

# Rui Carlos Fonseca

## *Curriculum Vitae*

November 28, 2021

Universidade da Madeira  
Faculdade de Artes e Humanidades  
Campus Universitário da Penteada, Piso 1  
9020-105 Funchal, Portugal  
(+351) 938 534 327  
[ruifonseca@staff.uma.pt](mailto:ruifonseca@staff.uma.pt)

Centro de Estudos Clássicos  
Faculdade de Letras, Universidade de Lisboa  
Alameda da Universidade  
1600-214 Lisboa, Portugal  
(+351) 938 534 327  
[ruifonseca@campus.ul.pt](mailto:ruifonseca@campus.ul.pt)

### **CURRENT POSITION**

Visiting Assistant Professor at Universidade da Madeira, Funchal, Faculdade de Artes e Humanidades, Departamento de Línguas, Literaturas e Culturas.

### **EDUCATION**

2013 Ph.D., Ancient Greek Literature, University of Lisbon, Portugal.  
2008 Graduation, Educational Training, University of Lisbon, Portugal.  
2006 Graduation, Classical Studies, University of Lisbon, Portugal.

### **RESEARCH SCHOLARSHIPS AND FELLOWSHIPS**

2015-2021 Postdoctoral Research Fellowship from FCT – Fundação para a Ciência e a Tecnologia (SFRH/BPD/99542/2014) on Byzantine Vernacular Romance. Centre for Classical Studies, University of Lisbon, Portugal.  
2014-2015 Science and Technology Management Scholarship (BGCT). School of Arts and Humanities, University of Lisbon, CEPLA.  
2009-2013 Ph.D. Research Scholarship from FCT – Fundação para a Ciência e a Tecnologia (SFRH/BD/46323/2008) on Homeric Epic and Parodic Poetry. University of Lisbon, Portugal.

## COLLABORATION IN RESEARCH PROJECTS

- 2021 *Gynecia: Rodrigo de Castro Lusitano e a tradição médica antiga sobre ginecologia e embriologia*. Coord. Cristina Santos Pinheiro, University of Madeira, and Bernardo Mota, University of Lisbon. <https://projectgynecia.uma.pt/>
- 2020 *Literatura-Mundo Comparada*. Coord. Helena Carvalhão Buescu, University of Lisbon. <https://repositorio.ul.pt/handle/10451/34765>
- 2019 *Textos e Contextos do Orientalismo Português: Congressos Internacionais de Orientalistas (1873-1973)*. Coord. Marta Pacheco Pinto, University of Lisbon. <https://repositorio.ul.pt/handle/10451/39995>
- 2014 *Fontes e modelos da epopeia: o caso português*. CIMEEP – Centro Internacional e Multidisciplinar de Estudos Épicos. Coord. Fernando de Mendonça e Christina Bielinski Ramalho, Universidade Federal de Sergipe. <https://www.cimeep.com/>

## PUBLICATIONS

### Monograph

- 2018 *Epopeia e Paródia na Literatura Grega Antiga* (Lisbon and V.N. Famalicão: Centro de Estudos Clássicos and Edições Húmus).  
<http://hdl.handle.net/10451/36520>

Reviews:

*Minerva: Revista de Filología Clásica* 32 (2019), 237-240.

<https://doi.org/10.24197/mrfc.0.2019.237-240>

*Ágora: Estudos Clássicos em Debate* 21 (2019), 399-402.

