums) que decorreu em Lisboa, no Pavilhão do Conhecimento nos dias 5 e 6 de Outubro de 2010.

b) Participação na formação do pessoal docente da instituição e de outras instituições

A actividade pedagógica desenvolvida tem, como um dos seus objectivos fundamentais, a formação de Professores.

c) Participação em júris

Participação em júris de Mestrado como Presidente:

2016 – Presidente do Júri da Dissertação de Mestrado de Sanaa Boutchich intitulada *A imagem da mulher e a construção da identidade feminina na narrativa de Paulina Chiziane*, apresentada à Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa no dia 17 de Fevereiro de 2016.

2015 – Presidente do Júri da Prova de Relatório da Prática de Ensino Supervisionada do Ciclo de Estudos Conducente ao Grau de Mestre em Ensino do Português de Maria Fernanda Pereira Santos Mimoso “Poesia Lírica de Camões: Contextualização e Visão Diacrónica” apresentada à Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa no dia 26 de Outubro de 2015.

Participação em júris de Mestrado como arguente:

2018 – Arguição do Relatório final de estágio do Mestrado interuniversitário (IGOT, FL-UL ESHTe) em Turismo e Comunicação de Soraia Filipa Domingues Ferreira “The Marchioness of Alorna at Palácio Marquês de Fronteira: a starting point for discussing literary tourism” no dia 10 de Dezembro de 2018.

2018 – Arguição do trabalho de projecto final do Mestrado em Edição de Texto da FCSH da Universidade Nova de Lisboa de Vanessa Sofia de Sousa Domingos “*Ambições de Ana de Castro Osório. Um projecto de edição*” no dia 16 de Junho de 2018.

2017- Arguição da Dissertação de Mestrado de José Miguel Fuschini Bizarro Ferreira de Abreu, intitulada *A Máquina de ‘Os Lusíadas’* apresentada à FCSH da Universidade Nova de Lisboa no dia 15 de Novembro de 2017.

2010 - Arguição da Dissertação de Mestrado de Ana Luísa Pego Pais intitulada *Reino de Babilónia de Soror Madalena da Glória: textos e paratextos (reedição e leitura)* apresentada à Faculdade de Letras do Porto no dia 29 de Novembro de 2010.

2009 – Arguição da Dissertação de Mestrado de Maria Helena Pinto Cunha intitulada *O Cavaleiro de Oliveira e Aquilino Ribeiro. Heresias de um Amor herético* apresentada à Faculdade de Letras do Porto, no dia 17 de Dezembro de 2009.

2009 – Arguição da Dissertação de Mestrado de Paula Alexandra de Campos Pais Ferreira dos Santos intitulada *A Recepção de Horácio nos Poemas Lusitanos de António Ferreira*, apresentada à Faculdade de Letras de Coimbra no dia de 7 Julho de 2009.

2009 – Arguição da Dissertação de Mestrado de Clarinda Maria Rocha dos Santos intitulada «*Cancioneiro do Manuscrito Esteves da Veiga. Ms 63, Fundo Azevedo, Biblioteca Publica Municipal do Porto. Edição e Estudo*», apresentada à Faculdade de Letras do Porto no dia 14 de Janeiro de 2009.

2008- Arguição da Dissertação de Mestrado de Marta Maria Cavadas de Sousa intitulada «*Tratado da boa criação e polícia cristã em que os pais devem criar seus filhos* (1633) de Frei Pedro de Santa Maria» apresentada à Faculdade de Letras da Universidade do Porto no dia 25 de Junho de 2008.

2008- Arguição da Dissertação de Mestrado de Carla Maria Pinto Avelino intitulada «*Portugal ilustrado pelo sexo feminino de Diogo de Azevedo* (Lisboa, 1734) Estudo preliminar, notas e estabelecimento de texto» apresentada à Faculdade de Letras da Universidade do Porto no dia 25 de Junho de 2008.

2008- Arguição da Dissertação de Mestrado de Ana Isabel Araújo Marques Rafael intitulada «*O Mito da Biblioteca ideal nas Prosas Portuguezas de Rafael Bluteau*» apresentada à Faculdade de Letras da Universidade do Porto no dia 3 de Junho de 2008.

