

Curriculum Vitae

Isabel Adelaide Penha Dinis de Lima e Almeida

2021

1. Desempenho Científico

a) Formação académica

◇ Doutoramento em Literatura Portuguesa, pela Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa (1999): *Livros portugueses de cavalarias, do Renascimento ao Maneirismo*.

Tese orientada pelo Prof.^{or} Doutor Aníbal Pinto de Castro e pela Prof.^a Doutora Maria Vitalina Leal de Matos. Classificação: Aprovada com distinção e louvor

◇ Mestrado em Literatura Portuguesa (Época Clássica), pela Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa (1989): *Doces, brandos, graves, doutos versos: para um estudo da epístola poética no século XVI*.

Tese orientada pelo Prof.^{or} Doutor Aníbal Pinto de Castro. Classificação: Muito Bom

◇ Licenciatura em Línguas e Literaturas Modernas (variante de Estudos Portugueses e Franceses), pela Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa (1985).

Média final: 17 valores

b) Actividade de investigação

Artigos em publicações científicas periódicas

◇ “À margem de um sonho: «Seguro livro meu, daqui te parte»”, *Colóquio/Letras*, n.º 208, Setembro-Dezembro de 2021, pp. 139-145

◇ “«À memória de Kazantzakis, e a quantos fizeram o filme ‘Zorba the Greek’»”, *Metamorfoses. Edição do Centenário de Jorge de Sena*, 2019, pp. 142-143

◇ “Guerra e paz. Leituras seiscentistas de Camões”, *Colóquio/Letras*, n.º 197, Janeiro-Abril de 2018, pp. 9-23

◇ “Um livro do tempo de Cabral”, *Convergência Lusíada*, n.º 38, julho-dezembro de 2017, pp. 7-15

<http://rgplrc.libware.net/ojs/index.php/rcl/article/view/217/218>

- ◇ “Le Baroque chez Ana Hatherly”, *Revista Plural Pluriel (Les mains intelligentes de Ana Hatherly. Sous la direction de Ana Paixão et de José Manuel da Costa Esteves)*, n.º 16, Printemps-Eté, 2017
<https://www.pluralpluriel.org/index.php/revue/article/view/76>
- ◇ “Entrevista”, *Floema*, n.º 10, Janeiro-Junho de 2014, pp. 11-26
- ◇ “Em busca das fontes: *Os Lusíadas* comentados pelo Padre D. Marcos de S. Lourenço”, *eHumanista*, vol. 22, 2012, pp. 165-177
<http://www.ehumanista.ucsb.edu/volumes/22>
- ◇ “Leituras de Camões no tempo dos Filipes”, *Siglo de Oro. Relaciones Hispano-Portuguesas. Suplemento de Colóquio/Letras*, Setembro de 2011, pp. 37-47
- ◇ “Por Ítaca”, *Ítaca*, n.º 1, Fevereiro de 2010, pp. 49-56
- ◇ “Alciato in Parnassus: emblematic elements in Vieira’s *Sermões*”, *Glasgow Emblem Studies (Mosaics of Meaning. Studies in Portuguese Emblematics: ed. by Luís Gomes)*, vol. 13, 2009, pp. 65-88
- ◇ “O que dizem «licenças». Ecos da fama da *Clavis Prophetarum*”, *Românica*, n.º 18, 2009, pp. 27-57
- ◇ “Vieira: questões de afectos”, *Românica*, n.º 17, 2008, pp. 103-132
- ◇ “«Dizer de Orlando»”, *Revista de Estudos Italianos em Portugal*, nova série, n.º 3, 2008, pp. 31-43
- ◇ “*Orlando Furioso* em livros portugueses de cavalarias: pistas de investigação”, *e-Humanistica*, vol. 8, 2007, pp. 227-241
<http://www.ehumanista.ucsb.edu/volumes/8>
- ◇ “Para uma arte da memória: Baltasar Gracián e Manuel de Faria e Sousa, leitores de Camões”, *Santa Barbara Portuguese Studies (Luís Vaz de Camões Revisitado)*, vol. VII, 2003 [2006], pp. 163-189
- ◇ “A propósito de «Sete anos de pastor...» nos *Sermoens* de Vieira”, *Via Spiritus*, n.º 13, 2006, pp. 59-96
- ◇ “Um pé na terra, outro nas estrelas: a propósito de S. Francisco Xavier nos *Sermoens* de Vieira”, *Brotéria*, vol. 163, n.ºs 5-6, Nov.-Dezembro de 2006, pp. 395-415
- ◇ “*Aulegrafia*: «rascunho da vida cortesã», «largo discurso da cortesia vulgar»”, *Península. Revista de Estudos Ibéricos*, n.º 2, 2005, pp. 201-218