<http://www2.dlc.ua.pt/classicos/agora21.htm>

### Edited volumes

- 2021 *A Literatura Clássica ou os Clássicos na Literatura: Presenças Clássicas nas Literaturas de Língua Portuguesa*, vol. 5, coord. Paula Morão, Cristina Pimentel, ed. Rui Carlos Fonseca, Ricardo Nobre, Maria Luísa Resende (Lisboa and V.N. Famalicão: Centro de Estudos Clássicos and Edições Húmus) (forthcoming).
- 2019 *A Literatura Clássica ou os Clássicos na Literatura: Presenças Clássicas nas Literaturas de Língua Portuguesa*, vol. 4, coord. Cristina Pimentel, Paula Morão, ed. Maria Luísa Resende, Ricardo Nobre, Rui Carlos Fonseca (Lisboa and V.N. Famalicão: Centro de Estudos Clássicos and Edições Húmus).  
<http://hdl.handle.net/10451/44050>
- 2015 *The Power of Form: Recycling Myths*, ed. Ana Raquel Fernandes, José Pedro Serra, Rui Carlos Fonseca (Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing). <https://www.cambridgescholars.com/product/978-1-4438-7194-5>
- 2015 *Revisitar o Mito | Myths Revisited*, org. Abel Nascimento Pena, Maria de Jesus C. Relvas, Rui Carlos Fonseca, Teresa Casal (V.N. Famalicão: Edições Húmus).  
<http://www.tmp.letras.ulisboa.pt/cec-publicacoes/2540-revisitar-o-mito-recycling-myths>
- 2011 *Memória e Sabedoria*, coord. José Pedro SERRA, Helena Buescu, Ariadne Nunes, Rui Carlos Fonseca (V.N. Famalicão: Ed. Húmus).  
<http://www.tmp.letras.ulisboa.pt/cec-publicacoes/1151-memoria-a-sabedoria>

### Articles in peer-reviewed journals

- 2021 “A *Alexíada* de Ana Comnena e a tradição épica antiga: o retrato literário de Aleixo I Comneno entre a força de Hércules e o engenho de Ulisses”. *Byzantion Nea Hellás* 40, 127-140. <https://byzantion.uchile.cl/index.php/RBNH/article/view/65278>
- 2020 “The ring, the gown, and the apple: the role of magical objects in the Byzantine vernacular romance *Kallimachos and Chrysorroí*”. *Byzantine and Modern Greek Studies* 44(2), 244-258. <http://dx.doi.org/10.1017/byz.2020.4>
- 2020 “From the mountain to the castle: Natural spaces and golden objects in *Kallimachos and Chrysorrhoe*”. *Graeco-Latina Brunensia* 25(1), 71-87. <https://doi.org/10.5817/GLB2020-1-6>
- 2019 “Shining castles and humans of metal/floral appearance – metaphorical language in the Palaiologan romances *Kallimachos* and *Velthandros*”. *Studia Philologica Valentina* 21, 83-100. <https://pages.uv.es/sphv/cas/numero21.wiki>
- 2017 “The Hero, the Rival, and the Dragon: the Tripartite Structure of *Kallimachos and Chrysorrhoe*”. *Parekbolai* 7, 135-149. <http://hdl.handle.net/10451/30121>
- 2015 “A excelência heróica na luta contra o dragão: um motivo épico no romance bizantino *Calímaco e Crisórroe*”. *eClassica* 1, 82-90. <http://www.tmp.letras.ulisboa.pt/eclassica-nova-serie/2574-eclassica-1-2015>
- 2014 “A dívida de Atena e o dolo de Hera. As divindades homéricas entre o épico e o paródico”. *Dedalus* 17-18, 473-485. <http://hdl.handle.net/10451/26432>
- 2010 “A cross-reading of Odysseus’ journeys in *The Battle of the Frogs and Mice*: Psicharpax’s anti-odyssean portrait”. *Graeco-Latina Brunensia* 15(2), 43-50. <http://hdl.handle.net/11222.digilib/115008>