2008- Arguição da Dissertação de Mestrado de Vera Lúcia Peixoto da Silva intitulada «*Edição Crítica da Vida de la Sereníssima Infanta Doña Maria de Frei Miguel Pacheco*» apresentada à Faculdade de Letras da Universidade do Porto no dia 11 de Janeiro de 2008.

Participação em Júris de Doutoramento como arguente:

2019 – Arguição das provas de Doutoramento de Lucía Montenegro Pico (Programa de Doutoramento em Estudos da Literatura e da Cultura) da dissertação intitulada: "O teatro na Galiza urbana do século XVIII: funcionalidade e confluência com o campo do poder (Ferrol e Corunha: 1768-1806)" realizadas na Universidade de Santiago de Compostela no dia 17 de Dezembro de 2019.

2018 – Arguição das provas de Doutoramento de Joana Junqueira Borges (Doutorado em Estudos Literários) da dissertação intitulada "Marquesa de Alorna, tradutora de Horácio: estudo e comentário de *Arte poética*" realizadas na UNESP Campus de Araraquara, no dia 29 de Maio de 2018.

2017 – Arguição em inglês (juntamente com a Prof.^a Doutora Nieves Baranda Leturio da UNED Madrid) das provas de Jelena Bakic, candidata a Doutoramento realizado ao abrigo do Programa *TEEME Erasmus Mundus joint Doctorate "Text and Event in Early Modern Europe"* realizado na Faculdade de Letras da Universidade do Porto no dia 21 de Julho de 2017 com a tese «Defence from the margin. Women Authors and Paratext between the Two shores of the Adriatic. Three case studies from the Sixteenth Century.»

2016 – Arguição (juntamente com Armindo dos Santos Vaz) das provas de Doutoramento de Eugénia Maria da Silva Abrantes Magalhães, realizadas na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, com a dissertação intitulada «Erotismo e Metáfora no discurso Místico: autores portugueses do Renascimento e do Barroco», no dia 28 de Junho de 2016.

2015 – Arguição (com Ana Maria Martinho e Ana Mafalda Leite) das provas de Doutoramento de Maria do Carmo Martins Pires, realizadas na Universidade Sorbonne Nouvelle-Paris III, com a dissertação intitulada «Entre engagement et distanciation. Le dilemme d'écrivain, Germano Almeida, dans la société post-coloniale du Cap-Vert», no dia 10 de Dezembro de 2015.

2014 – Arguição das provas de Doutoramento de Ana Cristina Comandulli da Cunha, realizadas no Instituto de Letras da Universidade Federal Fluminense (UFF), Niterói, Brasil, da dissertação intitulada «Presença de A. F. de Castilho nas letras oitocentistas portuguesas: sociabilidades e difusão da escrita feminina» no dia 29 de Agosto de 2014.

2013 – Arguição (juntamente com o Prof. Doutor Jacobo García Alvarez) das provas de Doutoramento de Sara Maria Cerqueira da Silva Pascoal, realizadas na Faculdade de Letras da Universidade do Porto, da dissertação intitulada «Pela Espanha Alheia: espaços vividos, espaços ficcionados» no dia 16 de Dezembro de 2013.

2013 – Arguição (juntamente com a Prof. Doutora Teresa Sousa de Almeida) das provas de Doutoramento de Fábio Mário da Silva, realizadas na Universidade de Évora, da dissertação intitulada «Cânone literário e estereótipos femininos: casos problemáticos de escritoras portuguesas» no dia 17 de Junho de 2013.

2013 – Arguição (juntamente com a Prof. Doutora Micaela Ramon Moreira) das provas de Doutoramento de Clarinda Maria Rocha dos Santos, realizadas na Faculdade de Letras da Universidade do Porto, da dissertação intitulada «O académico ambicioso: D. António Álvares da Cunha e o aparecimento das academias em Portugal» no dia 27 de Maio de 2013.

2013 – Arguição (juntamente com o Prof. Doutor Federico Palomo) das provas de Doutoramento de Paula Cristina Almeida Mendes, realizadas na Faculdade de Letras da Universidade do Porto, da dissertação intitulada: «Porque aqui se vem retratados os passos por onde se caminha para o Ceo»: a escrita e a edição de «Vidas» de santos e de «Vidas» devotas em Portugal (séculos XVI-XVIII), no dia 13 de Maio de 2013.

