

**NOME:** Mónica Sofia Gomes Ganhão  
**DATA DE NASCIMENTO :** 8 de Fevereiro de 1992  
**MORADA :** Rua Alexandre Cabral, nº 8, Valadares, 2855-528 Corroios  
**CONTACTO :** 963 714 472  
**EMAIL :** mon.ganhao@gmail.com



## **Formação Académica**

### **Situação Académica Presente Desde 2017**

Doutoranda em Estudos Portugueses e Românicos e bolseira FCT (desde 2019), estando a desenvolver o projecto intitulado “Mulheres entre homens: dinâmicas de género na Literatura Portuguesa Oitocentista” no Centro de Estudos Clássicos da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa.

#### **2014-2017**

Mestrado em Estudos Românicos com especialização em Literatura Portuguesa e dissertação de Mestrado intitulada “*Aparições: a Mulher e o Casamento em Eça de Queiroz*”, concluído com 18 valores pela Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa.

#### **2010-2014**

Licenciatura em Artes e Humanidades com Major em Estudos Portugueses e Minors em Estudos Ingleses e Estudos Norte-Americanos, concluída com 17 valores pela Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa.

## **Formação Complementar**

#### **2017**

Participação enquanto bolseira nacional no XX Curso Internacional de Verão/ Seminário Queirosiano 2017: “A CASA/ A QUINTA nas obras de Eça, Camilo e Agustina, e nos filmes de Manoel de Oliveira” que decorreu na Fundação Eça de Queiroz de 17 a 21 de Julho.

Participação no 1º Encontro Internacional de Pesquisadores - Seminário de Investigação “MULHERES EM MOVIMENTO” organizado pelo Centro de Estudos Clássicos da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa e que decorreu entre 19 e 20 de Janeiro.

#### **2014**

Curso Livre Eça de Queirós: a última década que decorreu na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa entre Abril e Junho.

## Artigos

### 2021

“A «femínea voz»: ethos e moral em *Hespaña Libertada* de Bernarda Ferreira de Lacerda” in *Via Atlântica: Literatura, feminismos e história: imbricações possíveis*, N. 39: 214-238.

### 2020

"Mártires de amor: adultério e expiação femininos em *Herança de Lágrimas* de Ana Plácido" in *Revista Portuguesa de Humanidades*, Vol. 24, Issue 1-2: 193-212.

"Role-playing and masks in *As Visitas do Dr. Valdez* by João Paulo Borges Coelho" in *Revista Diadorim: Número Especial - Edital PrInt "Vozes e escritas nos diferentes espaços da língua portuguesa"*, V. 22: 176-183.

"As Visitas do Dr. Valdez" in *The Literary Encyclopedia: Lusophone (Portuguese) and Spanish African Writing and Culture*, Volume 8.2.2.

"Ana Plácido e o terror da consciência feminina «Às Portas da Eternidade»" in *Revista de Estudos de Cultura: O Terror entre a Retórica e a Literatura*, V.5, N. 16: 141-150.

### 2019

"Amores no feminino: considerações acerca da jovem solteira na narrativa de Maria Peregrina de Sousa" in *Revista Portuguesa de Humanidades*, Vol. 23, Issue 1-2: 143-168.

### 2018

“Incompreensões em *Móngolia*, de Bernardo Carvalho” in *Forma de Vida*, Nº13.

### 2015

“Atelier, *Novela Vertigica*»: a expressão da alma e a criação do artista sublime”, in *estrema: Revista Interdisciplinar de Humanidades*, Centro de Estudos Comparatistas, 7: 58-80.

## Comunicações

### 2021

“Villainy or martyrdom: female adultery in Ana Plácido and Camilo Castelo Branco” – IX Association of British and Irish Lusitanists (ABIL) Conference: Crossing Borders, Crossing Boundaries, Newcastle University, 17-18 de Setembro.

“Mártires de amor: adultério e expiação femininos em *Herança de Lágrimas* de Ana Plácido” – 13º Congresso da Associação Internacional de Lusitanistas, Sapienza Universidade de Roma, 26-30 de Julho.