### Book chapters

- 2021 “‘da alta Tróia os muros estremecem’ – A *Iliada* de Homero no canto VI da *Ulisseia* de Gabriel Pereira de Castro”. Paula Morão, Cristina Pimentel (coord.), Rui Carlos Fonseca, Ricardo Nobre, Maria Luísa Resende (ed.), *A Literatura Clássica ou os Clássicos na Literatura*, vol. 5 (Lisboa and V.N. Famalicão: Centro de Estudos Clássicos and Edições Húmus, 137-156) (forthcoming).
- 2017 “δῶρα δέ τοι δώσω ξεινήϊα πολλὰ καὶ ἔσθλά. El intercambio de presentes en la *Batracomiomaquia* y las transgresiones de la ξενία homérica”. Marta Oller, Jordi Pàmias, Carlos Varias (ed.), *Tierra, territorio y población en la Grecia antigua: aspectos institucionales y míticos*, Vol. II (Mering: Utopica, 3-15). <http://hdl.handle.net/10451/29285>
- 2016 “A memória dos heróis gravada nas estrelas: Eratóstenes e a épica portuguesa”. Jordi Pàmias (ed.), *Eratosthenes’ Catasterisms: Receptions and Translations* (Mering: Utopica, 95-108). <http://hdl.handle.net/10451/26406>
- 2016 “A sonoridade das estrelas gravada nos *Catasterismos* de Eratóstenes”. Jordi Pàmias (ed.), *Eratosthenes’ Catasterisms: Receptions and Translations* (Mering: Utopica, 169-179). <http://hdl.handle.net/10451/26407>
- 2015 “The Pindaric poetry of Cruz e Silva and the Neoclassical revival among Lusitanian national heroes”. Adam J. Goldwyn (ed.), *The Trojan Wars and the Making of the Modern World* (Sweden: Uppsala Universitet, 111-127). <http://hdl.handle.net/10451/22782>
- 2015 “Heróis animalizados e animais heroificados: Homero entre a tradição épica e o ciclo das antigas epopeias animais”. Á. Narro, J.J. Pomer (edd.), *Bestiaris i Metamorfosis a les Literatures Clàssiques i la seua Tradició* (Amsterdam: Adolf M. Hakkert Publisher, 3-22). <http://hdl.handle.net/10451/23792>

- 2015 “‘Não foi desta maneira que o touro carregou sobre o dorso o peso do amor’ (Batrac. 78-79). Uma Versão Paródica do Rapto de Europa por Zeus”. Abel Nascimento Pena, Maria de Jesus C. Relvas, Rui Carlos Fonseca, Teresa Casal (org.), *Revisitar o Mito | Myths Revisited* (V.N. Famalicão: Edições Húmus, 59-67). <http://hdl.handle.net/10451/23343>
- 2014 “Da queda de Tróia à fundação de Lisboa ou de como Gabriel Pereira de Castro espera ‘cantar de Ulisses, imitando a Homero’”. Paula Morão, Cristina Pimentel (coord.), *Matrizes Clássicas da Literatura Portuguesa: uma (re)visão da literatura portuguesa das origens à contemporaneidade* (Lisboa: Campo da Comunicação, 187-200). <http://hdl.handle.net/10451/23793>
- 2011 “A poesia herói-cômica e a memória de bagatelas: a celebração épica de trivialidades n’*O Hissope* de Cruz e Silva”. José Pedro Serra, Helena Buescu, Ariadne Nunes, Rui Carlos Fonseca (ed.), *Memória e Sabedoria* (V.N. Famalicão: Edições Húmus, 533-544). <http://hdl.handle.net/10451/23794>
- 2010 “Implicações Paródicas do Poema Herói-Cômico: a *Batracomiomaquia* e a inversão do épico, *O Hissope* e a crítica anticlerical”. Vanda Anastácio, Inês Ornellas e Castro (coord.), *Géneros Literários. Continuidades e Rupturas da Antiguidade aos Nossos Dias* (Lisboa: Centro de Estudos Clássicos da Faculdade de Letras de Lisboa, 83-100). <https://www.academia.edu/>

### Translations

- 2020 Byzantine anthology in Helena Carvalhão Buescu and Simão Valente (coord.), *Literatura-Mundo Comparada, Perspectivas em Português, Parte III: Pelo Tejo Vai-se para o Mundo (vol. 5 e 6)* (Lisboa: Tinta-da-China, 393-425). ISBN: 978-989-671-548-9. <http://hdl.handle.net/10451/47402>  
Selected passages from Agathias Scholasticus, *Digenis Akritis*, Anna Komnene’s *Alexiad*, Makrembolites’ *Hysmine and Hysminias*, Niketas Eugenianos’ *Drosilla and Charikles*, Velthandros and Chrysantza, Dukas’ *History*.
- 2017 Anthology in Abel N. Pena (org.), *Eco e Narciso, leituras de um mito. Autores e Textos da Antiguidade seguidos de uma Antologia de Autores Portugueses ou de Língua Portuguesa* (Lisboa: Cotovia and Centro de Estudos Clássicos). <http://hdl.handle.net/10451/32935>  
Selected passages from Conon’s *Diegeseis*, Pausanias’ *Description of Greece*, Longus’ *Daphnis and Chloe*, Nonnus of Panopolis’ *Dionysiaca*, *Greek Anthology*.