2012 - Arguição (juntamente com a Prof.^a Doutora Isabel Almeida) das provas de Doutoramento de Massimo Bergonzini realizadas na Faculdade de Letras da Universidade do Porto da dissertação intitulada: «Ascética, Mística e Retórica na obra do Padre Manuel Bernardes» no dia 23 de Maio de 2012.

2008 - Arguição (juntamente com as Prof.^{as} Doutoradas Maria Luisa Malato Borrallho e Teresa Sousa de Almeida) das provas de Doutoramento de Fernando Matos Oliveira realizadas na Universidade de Coimbra com a apresentação da dissertação intitulada: «Poesia e Metromania. Inscrições Setecentistas» no dia 3 de Novembro de 2008.

2008 - Arguição (juntamente com o Prof. Doutor João Mendes Dionísio) das provas de Doutoramento de Andreia Isabel das Neves Amaral, realizadas na Faculdade de Letras da Universidade do Porto com a

apresentação da dissertação intitulada «A *Josefinada* de Manuel Rodrigues Maia: um poema joco-sério sobre um caso de plágio no final de Setecentos» no dia 9 de Maio de 2008.

Arguição de Trabalhos finais de Curso de Doutoramento:

2019 – Arguição do trabalho final do curso de Doutoramento em Estudos Portugueses e Românicos intitulado “Heranças clássicas na lírica do Fado, a partir do repertório de Amália Rodrigues” apresentado pelo doutorando Thiago Sogayar Bechara no dia 19 de Setembro de 2019.

2019 - Arguição do trabalho final do curso de Doutoramento interuniversitário em Estudos de Género (ISCSP, Universidade Nova de Lisboa e Universidade de Lisboa) intitulado “Personagens femininas na Ópera, as vozes de um discurso de Género” apresentado pela doutoranda Maria Gabriela Silveira Ferreira Canavilhas no dia 17 de Setembro de 2019.

2017 – Arguição do trabalho final do Curso de Doutoramento em Estudos Portugueses intitulado “‘Suple la Luna las ausências del Sol’” Faria e Sousa comentador da obra de Camões” apresentado pelo doutorando José Carlos Canoa no dia 30 de Outubro de 2017.

2017 – Arguição (por videoconferência) do “Relatório para o Exame Geral de Qualificação” apresentado ao Programa de Pós-Graduação em Estudos Literários da Faculdade de Ciências e Letras da Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho”, UNESP, Campus de Araraquara pela doutoranda Joana Junqueira Borges no dia 10 de Novembro de 2017.

Participação em Júris de Doutoramento como vogal:

2018 - Participação como vogal no júri das provas de Doutoramento de Lina do Carmo Godinho dos Santos Mendonça, realizadas na Universidade de Lisboa, com a apresentação da dissertação intitulada “Da Voz Lírica do Alentejo (Contributo para o Estudo da literatura Oral e Tradicional de Reguengos de Monsaraz”, no dia 15 de Março de 2018.

2014 – Participação como vogal no júri das provas de Doutoramento de Ana Filipa Teixeira Leite Gomes Ferreira, realizadas na Universidade de Lisboa, com a apresentação da dissertação intitulada “Cantava Alcido um dia ao som das águas – Diogo Bernardes e a Écloga Quinhentista” no dia 16 de Dezembro de 2014.

2009 - Participação como vogal no júri das provas de Doutoramento de Sandra Cristina Martins de Sousa Gil, realizadas na Universidade de Lisboa, com a apresentação da dissertação intitulada «Memórias de D. Leonor nas Caldas da Rainha» no dia 30 de Janeiro de 2009.

Participação em júris de trabalhos finais do Curso de Doutoramento:

2019 – Membro do júri da prova intermédia para obtenção do Doutoramento em Estudos Românicos “Mulheres entre homens: dinâmicas de género na Literatura Portuguesa”, apresentada pela doutoranda Mónica Sofia Gomes Ganhão no dia 25 de Julho de 2019.

Participação em Júris de Mestrado como vogal:

2013 - Participação como vogal no júri da prova de Mestrado em História, de João Camilo Costa, realizada na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa com a apresentação intitulada: “O Cerimonial na construção do Estado Moderno. Portugal no concerto europeu (1640-1704)” no dia 25 de Junho de 2013.