- ◇ “*Morreram primeiro que nascessem. A propósito de livros perdidos: o caso do «Diálogo da Parvoíce» de Jorge Ferreira de Vasconcelos*”, *Românica*, n.º 13, 2004, pp. 53-90
- ◇ “*Artes de furtar: «Al cor gentil rempaira sempre amore» segundo Jorge Ferreira de Vasconcelos*”, *Românica*, n.º 12, 2003, pp. 53-65
- ◇ “*Inventer en castillan, illustrer le portugais: les exemples de Pero de Magalhães Gândavo et de Jorge Ferreira de Vasconcelos*”, *Arquivos do Centro Calouste Gulbenkian (La littérature d’auteurs portugais en langue castillane)*, vol. XLIV, 2002, pp. 59-73
- ◇ “*«Fina prata»: os Dialogos de varia doutrina illustrados com emblemmas, de Vasco Mousinho de Quevedo*”, *Românica*, n.º 9, 2000, pp. 77-88
- ◇ “*Para MVM, na apresentação de Cuidar e Sospirar*”, *Românica*, n.º 6, 1997, pp. 169-173
- ◇ “*«Em matéria de livros»: o diálogo I de Corte na Aldeia*”, *Românica. Homenagem a Maria de Lourdes Belchior*, n.ºs 1-2, 1992-1993, pp. 93-106

Recensões críticas

- ◇ “*Rino Modonutti, Enrico Zucchi (ed.), «Moribus Antiquis sibi me fecere poetam». Albertino Mussato nel VII centenario dell’incoronazione poetica (Padova 1315-2015). Firenze, Sismel-Edizioni del Galluzzo, 2017 [recensão crítica]*”, *Euphrosyne. Revista de Filologia Clássica. Nova Série*, XLVI, 2018, pp. 510-512
- ◇ “*Miscelânea Pereira de Foios. Edição crítica, introdução e notas de José Miguel Martínez Torrejón. Textos latinos editados e traduzidos por Inês de Ornellas e Castro e Maria do Rosário Laureano Santos. Lisboa, IN-CM, 2017 [recensão crítica]*”, *Criticón*, 134, 2018, pp. 255-258
- ◇ “*Francisco de Moraes, Palmeirim de Inglaterra. Edição Lênia Márcia Mongelli, Raúl César Gouveia Fernandes, Fernando Maués. São Paulo, Ateliê Editorial/Editora Unicamp, 2016 [recensão crítica]*”, *Revistausp*, n.º 115, outubro/dezembro de 2017, pp. 131-133
- ◇ “*Sara Paleri, Os Lusíadas di Camões: ut pictura poësis, Modena, Enrico Mucchi Editore, 2009 [recensão crítica]*”, *Românica*, n.º 20, 2011, pp. 249-251
- ◇ “*Fabio Finotti, Retorica della diffrazione. Bembo, Aretino, Giulio Romano e Tasso: letteratura e scena cortigiana. Firenze, Leo S. Olschki, 2004 [recensão crítica]*”, *Euphrosyne. Revista de Filologia Clássica*, nova série, vol. XXXV, 2007, pp. 565-567

- ◇ “Valeria Tocco, *A Lira Destemperada. Estudos sobre a tradição manuscrita de «Os Lusíadas»*. Bari, Adriática Editrice, 2005 [recensão crítica]”, *Revista de Estudos Italianos em Portugal*, nova série, n.º 1, 2006, pp. 389-393
- ◇ “Vasco Graça Moura, *Sobre Camões, Gândavo e outras personagens. Hipóteses de História da Cultura*. Porto, Campo das Letras Editores, 2000 [recensão crítica]”, *Colóquio/Letras*, n.ºs 157-158, Julho de 2000, pp. 425-428
- ◇ “Manuel Severim de Faria, *A vida de Camões*. Estudo introdutório e notas de Reis Brasil, Mem Martins, Publicações Europa-América, 1987 [recensão crítica]”, *Colóquio/Letras*, n.º 131, Janeiro de 1994, pp. 211-212
- ◇ “Segismundo Spina, *A Tuba de Calíope de D. Francisco Manuel de Melo*. São Paulo, Brasiliense-Editora da Universidade de S. Paulo, 1988 [recensão crítica]”, *Colóquio/Letras*, n.ºs 125-126, Julho de 1992, pp. 267-268
- ◇ “António Ferreira, *The tragedy of Inês de Castro*. Translated into English with introductory essays by John R. C. Martyn. Coimbra, Acta Universitatis Conimbricensis, 1987 [recensão crítica]”, *Euphrosyne. Revista de Filologia Clássica*, nova série, vol. XIX, 1991, pp. 509-511
- ◇ “Carlos Reis e Ana Cristina Lopes, *Dicionário de Narratologia*. Coimbra, Almedina, 1987 [recensão crítica]”, *Revista da Faculdade de Letras*, 5ª série, n.º 9, 1988, pp. 104-105