### Book reviews

- 2020 ADAM J. GOLDWYN, INGELA NILSSON (edd.), *Reading the Late Byzantine Romance: A Handbook* (Cambridge University Press, 2019). *Euphrosyne* 48, 470-476. <https://doi.org/10.1484/J.EUPHR.5.126076>
- 2019 Martha Krieter-Spiro, *Homer’s Iliad: The Basel Commentary. Book XIV*; Claude Brügger, *Homer’s Iliad: The Basel Commentary. Book XVI* (De Gruyter, 2018). *Euphrosyne* 47, 481-484. <https://doi.org/10.1484/J.EUPHR.5.125315>
- 2019 Adam J. Goldwyn, *Byzantine Ecocriticism: Women, Nature, and Power in the Medieval Greek Romance* (Palgrave Macmillan, 2018). *Euphrosyne* 47, 532-536. <https://doi.org/10.1484/J.EUPHR.5.125315>
- 2018 Carolina Cupane, Bettina Krönung (edd.), *Fictional Storytelling in the Medieval Eastern Mediterranean and Beyond* (Brill, 2016). *Euphrosyne* 46, 504-508. <https://doi.org/10.1484/J.EUPHR.5.125284>

- 2017 Marina Coray, *Homer's Iliad: The Basel Commentary. Book XIX* (De Gruyter, 2016). *Euphrosyne* 45, 581-582. <https://doi.org/10.1484/J.EUPHR.5.125199>
- 2016 Jerry Toner, *Homer's Turk: How Classics Shaped Ideas of the East* (Harvard University Press, 2013). *Euphrosyne* 44, 390-391. <https://doi.org/10.1484/J.EUPHR.5.125137>
- 2015 Francisco R. Adrados, *Líricos Griegos: Elegíacos y Yámbrografos Arcaicos (Siglos VII-V a.C.)*, Volumen II (Madrid, 2010). *Euphrosyne* 43, 365-366. <https://doi.org/10.1484/J.EUPHR.5.125489>
- 2014 Anne De Cremoux, *La Cité Parodique. Études sur les Acharnenses d'Aristophane* (Adolf M. Hakkert Editore, 2011). *Euphrosyne* 42, 273-275. <https://doi.org/10.1484/J.EUPHR.5.125459>
- 2014 Benjamin Acosta-Hughes, *Arion's Lyre. Archaic Lyric into Hellenistic Poetry* (Princeton University Press, 2010). *Euphrosyne* 42, 285-287. <https://doi.org/10.1484/J.EUPHR.5.125459>
- 2012 Konstantin Doulamis (ed.), *Echoing Narratives: Studies of Intertextuality in Greek and Roman Prose Fiction. Ancient Narrative. Supplementum 13* (Groningen, 2011). *Euphrosyne* 40, 503-505. <https://doi.org/10.1484/J.EUPHR.5.124920>
- 2011 R. Bracht Branham (ed.), *The Bakhtin Circle and Ancient Narrative. Supplementum 3* (Groningen, 2005). *Euphrosyne* 39, 481-483. <https://doi.org/10.1484/J.EUPHR.5.124839>
- 2010 Maurizio Migliori, *Plato's Sophist. Value and Limitations of Ontology* (Academia Verlag, 2007). *Euphrosyne* 38, 498. <https://doi.org/10.1484/J.EUPHR.5.124706>
- 2010 Marie-Laurence Desclos (dir.), *Le Rire des Grecs: Anthropologie du rire en Grèce ancienne* (Grenoble, 2000). *Euphrosyne* 38, 519-521. <https://doi.org/10.1484/J.EUPHR.5.124706>
- 2009 J. R. Morgan, Meriel Jones (ed.), *Philosophical Presences in the Ancient Novel. Ancient Narrative. Supplementum 10* (Groningen, 2007). *Euphrosyne* 37, 450-452. <https://doi.org/10.1484/J.EUPHR.5.124658>