2010 - Participação como vogal no júri da prova de Mestrado em Literatura Brasileira de Carla Maria Correia Campos Francisco Ribeiro realizada na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa com a

apresentação da dissertação intitulada: «O Amargo Sabor do Açúcar: personagens femininas em *Fogo Morto* de José Lins do Rego» no dia 12 de Fevereiro de 2010.

d) Congressos e conferências sobre docência

2013 – Participação no Seminário «Investigação e Ensino da ULisboa: que tensões? Que desafios?» organizado pelo Gabinete de Garantia de Qualidade da UL no dia 14 de Maio de 2013 na Reitoria da Universidade de Lisboa.

e) Dedicção e qualidade das actividades profissionais relacionadas com a docência

Veja-se, em anexo, os relatórios de avaliação da actividade desenvolvida pela docente.

Actividades relevantes para a missão da universidade

a) Exercício de cargos e funções académicas

Desde 2013-2017 – Directora do Departamento de Literaturas Românicas desde 6/09/2013. Reeleita pela Comissão Científica do Departamento de Literaturas Românicas para segundo mandato em Novembro de 2015.

2012-2013 – Representante eleita da Área de LAC (Literaturas, Artes e Culturas) junto do Conselho Pedagógico da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa desde 23/04/2012 até 6/09/2013.

2012-2013 – Coordenação das disciplinas da Área de Cultura Portuguesa do Departamento de Literaturas Românicas.

2010-2012 – Membro convidado da Comissão Científica do Departamento de LCP (Língua e Cultura Portuguesa) da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa

2007-2009 Coordenação dos Estudos Pós-Graduados do Departamento de Literaturas Românicas da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa.

2007-2009 Representante do Departamento de Literaturas Românicas na Comissão de Estudos Pós-Graduados da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa.

2007-2009 – Membro nomeado para a Comissão de avaliação de teses para publicação do Departamento de Literaturas Românicas.

Desde 2007 – Membro da Comissão científica do Departamento de Literaturas Românicas da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa

Desde 2008 - Sócio da ADFLUL Associação para o Desenvolvimento da Faculdade de Letras de Lisboa (associada com o nº 56).

1998-2000 - «Research Assistant» no Departamento de Linguística da Universidade de Estocolmo, entre Outubro de 1998 e Março de 2000, no projecto de investigação «Spädbarnets Sprakvärld» coordenado pelos Professores Doutores Francisco Lacerda e Ulla Sundberg.

b) Actividades de extensão cultural

- **Cursos livres**

2013 - Leccionação do Curso Livre *Introdução aos Estudos Camonianos* (8 sessões de 2 horas) que teve lugar no Palácio Fronteira, nos dias 2, 4, 9, 16, 23 de Abril e 7, 9 e 15 de Maio de 2013.

2012 - Leccionação do Curso Livre *A Marquesa de Alorna (1750-1839) : ser mulher e escrever no Portugal das Luzes* (6 sessões de 2 horas) que teve lugar no Palácio Fronteira, nos dias 13, 15, 20, 22, 27 e 29 de Novembro de 2012.

2012 – Leccionação de 1 sessão do Curso Livre *O Exercício do Poder no feminino. Rainhas reinantes e rainhas consortes em Portugal (séculos XVI-XX), II Curso* organizado pelo Centro de História da FL-UL com a lição «Mariana Vitória de Bourbon no dia 6 de Novembro de 2012.

2012 - Leccionação do Curso/Grupo de Leitura *As Luzes de Leonor* com a presença de Maria Teresa Horta, autora do romance do mesmo nome, patrocinado pela Fundação das Casas de Fronteira e Alorna, que teve lugar em Torre das Vargens, Ponte de Sor, entre os dias 3 a 8 de Setembro de 2012.

2010 – Coordenação e organização do Curso Livre «*A Face Escondida da Literatura Portuguesa (Mulheres escritoras entre 1500 e 1800)*» com a colaboração de Teresa Sousa de Almeida, Inês de Ornellas e Castro e Pedro Sena Lino que teve lugar no Palácio Fronteira nos dias 10, 12, 17, 19, 24 e 26 de Fevereiro de 2010.