Artigos em obras colectivas

- ◇ “A cultura literária na corte de D. Manuel”, in AAVV., *Vi o reino renovar. Arte no tempo de D. Manuel*. Lisboa, Museu Nacional de Arte Antiga/Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 2021, pp. 239-249
- ◇ “José Maria Rodrigues”, in Sérgio Campos de Matos (Org.), *Dicionário de Historiadores Portugueses. Da Academia Real das Ciências ao final do Estado Novo*. http://dichp.bnportugal.pt/historiadores/historiadores_j_maria_rodrigues7.htm
- ◇ “Menina e Moça: desafios da imperfeição”, in Sonia Netto Salomão, José Luís Jobim, Simone Celani (Org.), *Voci del Passato nella Complessità della Memoria / Vozes do Passado na Complexidade da Memória. Miscellanea di Studi in Onore di Silvano Peloso*. Roma, Edizioni Nuova Cultura, 2020, pp. 13-28.
- ◇ “«Avivando o juízo ao doce estudo»: a poesia de Camões e a tradição do comentário”, in Maria do Socorro Fernandes Carvalho, Marcelo Lachat, Lavinia

Silvares (Org.), *Hidra Vocal. Estudos sobre Retórica e Poética (em Homenagem a João Adolfo Hansen)*. São Paulo, Ateliê Editorial, 2020, pp. 37-60.

◇ “«O reino que nos coube»: Maria Gabriela Llansol e Camões”, in João Barrento (Org.), «*O Litoral do Mundo*». *Llansol e a «costura cultural portuguesa»*. Lisboa, Mariposa Azul, 2020, pp. 35-47.

◇ “Imagens de reis, celebrações de impérios. O *Cancioneiro Geral* de Garcia de Resende e o *Cancionero General* de Hernando del Castillo: notas para uma comparação”, in Ana Maria Machado, Hélio J. S. Alves, Luís Fardilha, Maria Graciete Silva (Coords.), *Arte poética e cortesia. O Cancioneiro Geral revisitado*. Lisboa, Colibri, 2018, pp. 39-49

◇ “«Veja agora o juízo curioso». *Os Lusíadas*: poesia e consciência identitária”, in Fernanda Mota Alves, Gerd Hammer, Patrícia Lourenço (Org.), *Identidades em trânsito*. Vila Nova de Famalicão, Húmus/Centro de Estudos Comparatistas, 2018, pp. 27-48

◇ “«Tu se’ lo mio maestro e ‘l mio autore»: Camões, leitor de Virgílio”, in *Colóquio Comemorativo dos 35 anos da Secção Luís de Camões e de homenagem à Senhora Professora Doutora Maria Isabel Rebelo Gonçalves*. Lisboa, Sociedade de Geografia de Lisboa, 2017, pp. 92-100

◇ “Leituras profanas em campo sagrado”, in Pedro Vilas Boas Tavares (Coord.), *II Seminário Internacional “Religião, Letras e Armas: da Europa Renascentista para Basto”*. Atas. Cabeceiras de Basto, Câmara Municipal de Cabeceiras de Basto, 2017, pp. 103-108

◇ “*Peregrinaçam*: texto em diálogo”, in Isabel Almeida (Org.), *Peregrinaçam, 1614*. Lisboa, Centro de Estudos Clássicos, 2017, pp. 327-349

◇ “Navegando por versos d’*Os Lusíadas*. Para uma leitura do final do canto VIII”, in Gilda Santos, Paulo Motta Oliveira (Org.), *Genuína Fazendeira. Os frutíferos 100 anos de Cleonice Berardinelli*. Rio de Janeiro, Bazar do Tempo, 2016, pp. 287-296

◇ “«Se nenhum amor pode ser perdido». Sophia e Camões”, in Maria Andresen Sousa Tavares. Centro Nacional de Cultura (Org.), *Sophia de Mello Breyner Andresen. Actas do Colóquio Internacional*. Porto, Porto Editora, 2013, pp. 252-262

◇ “As leis da boa e verdadeira retórica”, in Maria Cristina Pimentel e Paulo Farmhouse Alberto (Ed.), *Vir bonus peritissimus aequae. Estudos de homenagem a Arnaldo do Espírito Santo*. Lisboa, Centro de Estudos Clássicos, 2013, pp. 761-768