## CONFERENCE PARTICIPATION

### Online Seminar Convenor

- 2021 *Lisbon Classics Seminars* (org. Centre for Classical Studies). Invited speaker: Panagiotis A. Agapitos (University of Cyprus), "Constructing the familiar Other as exotic: The Byzantine tale of Livistros and Rodamne (13th century)", Feb. 9.

### Member of the Organizing Committee

- 2019 *A Literatura Clássica ou os Clássicos na Literatura, 5th edition*  
School of Arts and Humanities, University of Lisbon, Dec. 2-4.
- 2018 *Thresholds in Literature and the Arts / Limiares na Literatura e nas Artes*  
School of Arts and Humanities, University of Lisbon, Jun. 6-8.
- 2017 *A Literatura Clássica ou os Clássicos na Literatura, 4th edition*  
School of Arts and Humanities, University of Lisbon, Dec. 4-6.
- 2015 *A Literatura Clássica ou os Clássicos na Literatura, 3rd edition*  
School of Arts and Humanities, University of Lisbon, Dec. 2-4.
- 2013 *A Literatura Clássica ou os Clássicos na Literatura, 2nd edition*  
School of Arts and Humanities, University of Lisbon, Dec. 4-6.
- 2012 *Revisitar o Mito / Recycling Myths*  
School of Arts and Humanities, University of Lisbon, May 2-5.
- 2009 *Memória e Sabedoria*  
School of Arts and Humanities, University of Lisbon, Dec. 9-11.

### Guest Speaker

- 2021 “Comentário ao *Auto das Padeiras, chamado da Fome*”, 1.<sup>as</sup> Jornadas Internacionais de Teatro Clássico Português: *Fortuna e atribuições do teatro quinhentista português* (Facebook live stream, Teatro Maizum and Palácio Fronteira, Jun. 25).
- 2021 “O romance bizantino da época dos Paleólogos: do heróico ao erótico”, Ciclo de Seminários Zoom *Temas de Cultura Clássica* (Universidade da Madeira, May 19).
- 2015 “Um céu coroadado de mitos: Homero, Eratóstenes e a tradição épica portuguesa”, *O mito grego: da épica arcaica aos escólios homéricos e a sua recepção* (Universidade de Lisboa, Nov. 4-5).
- 2014 “Eratóstenes em português: notas sobre a tradução dos *Catasterismos*. Um trabalho em preparação”, *Eratóstenes, Catasterismes. 20 anys d’edicions i traduccions d’un texto bàsic de la mitologia astral* (Universitat Autònoma de Barcelona, Jun. 12-13).
- 2014 “Heróis animalizados e animais heroificados: Homero entre a tradição épica e o ciclo das antigas epopeias animais”, *Bestiaris i metamorfosis a la tradició literària clàssica i la seua recepció* (Universitat de València, Apr. 10-11).
- 2013 “Da queda de Tróia à fundação de Lisboa ou de como Gabriel Pereira de Castro espera ‘cantar de Ulisses, imitando a Homero’”, *A Literatura Clássica ou os Clássicos na Literatura* (Universidade de Lisboa, Dec. 4-6).
- 2013 “A morte do dragão enaltecedora da figura heróica: um motivo épico no romance bizantino *Calímaco e Crisóroo*”, *Giovani studiosi di fronte ai classici tra Lisbona e Bari* (Università degli Studi di Bari “Aldo Moro”, Sep. 30-Oct. 3).
- 2013 “Epopeia e paródia: recriações homéricas ao reverso da tradição heróica”, *Giovani studiosi di fronte ai classici tra Lisbona e Bari* (Universidade de Lisboa, Jan. 28-29).