- **Outras actividades de extensão cultural**

2021 - Coordenação do Plano de Actividades Culturais da Fundação das Casas de Fronteira e Alorna

2020 - Coordenação do Plano de Actividades Culturais da Fundação das Casas de Fronteira e Alorna

2019 - Coordenação do Plano de Actividades Culturais da Fundação das Casas de Fronteira e Alorna

2018 - Coordenação do Plano de Actividades Culturais da Fundação das Casas de Fronteira e Alorna

2017 - “*Vida e Obra da Marquesa de Alorna*” conferência organizada pela Academia de Cultura e Cooperação (Universidade Sénior da União das Misericórdias) e pela Junta de Freguesia de Alvalade, proferida no Auditório da Junta de Freguesia de Alvalade, no dia 30 de Novembro de 2017.

2017 – Apresentação da Comunidade de Leitores do Palácio Fronteira na Feira do Livro de Lisboa, coordenando uma sessão sobre a obra *Do Longe e do Perto*, de Yvette Centeno que teve lugar no auditório da Feira, no dia 8 de Junho de 2017.

2017 – Coordenação do Plano de Actividades Culturais da Fundação das Casas de Fronteira e Alorna.

2016 – Coordenação do Plano de Actividades Culturais da Fundação das Casas de Fronteira e Alorna.

2015 – Coordenação do Plano de Actividades Culturais da Fundação das Casas de Fronteira e Alorna.

2014 – Apresentação da Comunidade de Leitores do Palácio Fronteira na Feira do Livro de Lisboa, coordenando uma sessão sobre a *Vida Nova* de Dante Alighieri que teve lugar no auditório da Feira, no dia 7 de Junho de 2014.

2010 – Participação como comentadora no recital *Flores e Rosas. Leituras da poesia de Natália Correia e da Marquesa de Alorna* produzido por Silvina Pereira e com a colaboração da violoncelista Alina Bereskova, que teve lugar no Teatro São Pedro, em Alcanena, no âmbito da comemoração do dia da Mulher, no dia 7 de Março de 2010.

2008 – «Auto de Filodemo» conferência realizada no âmbito do ciclo «Clássicos na Bulhosa» em parceria com o Teatro Maizum, (Projecto e direcção de Silvina Pereira) no dia 11 de Março de 2008.

2006 – «Frei Agostinho da Cruz na Serra da Arrábida» conferência proferida no *Museu de Arqueologia e*

Etnografia do Distrito de Setúbal em 8 de Junho de 2006.

2005 – «Mulheres Escritoras e interesses domésticos nos finais do século XVIII», conferência proferida na *Biblioteca Municipal de Ponte de Sor*, em 14 de Janeiro.

2003 – «O Cavaleiro de Oliveira, contemporâneo de Bocage, perseguido pela Inquisição», proferida a convite do Centro de Estudos Bocageanos, em Setúbal, no *Auditório da Biblioteca Municipal*, em 16 de Outubro.

2003 – «Recordar Francisco Joaquim Bingre nos 240 anos do seu nascimento», proferida a convite do Centro de Estudos Bocageanos em Setúbal, no *Museu Arqueológico e Etnográfico de Setúbal*, em 23 de Maio.

2002 – «A Marquesa de Alorna e os poetas seus contemporâneos», na *Biblioteca Municipal de Setúbal*, em 22 de Novembro, integrada no ciclo de conferências intitulado “A Marquesa de Alorna, protectora de Bocage”, organizado pelo Centro de Estudos Bocageanos e pela Fundação das Casas de Fronteira e Alorna.

2001 – «Palestra de Homenagem a Francisco Joaquim Bingre», Estarreja, Portugal, proferida no dia 16 de Setembro, integrada na «Semana Cultural de Estarreja» organizada pela Câmara Municipal de Estarreja (entre 15 e 23 de Setembro).

2001 – «Bocage e os poetas do seu tempo», a convite do Centro de Estudos Bocageanos, proferida na Delegação de Setúbal da Sociedade Portuguesa de Autores, em 20 de Abril.

1999 – «O rival de Camões», proferida em Viena de Áustria, no Clube da Língua Portuguesa, em 25 de Maio.

- Apresentações públicas de livros:

2018 – Apresentação da obra Ilse Pollak, João Barrento e Maria Etelvina Santos (eds.) *Os Rostos do Tempo. Almanaque Llansol*, Lisboa, Espaço Llansol, 2018 (ISBN 978-972-8481-60-5).