◇ “«Um solitário andar por entre a gente»: Camões visto por comentadores dos séculos XVI e XVII”, in Maria do Céu Fraga, José Cândido de Oliveira Martins, João Amadeu Carvalho da Silva, Maria Madalena Teixeira da Silva, Manuel Ferro (Org.), *Camões e os contemporâneos*. Braga, Centro Interuniversitário de Estudos

Camonianos/Universidade dos Açores/Universidade Católica de Braga, 2012, pp. 171-181

◇ “Passos em volta do *Cancioneiro Geral*”, in Cristina Almeida Ribeiro e Sara Rodrigues de Sousa (Org.), *Cancioneiro Geral de Garcia de Resende: Um Livro à Luz da História*. Vila Nova de Famalicão, Húmus, 2012, pp. 35-39

◇ “Luís de Camões, *Os Lusíadas*”, in Helena Carvalhão Buescu, Maria Graciete Silva, Cristina Almeida Ribeiro (Org.), *Um Cânone Literário para a Europa*. Vila Nova de Famalicão/Lisboa, Húmus/Centro de Estudos Comparatistas, 2012, pp. 61-73

◇ “Camões e Mendes Pinto, leitores de clássicos”, in Cristina Pimentel e Paula Morão (Coord.), *A Literatura Clássica ou os Clássicos na Literatura: uma (re)visão da literatura portuguesa das origens à contemporaneidade*. Lisboa, Campo da Comunicação, 2012, pp. 19-28

◇ “«Le village était devenu un école ou une université de la doctrine chrétienne» ou du rapport entre cultures dans l’œuvre du père António Vieira”, in Vanda Anastácio, Saulo Neiva et Gilda Santos (Dir.), *L’Atlantique comme pont. L’Europe et l’espace lusophone (XVI^e-XX^e siècles)*. Clermont-Ferrand, Fondation Calouste Gulbenkian/Presses Universitaires Blaise Pascal, 2012, pp. 19-29

◇ “Ecos de Ferrara. O rasto do *romanzo* em livros de cavalarias do tempo de Camões”, in Lênia Márcia Mongelli (Org.), *E fizeram taes maravilhas...histórias de cavaleiros e cavalarias*. São Paulo, Ateliê Editorial, 2012, pp. 197-208

◇ “Vieira e as paixões”, in Silvano Peloso, Sonia Netto Salomão, Simone Celani, Francesco Genovesi (Org.), *Antonio Vieira. Celebrazioni per il IV centenario della nascita (1608-2008). Studi, contributi e documenti*. Sette Città, Viterbo, 2012, pp. 179-193

◇ “*Bis repetita placent*. Para uma releitura do *Triunfo do Inverno e do Verão*”, in Manuel Calderón, José Camões e José Pedro Sousa, *Por s’entender bem a letra. Homenagem a Stephen Reckert*. Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 2011, pp. 251-260

◇ “Cartas de Camões”, in Vítor Aguiar e Silva (Dir.), *Dicionário de Luís de Camões*. Lisboa, Editorial Caminho, 2011, pp. 241-249