### Speaker at conferences held abroad

- 2019 “A *Alexíada* de Ana Comnena entre o registo historiográfico bizantino e a tradição épica antiga”, *Contactes entre les tradicions literàries grecolatines i les orientals* (Universitat de València, Oct. 17-18).
- 2019 “From the mountain to the castle: natural and luxurious materials as thresholds in Medieval Greek romance”, *International Medieval Congress: Materialities* (University of Leeds, Jul. 1-4).
- 2016 “Ἄλλος ὀκάτι βασιλεὺς εὐγενικὸς καὶ μέγας (K&C 846): Kallimachos’ rival and double”, *Third Parekbolai Symposium on Byzantine Literature and Philology* (University of Athens – Byzantine Museum, Dec. 16-17).
- 2016 “The function of magical objects in the Byzantine novel *Kallimachos and Chrysorroï*”, *The Classical Association Annual Conference* (University of Edinburgh, Apr. 6-9).
- 2013 “δῶρα δέ τοι δώσω ξεινήϊα πολλὰ καὶ ἐσθλά’ A troca de presentes na *Batracomiomaquia* e as transgressões da ξενία homérica”, *Terra, territori i població a la Grécia antiga: aspectes institucionals i mítics* (Universitat Autònoma de Barcelona, Oct. 23-25).
- 2013 “The Pindaric Poetry of Cruz e Silva and the Neoclassical Account of the Trojan War”, *The Trojan Wars and the Making of the Modern World: Classical Reception After Antiquity* (Uppsala Universitet – Museum Gustavinium, Jun. 14-16).
- 2011 “Entre um rei bochechudo e um rapinador de pedaços. Recepção paródica do melhor dos heróis homéricos na famosa guerra animalésca”, *Antiguidade: Performance & Recepção* (Universidade Federal do Rio de Janeiro, Oct. 17-21).

- 2011 “Byzantium as killer and rescuer of mock-heroic epic: Who kills who in the *Battle of the Frogs and Mice?*”, *Byzantium without Borders* (Sofia University “St. Kliment Ohridski”, Aug. 22-27).
- 2010 “The Journeys of Odysseus Crossing the *Battle of the Frogs and Mice?*”, *Literary Crossroads* (Masaryk University in Brno, Sep. 19-22).

### Speaker at conferences held in Portugal

- 2019 “‘da alta Tróia os muros estremeçam’ – A *Ilíada* de Homero no canto VI da *Ulisseia*”, *A Literatura Clássica ou os Clássicos na Literatura* (Universidade de Lisboa, Dec. 2-4).
- 2018 “As viagens de Níocles e de Xantipo no romance bizantino: distâncias percorridas e limites transpostos do reino paterno ao castelo sobrenatural”, *Thresholds in Literature and the Arts* (Universidade de Lisboa, Jun. 6-8).
- 2014 “Os Reveses da Fortuna no Romance Bizantino *Calímaco e Crisóroo*”, *Violence in the Ancient and Medieval World* (Universidade de Lisboa, Feb. 17-19).
- 2012 “Os deuses homéricos nas tradições épica e herói-cómica”, *Pensar o Comparatismo: Percursos, Impasses e Perspectivas* (Universidade de Aveiro, Dec. 5-7).
- 2012 “‘Não foi desta maneira que o touro carregou sobre o dorso o peso do amor’. O mito renovado do rapto de Europa por Zeus: a versão herói-cómica”, *Revisitar o Mito / Recycling Myths* (Universidade de Lisboa, May 2-5).
- 2011 “Crisóroo: de donzela indefesa a mulher astuciosa”, *A Mulher em Debate: Passado e Presente* (Universidade da Madeira, Jun. 1-4).
- 2010 “Muscles and Rags: Homeric Examples of Subverted Beauty”, *The Beautiful and the Ugly: Body Representations* (Universidade Nova de Lisboa, Jan. 7-8).
- 2009 “A poesia herói-cómica e a memória de bagatelas”, *Memória e Sabedoria* (Universidade de Lisboa, Dec. 9-11).
- 2009 “Political Concerns and Literary Parody in Aristophanes’ *Peace*”, *Silent Voices/Forbidden Lives – Censorship and Performance* (Universidade de Lisboa, Jul. 13-17).
- 2009 “Implicações Paródicas do Poema Herói-Cómico: a *Batracomiomaquia* e a inversão do épico, *O Hissopo* e a crítica anticlerical”, *Géneros Literários. Continuidades e rupturas da antiguidade aos nossos dias* (Universidade de Lisboa, May 25).