“Um mito só meu”: ser mulher segundo Maria Peregrina de Sousa e Ana Plácido” - 24th Edition of the Annual Hispanic and Lusophone Studies Symposium (OSUHALSS), Department of Spanish and Portuguese, College of Arts and Sciences, Ohio State University, 12-13 de Março.

## 2020

"Mártires de amor: adultério e expiação femininos em *Herança de Lágrimas* de Ana Plácido" - V Colóquio Internacional de Literatura e Gênero / II Colóquio Nacional de Imprensa Feminina: "Questões de gênero na literatura luso-afro-brasileira - Debatendo diversidades e identidades", Núcleo de Estudos de Literatura Piauiense, Universidade Estadual do Piauí, 1-3 de Outubro.

"Em torno da escritora oitocentista Maria Peregrina de Sousa" - Encontro online de Estudantes/Investigadores "Deseja-se literatura", Núcleo de Estudantes de Português da Universidade do Porto, 10 de Junho.

[Podcast "Writing women for nineteenth-century readers: the case of \*Herança de Lágrimas\* by Ana Plácido"](#) - "A new 'feminist' novel? Popular narratives and the pleasures of reading" (Conference Preview), Institute of Modern Languages Research, School of Advanced Study, University of London, 28 de Maio.

## 2019

"Joaninha - a «flor de Flor da Malva» e a maturação de Jacinto" - VIII Association of British and Irish Lusitanists (ABIL) Conference, School of Literatures, Languages and Cultures, University of Edinburgh, 6 e 7 de Setembro.

"Role-playing and masks in *As Visitas do Dr. Valdez* by João Paulo Borges Coelho" - IV CHAM International Conference FCSH/ Universidade NOVA de Lisboa: Innovation, Invention and Memory in Africa, 17-19 de Julho.

"A «femínea voz»: construção de um *ethos* em *Hespaña Libertada* de Bernarda Ferreira de Lacerda" - Jornada - Seminário de Investigação Mulheres e Cultura Clássica, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, 17 e 18 de Junho.

"Empty voices, eloquent corpses: Othello listening to Desdemona and Emilia" - III Junior Researchers in Anglo-American Studies Conference: New Perspectives, Faculdade de Letras da Universidade do Porto, 17 de Maio.

"A «femínea voz»: *ethos* e moral em *Hespaña Libertada* de Bernarda Ferreira de Lacerda" - XXIII Encontro Internacional de Reflexão e Investigação, Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro, 16 de Maio.

## 2018

"Em torno da escritora oitocentista Maria Peregrina de Sousa" - Seminário de Investigação Internacional "A Escrita das Mulheres antes de 1900: Desafios e Linhas de Investigação", Centro de Estudos Clássicos, FLUL/Projecto BIESES, 14 de Dezembro.

"Mulheres Africanas: contribuições para o estudo da representação do feminino na literatura e cinema africanos lusófonos" - Colóquio Internacional "Declinações: questionando identidades nacionais, género e sexualidade", Centro de Estudos Comparatistas, FLUL, 29 e 30 de Outubro.

## Projectos

**2019** – Colaboração no projecto “Mulheres e Cultura Escrita” integrado no Centro de Estudos Clássicos da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa.

**2019** - Projecto "Arquivo digital CH-ULisboa e preservação da memória científica do antigo IICT" (colaboração como voluntária da FLUL), integrado no Centro de História da ULisboa.

**2018-presente** - Projecto individual "Contando Mulheres: o conto oitocentista de autoria feminina" - pesquisa e edição de contos sobre mulheres escritos por autoras do século XIX integrado no Grupo 1 - Literatura e Cultura Portuguesas do Centro de Literaturas e Culturas Lusófonas e Europeias da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa.

**2018-presente** - Projecto "Vestir a corte: traje, género e identidade(s)" integrado no CHAM – Centro de Humanidade da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas no âmbito da contratação de novos investigadores pela NOVA FCSH ao abrigo do disposto no DL 57 / 2016 (Investigadora principal: Carla Alferes Pinto) - colaboração como Investigadora (com Mestrado).

## Línguas

Português (Língua Materna)

Inglês (Proficiência - Certificate of Proficiency in English [C2])

Francês (Bom)

Espanhol (Bom)