◇ “Cidade, Hernâni (camonista)”, *Ibid.*, pp. 263-268

◇ “Correia, Manuel”, *Ibid.*, pp. 294-298

◇ “Maneirismo”, *Ibid.*, pp. 531-542

◇ “Maneirismo em Camões”, *Ibid.*, pp. 542-554

◇ “Mariz, Pedro de”, *Ibid.*, pp. 572-577

◇ “Morais, Francisco de”, *Ibid.*, pp. 607-613

◇ “Rodrigues, José Maria”, *Ibid.*, pp. 882-885

- ◇ “Para a história da *Clavis Prophetarum*”, in Ana Lúcia M. de Oliveira (Org.), *Antônio Vieira. 400 Anos*. Rio de Janeiro, EdUERJ, 2011, pp. 113-133
- ◇ “Tácito nos *Sermoens* de Vieira: como Alfeu e Aretusa”, in João Adolfo Hansen, Adma Muhana, Hélder Garmes (Org.), *Estudos sobre Vieira*. São Paulo, Ateliê Editorial, 2011, pp. 227-245
- ◇ “Vieira: entre as «Academias das Ciências» e a «Universidade do Mundo»”, in Inês de Ornellas e Castro, Vanda Anastácio (Coord.), *Revisitar os saberes. Referências clássicas na cultura portuguesa do Renascimento à Época Moderna*. Lisboa, Centro de Estudos Clássicos, 2010, pp. 133-140
- ◇ “As subtis linhas da humana dissimulação”, in Marta Teixeira Anacleto, Sara Augusto, Zulmira Santos (Coord.), *D. Francisco Manuel de Melo e o Barroco Peninsular*. Coimbra, Imprensa da Universidade de Coimbra/Ediciones Universidad de Salamanca, 2010, pp. 265-273
- ◇ “A medida dos passos: a propósito dos Açores na rota de Vieira”, in Maria do Céu Fraga e José Luís Brandão da Luz (Org.), *Os Açores na Rota do Padre António Vieira. Estudos e Antologia*. Ponta Delgada, Universidade dos Açores, 2010, pp. 67-76
- ◇ “«Orazio Satiro»: a propósito da «schiera» de Dante e de Ariosto”, in Maria Helena da Rocha Pereira, José Ribeiro Ferreira, Francisco de Oliveira (Coord.), *Horácio e a sua perenidade*. Coimbra, Centro Internacional de Latinidade Leopoldo Senghor/Centro de Estudos Clássicos e Humanistas, 2009, pp. 137-150
- ◇ “Luxo censurado, riqueza aplaudida. Sobre o valor da pintura e das imagens na obra do Padre António Vieira”, in Aníbal Pinto de Castro e Artur Teodoro de Matos (Coord.), *O Padre António Vieira e o Mundo de Língua Portuguesa*. Lisboa, Centro de Estudos dos Povos e Culturas de Expressão Portuguesa – Universidade Católica Portuguesa/EPAL, 2008, pp. 91-105
 Texto publicado também em Ana Paula Banza e Manuel Cândido Pimentel (Coord.), *Uma jornada vieirina em Évora*. Lisboa, Universidade Católica Portuguesa, 2011, pp. 39-51
- ◇ “Poesia, furor e melancolia: notas sobre Ariosto e Camões”, in Maria das Graças Moreira de Sá, Isabel Almeida, Cristina Sobral (Coord.), *Magnum Miraculum est Homo. José Vitorino de Pina Martins e o Humanismo*. Lisboa, Faculdade de Letras/Universidade de Lisboa, 2008, pp. 93-108
- ◇ “Para uma história do visualismo”, in António M. Feijó e Miguel Tamen (Ed.), *A Teoria do Programa. Uma Homenagem a Maria de Lourdes Ferraz e a M. S. Lourenço*. Lisboa, Programa em Teoria da Literatura/Universidade de Lisboa, 2007, pp. 99-113
- ◇ “«Este nosso Camões»: *Os Lusíadas* [...] *Commentados pelo Licenciado Manoel Correa (1613)*”, in Isabel Almeida, Maria Isabel Rocheta, Teresa Amado (Org.),

Estudos. Para Maria Idalina Rodrigues, Maria Lucília Pires, Maria Vitalina Leal de Matos. Lisboa, Departamento de Literaturas Românicas/Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, 2007, pp. 337-368

◇ “Intervenção”/“Painel. *Mytographica*. Problemas e soluções na construção de uma base de dados”, in Abel Pena (Coord.), *Mythos. Actas do Colóquio. Mito, Literatura e Arte. Mitos clássicos no Portugal Quinhentista. Faculdade de Letras, 29 e 30 de Março de 2007.* Lisboa, Centro de Estudos Clássicos/Faculdade de Letras, 2007, pp. 186-189

◇ “Intervenção”/“Painel. *Orbis Mytographicus Occidentalis*. Fontes, instrumentos e linhas de orientação para o estudo da mitologia clássica do Renascimento Português”, *Ibid.*, pp. 210-213

◇ “As Obras de D. Manoel de Portugal: um cancionero ao divino”, in Vicenç Beltrán e Juan Paredes (Ed.), *Convivio. Estudios sobre la poesía de cancionero.* Granada, Editorial Universidad de Granada, 2006, pp. 31-53

◇ “Cores de uma manta de Alentejo – notas sobre o texto do *Auto de Filodemo*”, in Camões. *Tanta guerra, tanto engano. Um espectáculo de Silvina Pereira filmado por Paulo Rocha.* CD-Rom, ICAM, 2004

◇ “O tempo da esperança na *Crónica do Imperador Clarimundo*”, in Paulo Meneses (Coord.), *Sobre o Tempo. Secção Portuguesa da AHLM. Actas do Colóquio.* Ponta Delgada, Universidade dos Açores, 2001, pp. 119-134

◇ “Poemas Lusitanos”, in *Biblos. Enciclopédia VERBO das Literaturas de Língua Portuguesa.* vol. 4, Lisboa-São Paulo, Verbo, 2001, cols. 242-243

◇ “Renascimento”, *Ibid.*, cols. 694-707

◇ “Se um príncipe e uma princesa... Memórias profanas (ou *Don Duardos* ao divino) nas *Meditações do Cardeal D. Henrique*”, in Cristina Almeida Ribeiro, Maria João Brilhante, Paula Morão e Teresa Amado (Org.), *Letras, Sinais. Para David Mourão-Ferreira, Margarida Vieira Mendes e Osório Mateus.* Lisboa, Edições Cosmos e Departamento de Literaturas Românicas da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, 1999, pp. 225-232