2018 – Apresentação da obra coordenada por Tiago Miranda e *Libros relege, volve, lege. O Livro Antigo na Biblioteca do Exército*, Lisboa, (ISBN 978-972-8347-24-6) no Palácio dos Marqueses de Lavradio, Lisboa, no dia 27 de Junho de 2018.

2016 – Luiza Sawaya, *Domingos Caldas Barbosa. Herdeiro de Horácio. Poemas no Almanak das Musas: Estudo Crítico*, Lisboa Esfera do Caos Editores, 2016 (ISBN 978-989-680-155-7) apresentado na Biblioteca Nacional no dia 17 de Março de 2016.

2013 – Maria Teresa Horta, *A Dama e o Unicórnio*, Lisboa, D. Quixote, 2013 (ISBN: 978-972-20-5334-1) no Jardim de Inverno do Teatro de São Luís, em Lisboa, no dia 31 de Outubro de 2013.

2012 – Paulo Drumond Braga, *A Infanta D. Maria (1521-1577). Uma Infanta no Portugal de Quinhentos*, Lisboa, Colibri-Câmara Municipal de Torres Vedras, 2012 (ISBN: 978-989-689-244-9) no auditório da Câmara Municipal de Torres Vedras no dia 23 de Novembro de 2012.

2012 - Maria Teresa Horta, *Poemas para Leonor*, Lisboa, D. Quixote, 2012 (ISBN: 978-972-20-5135-4), na Livraria Bucholz no dia 28 de Novembro de 2012.

2012 - Claude Maffre, *Obras de Nicolau Tolentino*, Porto, Campo das Letras, Coleção Obras Clássicas da Literatura Portuguesa, 2012 (ISBN: 978-989-976-170-4) na sala de exposições do Arquivo Nacional da Torre do Tombo, no dia 9 de Maio de 2012.

2011- Cláudia Gomes Pereira, *Contestado Fruto: a Poesia esquecida de Beatriz Brandão (1779-1868)*, Lisboa, CLEPUL, 2011 (ISBN 978-989-96443-7-3) na Livraria Bucholz no dia 16 de Junho de 2011.

2011- Maria Teresa Horta, *As Luzes de Leonor*, Lisboa, D. Quixote, 2010, no Palácio Fronteira, no dia de 6 de Junho de 2011.

2010 - Amadeu Lopes Sabino, *A Cidade do Homem*, Lisboa, Sextante Editora, 2010, na Livraria Bulhosa de Entrecampos, no dia 21 de Outubro de 2010.

2009 – Pedro Sena Lino, 333, Porto, Porto Editora, 2009, na Biblioteca Nacional de Portugal no dia 3 de Junho de 2009.

- Entrevistas

2019 – Entrevista com Patrícia Reis sobre a Escrita das Mulheres, no Episódio nº 4 da série *Nada será como Dante* RTP 2, emitido em Outubro de 2019 <https://www.rtp.pt/programa/tv/p37701/e4>

2018 – Artigo desenvolvido a partir de entrevista realizada por Fernanda Câncio, *Diário de Notícias*, 7 de Outubro de 2018 <https://www.dn.pt/vida-e-futuro/interior/da-basbaquidade-dos-homens-e-da-bondade-das-mulheres-feministas-portuguesas-de-ha-tres-seculos-9959338.html>

2018 – Entrevista sobre a programação cultural da Fundação das Casas de Fronteira e Alorna no programa *Império dos Sentidos*, Antena 2 da RDP, no dia 22 de Junho de 2018.

2017 – Programa “Demeures de collectionneurs” ANTICSTORE Abril de 2017
<https://www.anticstore.com/videos/demeures-collectionneurs/palais-marquis-fronteira>

2016 – Programa “Silence, ça pousse” TV5 em Março de 2016
<https://drive.google.com/a/campus.ul.pt/file/d/0B8KzBXIzJfFnMDN4dDBYQXFmc0k/view?pref=2&pli=1>

2014 – Depoimento sobre os estudos camonianos de Jorge de Sena para o site *Ler Jorge de Sena* gravado no dia 8 de Abril de 2014 e difundido no site no dia 12 de Abril
<http://www.lerjorgesdesena.lettras.ufjf.br/vida/testemunhos/novo-de-vanda-anastacio/>

2013 – Programa *Agora* emitido pela RTP 2 em 1 de Setembro de 2013
<http://www.rtp.pt/play/p1235/e127426/agora>