### COURSES TAUGHT

School of Arts and Humanities, University of Madeira

2021/2022 Undergraduate courses: Cultura Clássica; Retórica e Comunicação

2021/2022 Masters course: Matrizes da Cultura Ocidental

Undergraduate courses, School of Arts and Humanities, University of Lisbon

2020/2021 Literatura Grega I

2019/2020 Literatura Grega I

2018/2019 Raízes da Cultura Europeia

2017/2018 Raízes da Cultura Europeia; História das Culturas da Antiguidade Clássica

2016/2017 Raízes da Cultura Europeia

2015/2016 Grego I; Literatura Grega I

2012/2013 Grego I; Raízes Culturais Europeias

2011/2012 Iniciação à Língua Grega I; Cultura Clássica

2010/2011 Grego I; Cultura Clássica

## SERVICE WORK

Currently Member of the Editorial Board of *Dedalus: Revista Portuguesa de Literatura Comparada*. <http://aplc.org.pt/index.php/revista-dedalus>

Currently Peer Reviewer for the *International Journal of Literature and Arts*. <http://www.sciencepublishinggroup.com/j/ijla>

Reviewer for the following journals: *International Journal of the Classical Tradition* (2021), *Academia Letters* (2021), *Dedalus* (2013-2021), *eClassica* (2020), *Cadmo* (2020), *Textos e Pretextos* (2017), *Euphrosyne* (2013-2014).

Reviewer for the following volumes:

2021 *Volume de Homenagem à Doutora Maria de Fátima Silva*, coord. Frederico Lourenço, Susana Marques (forthcoming).

2020 *A Literatura Clássica ou os Clássicos na Literatura*, vol. 5, coord. Paula Morão, Cristina Pimentel (Lisboa and V.N. Famalicão: Centro de Estudos Clássicos and Edições Húmus) (forthcoming).

2019 *Thresholds in Literature and the Arts*, ed. Bruno Henriques, Jacopo Masi, Patrícia Lourenço, Rui Carlos Fonseca (forthcoming).

2019 *En los albores del cristianismo*, ed. Mercedes López-Salvá (Tarragona: Editorial Rhemata, 2021). <https://rhemata.es/producto/cristianismo/>

2019 *Somnis, insomnis i entresons a les literatures antigues i la seua recepció*, ed. Ángel Narro, María Sebastià Sáez (Tarragona: Editorial Rhemata, 2020). <https://rhemata.es/producto/somnis-insomnis-i-entresons-a-les-literatures-antigues-i-la-seua-recepcio/>

2019 *Pietat, Prodigis i Mitificació a la Tradició Literària Occidental*, ed. Juan José Pomer Monferrer, Jordi Redondo (Amsterdam: Adolf M. Hakkert Publisher, 2019). <https://searchworks.stanford.edu/view/13424556>

2018 *Aigua i vi a les literatures clàssiques i la seua tradició*, ed. Juan José Pomer Monferrer, Helena Rovira (Tarragona: Editorial Rhemata, 2019). <https://rhemata.es/producto/aigua/>

2016 *A Literatura Clássica ou os Clássicos na Literatura*, vol. 3, coord. Cristina Pimentel, Paula Morão (Lisboa: Campo da Comunicação, Centro de Estudos Clássicos, 2017). <http://www.tmp.letras.ulisboa.pt/cec-publicacoes/2677-iii-a-literatura-classica-volume>

2014 *Matrizes Clássicas da Literatura Portuguesa*, coord. Paula Morão, Cristina Pimentel (Lisboa: Campo da Comunicação, 2014). <http://www.tmp.letras.ulisboa.pt/cec-publicacoes/2543-matrizes-classicas-da-literatura-portuguesa>