◇ “Maneirismo”, in *Biblos. Enciclopédia VERBO das Literaturas de Língua Portuguesa.* vol. 3, Lisboa-São Paulo, Verbo, 1999, cols. 415-426

◇ “Mariz, Pedro de”, *Ibid.*, cols. 485-487

◇ “Mendonça, Jerónimo”, *Ibid.*, cols. 669-670

◇ “Morais, Francisco de”, *Ibid.*, cols. 926-929

◇ “Paggi, Carlo”, *Ibid.*, cols. 1354-1356

◇ “*Palmeirim de Inglaterra*”, *Ibid.*, cols. 1376-1378

◇ “*Palmerin de Olivia*”, *Ibid.*, cols. 1378-1379

◇ “Décima”, in *Biblos. Enciclopédia VERBO das Literaturas de Língua Portuguesa.* vol. 2, Lisboa-São Paulo, Verbo, 1997, cols. 26-27

◇ “Elipse”, *Ibid.*, cols. 247-248

- ◇ “Endecha”, *Ibid.*, cols. 277-278
- ◇ “Entimema”, *Ibid.*, cols. 291-292
- ◇ “Enumeração”, *Ibid.*, cols. 297-298
- ◇ “Epanalepse”, *Ibid.*, col. 305
- ◇ “Epicédio”, *Ibid.*, col. 314
- ◇ “Epífora”, *Ibid.*, col. 315
- ◇ “Episódio”, *Ibid.*, cols. 320-322
- ◇ “Epitáfio”, *Ibid.*, cols. 337-338
- ◇ “Epitalâmio”, *Ibid.*, cols. 338-339
- ◇ “Esparsa”, *Ibid.*, cols. 382-383
- ◇ “Eufemismo”, *Ibid.*, cols. 425-426
- ◇ “Eufuismo”, *Ibid.*, cols. 428-429
- ◇ “Faria, Frei Tomé de”, *Ibid.*, cols. 480-481
- ◇ “Ferreira, António”, *Ibid.*, cols. 524-528
- ◇ “Glosa”, *Ibid.*, cols. 831-832
- ◇ “Gradação”, *Ibid.*, cols. 875-876

- ◇ “Camões e a poesia de arte menor”, in AAVV., *Lírica Camoniana. Estudos Diversos*. Lisboa, Centro Internacional de Estudos Camonianos da Associação Casa-Memória de Camões em Constância/Cosmos, Constância-Lisboa, 1996, pp. 29-45

- ◇ “Amplificação”, in *Biblos. Enciclopédia VERBO das Literaturas de Língua Portuguesa*. vol. 1, Lisboa-São Paulo, Verbo, 1995, cols. 235-237
- ◇ “Anriques, Luís”, *Ibid.*, cols. 309-310
- ◇ “Azevedo, Luís de”, *Ibid.*, cols. 497-498
- ◇ “Castelo Branco, João Roiz de”, *Ibid.*, cols. 1040-1041
- ◇ “Almeida, D. Pedro de”, *Ibid.*, cols. 167-168
- ◇ “Amadis de Gaula”, in Giulia Lanciani e Giuseppe Tavani (Org.), *Dicionário de Literatura Medieval Galega e Portuguesa*. Lisboa, Caminho, 1993, pp. 49-50

Organização ou co-organização de livros

- ◇ Ilda Mendes dos Santos e Isabel Almeida (Org.), *República das Letras. Bibliotecas Viajantes*. Paris-Coimbra, Crépal-CIEC, 2020

- ◇ Arnaldo do Espírito Santo, Ana Paula Banza, Cristina Pimentel, Isabel Almeida, Manuel Cândido Pimentel (Org.), *Estudos sobre o Padre António Vieira. II. Pensamento e Ação: O Quinto Império*. Prefácio: Ana Paula Banza, Lisboa, Imprensa Nacional, 2017

- ◇ Arnaldo do Espírito Santo, Ana Paula Banza, Cristina Pimentel, Isabel Almeida, Manuel Cândido Pimentel (Org.), *Estudos sobre o Padre António Vieira. I. A sedução da palavra: Os Sermões*. Prefácio: Arnaldo do Espírito Santo, Lisboa, Imprensa Nacional, 2017

◇ Isabel Almeida (Org.), *Peregrinação, 1614*. Lisboa, Centro de Estudos Clássicos, 2017

◇ Isabel Almeida, Maria Isabel Rocheta, Teresa Amado (Org.), *Estudos. Para Maria Idalina Rodrigues, Maria Lucília Pires, Maria Vitalina Leal de Matos*. Lisboa, Departamento de Literaturas Românicas/Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, 2007

Edição ou co-edição de texto

◇ Lourenço, Eduardo (2020). *Obras Completas. Requiem para Alguns Vivos*. Transcrição e fixação dos textos, introdução, notas e revisão final: Isabel Almeida, vol. VIII, Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.