2013 – Programa *Ler + Ler melhor*, com Teresa Sampaio, emitido pela RTP 2 em 29 de Agosto de 2013
<http://www.rtp.pt/play/p1241/e127324/ler-mais-ler-melhor>

2013 – Programa *Á volta dos Livros* com Ana Daniela Soares, emitido pela antena 1 da RDP em 14/08/2013. Acessível em: <http://www.rtp.pt/play/p312/e126068/a-volta-dos-livros>

2011 – Programa *Ler Mais/Ler Melhor* emitido pela RTPN em 14/06/2011
<http://www.youtube.com/watch?v=KklIGtPCv4o&feature=related>

2010 – Programa *Mais Mulher- SIC Mulher* emitido pela SIC em 27 de Outubro de 2010. Acessível em: <http://www.sic.pt/online/video/programas/mais-mulher/2010/10/dicionario-de-escriptoras-portuguesas-27-10-2010-114525.htm>

2007 – «Entrevista com Vanda Anastácio e Daniel Pires» *Convergência Lusíada*, nº 24, Rio de Janeiro, Real Gabinete Português de Leitura, 2º semestre de 2007, pp. 299-303.

2005 - Programa *Entre nós* nº 904, emitido pela RTP e RTP África em 8 de Julho de 2005.

- c) **Outras actividades consideradas relevantes para o ensino e investigação, designadamente serviço à comunidade no âmbito da instituição, serviço de cooperação e consultoria a instituições públicas.**

2012 – Elaboração de Parecer relativo a candidatura a *tenure* de Professor Associado de Língua e Literatura Portuguesas no *Department of Languages, Literatures and Linguistics* da York University (Toronto, Canadá)

- d) **Actividades de formação de públicos escolares (ensino básico e secundário) e de formação contínua de profissionais em diversas áreas**

2008 - Participação na UNICLÁSSICA - Curso para Professores de Português do Departamento de Literaturas Românicas da FLUL dedicado ao tema *Culturas em Diálogo* que decorreu entre os dias 8 e 11 de Setembro de 2008, com a conferência intitulada: «Por um espaço cultural luso-brasileiro (séculos XVI a XVIII)»

2004 - «As Senhoras Esquecidas da Literatura Portuguesa», dirigido aos docentes da Escola Secundária D. Diniz integrada nas actividades de *Dinizando* - workshops comemorativos do 32º aniversário desta Escola realizados em 7 de Outubro de 2004.

- e) **Actividades de participação em projectos de interesse social**

2014 - «Frei Agostinho da Cruz» proferida no *CCN-Clube Começar de Novo*, no dia 20 de Maio de 2014.

2008 - «Mulheres esquecidas da Literatura Portuguesa» Conferência realizada no *CCN-Clube começar de novo* (destinado a cidadãos da 3ª idade) em 4 de Março de 2008.

- f) **Participação em projectos e organizações nacionais e internacionais de interesse científico, profissional ou cultural**

Desde 2020 – Membro do Advisory Board da secção “Spain and Portugal” da *The Routledge Encyclopedia of the Renaissance World*.

2020-2024 – Membro do projecto BIESES financiado pelo MIIC de Espanha (Investigadora Principal: Maria Dolores Martos), UNED, Madrid. (www.bieses.net)

2016-2019 – Membro do projecto BIESES financiado pelo MIIC de Espanha (Investigadora Principal: Nieves Baranda), UNED, Madrid. (www.bieses.net)

Desde Janeiro de 2015 – Coordenação do Gabinete Cultural da Fundação das Casas de Fronteira e Alorna.

Desde Janeiro de 2011 – Assessor eleito do Presidente do Conselho Cultural da Fundação das Casas de Fronteira e Alorna (Pessoa Colectiva de Utilidade Pública nos termos do Decreto-Lei 460/77 de 7 de Novembro segundo Despacho publicado no *Diário da República*, II série, nº 37 de 14 de Fevereiro de 1991) com mandato anual.

Desde 2009 – Membro eleito do Conselho Cultural da Fundação das Casas de Fronteira e Alorna (Pessoa Colectiva de Utilidade Pública nos termos do Decreto-Lei 460/77 de 7 de Novembro segundo Despacho publicado no *Diário da República*, II série, nº 37 de 14 de Fevereiro de 1991) com mandato quinquenal.