◇ *Os Lusíadas Comentados por D. Marcos de S. Lourenço*. Transcrição e fixação do texto por Isabel Almeida, Filipa Araújo, Manuel Ferro, Teresa Nascimento, Marcelo Vieira. Notas por Isabel Almeida, Filipa Araújo, Marcelo Vieira. Nota introdutória, índices e revisão por Isabel Almeida, Coimbra, Centro Interuniversitário de Estudos Camonianos, 2014

◇ *Poesia Maneirista*. Apresentação crítica, selecção, notas e sugestões para a análise literária de Isabel Almeida, Lisboa, Editorial Comunicação, 1998

◇ *Obras de Álvaro de Brito*. Edição, introdução e notas por Isabel Almeida, Lisboa, Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimentos Portugueses, 1997

Capítulos de livros

◇ “«O que valem cavaleiros». Indagações sobre a obra de Gil Vicente”, in José Augusto Cardoso Bernardes e José Camões (Coord.), *Gil Vicente. Compêndio*. Coimbra, Imprensa da Universidade de Coimbra/Imprensa Nacional – Casa da Moeda, 2018, pp. 217-238

◇ “Books of chivalry. Outline of a genre”, in César Domínguez, Anxo Abuín González and Ellen Sapega (Ed.), *A Comparative History of Literatures in the Iberian Peninsula*. vol. II, Amsterdam, John Benjamins Publishing Company, 2016, pp. 155-170

◇ “Edições dos séculos XVII e XVIII”, in José Augusto Cardoso Bernardes (Coord.), *A Biblioteca Camoniana de D. Manuel II*. Coimbra, Imprensa da Universidade de Coimbra/Fundação da Casa de Bragança, 2015, pp. 23-39

◇ “As traduções para Italiano”, in José Augusto Cardoso Bernardes (Coord.), *A Biblioteca Camoniana de D. Manuel II*. Coimbra, Imprensa da Universidade de Coimbra/Fundação da Casa de Bragança, 2015, pp. 175-178

◇ “Histórias do trabalho bibliotecário na Academia Real da História Portuguesa”, in Arthur Askins, Cristina Sobral, Isabel Almeida, *Examinar os Manuscritos das Livrarias Particulares. Obra do Conde de Ericeira*. Coimbra/Lisboa, Centro Interuniversitário de Estudos Camonianos/Centro de Linguística da Universidade de Lisboa, 2012, pp. 35-68

◇ “Frágua de amor: do *Libro que trata de los valerosos y esforçados hechos en armas de Primaleon* ao auto de *Dom Duardos*”, in *Tragicomédia de Dom Duardos*. Tradução de Mário Barradas e Margarida Vieira Mendes. Lisboa, Cotovia/Teatro Nacional S. João, 1996, pp. 111-124

◇ *Duardos*. Lisboa, Quimera, 1991

Congressos

a) Comissão Científica

◇ Membro da Comissão Científica do *Coloquio Internacional Versos Ibéricos. Intercâmbios poéticos entre España y Portugal (s. XV-XVIII)*, Universidad de Sevilla, Sevilla, 22-24 de Janeiro de 2020

◇ Membro da Comissão Científica do Colóquio Internacional *Bibliotecas, livrarias, arquivos. Circulações letradas nos séculos XVI-XVIII. Espaço lusófono. República(s) das Letras e Bibliotecas em viagem* (BBM, CELP/FFLCH/USP (Centro de Estudos das Literaturas e Culturas de Língua Portuguesa, CREPAL /Université Sorbonne Nouvelle Paris 3), CEC (Centro de Estudos Clássicos/Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa), CHAM (Universidade Nova de Lisboa), Auditório István Jancsó/Biblioteca Brasileira Guita e José Mindlin, USP, São Paulo, 29-31 de Outubro de 2019

◇ Membro da Comissão Científica do Colóquio *La république des lettres au XVII^e siècle. Itinéraires lusophones – Dialogues* (CREPAL-Centre de Recherches sur les Pays Lusophones/CITCEM-UP), Paris, 7-8 de Novembro de 2016

b) Organização

◇ Membro da Comissão Científica e da Organização do Colóquio Internacional *La “République des Lettres”. Livres & objets en voyage (XVI^e-XVIII^e siècles). Circulations intellectuelles et matérielles. Péninsule Ibérique-Europe-Espaces atlantiques et*

asiatiques (CREPAL/CEC/CHAM/FFLCH), Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3/Maison de la Recherche, 15-16 de Outubro de 2018

◇ Membro da Comissão Organizadora do Colóquio Internacional *A República das Letras. Bibliotecas Viajantes* (Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa/Centro Interuniversitário de Estudos Camonianos/Sorbonne Nouvelle/CHAM), FLUL, 21-23 de Novembro de 2017

◇ Membro da Comissão Organizadora do Congresso *Peregrinaçam de Fernão Mendes Pinto. 1614-2014* (Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa/Instituto de Língua e Cultura Portuguesa/Centro de Estudos Clássicos), FLUL, 11 e 12 de Junho de 2014

◇ Membro da Comissão Organizadora do *Congresso Internacional sobre Matéria Cavaleiresca – Histórias de cavalarias, por terras de Espanha, Portugal e Brasil* (Universidade de São Paulo/Universidad de Alcalá de Henares/Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa), USP, 9 e 10 de Maio de 2011

◇ Membro da Comissão Organizadora do Congresso Internacional no IV Centenário do Nascimento do Padre António Vieira – *Ver, ouvir, falar: o grande teatro do mundo* (Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa/Universidade Católica Portuguesa), FLUL/UCP, 18-21 de Novembro de 2008

Co-organização de jornadas e ciclos de palestras

◇ (Com Ilda Mendes dos Santos-Sorbonne Nouvelle/CREPAL e António Camões Gouveia-FCSH/CHAM), *República das Letras. Palácios do espírito. Livros e itinerários (séculos XVII-XIX)*, Biblioteca Nacional de Portugal, 11 de Novembro de 2021

◇ (Com João Figueiredo-FLUL e Zulmira Coelho Santos-FLUP), *Dias de Camões* (ciclo de palestras)

2 de Maio. “A astronomia n’Os Lusíadas”. Carlota Simões (U. Coimbra) e Carlos Santos (U. Lisboa);

9 de Maio. “«A poesia vai a tudo». A coerência da lírica camoniana”. Maria do Céu Fraga (U. Açores);

23 de Maio. “*Cancioneiro Geral*: um livro vivo no tempo de Camões?”. Cristina Almeida Ribeiro (U. Lisboa);

30 de Maio. “Camões e a espiritualidade do seu tempo: leitura(s) das redondilhas «Sobre os rios»”. Zulmira Coelho Santos (U. Porto).

◇ (Com Cristina Pinto Basto), *Camões na Biblioteca da Ajuda. Seminário aberto* (Biblioteca da Ajuda/Centro Interuniversitário de Estudos Camonianos-UC/Centro de Estudos Clássicos-UL), Biblioteca da Ajuda, 8 de Abril de 2019

◇ (Com Maria João Almeida), *Diálogos Luso-Italianos* (Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa/Istituto Italiano di Cultura di Lisbona), 14 de Setembro de 2010

◇ Membro da Comissão Organizadora da Jornada *Verdi e o seu tempo* (Centro de Estudos Comparatistas – UL), FLUL, 24 de Janeiro de 2002

Organização de conferências

◇ Federico Bertolazzi (Roma, Tor Vergata), “Uma tradução italiana dos sonetos de Camões: entre modelos e recriação”, FLUL, 1 de Outubro de 2019

◇ Pedro Álvarez Cifuentes (U. Oviedo), “A *História da Grécia* ou *Ciclo das Cavalarias de D. Belindo*”, FLUL, 6 de Setembro de 2018

◇ Gonçalo M. Tavares, “Ler Camões”, FLUL, 14 de Maio de 2018

◇ Pedro Álvarez Cifuentes (U. Oviedo), “Os netos do Rei Artur. A herança arturiana nos livros de cavalarias portuguesas”, e María del Rosario Martínez Navarro (U. Sevilha), “*De Espanha, nem bom vento nem bom casamento*: a visão anti-espanhola e a herança literária anticortesã no Século de Ouro em Portugal”, FLUL, 7 de Setembro de 2016

◇ Adma Fadul Muhana, “Conexão letrada entre a Índia portuguesa e o Brasil no século XVIII: o caso de Fr. Inácio de Santa Teresa”, FLUL, 27 de Julho de 2016

◇ Ilda Mendes dos Santos (Sorbonne Nouvelle-Paris III), “Na sombra dos Barberini: Cartas Inéditas de D. Vicente Nogueira. Achegas para a definição de um mapa da República das Letras na 1ª metade do século XVII”, FLUL, 5 de Maio de 2016

Participação em Congressos e Jornadas

◇ “Francisco Rodrigues Lobo: um caminho poético”, *Sessão da Classe de Letras: Francisco Rodrigues Lobo*, Leiria, Academia das Ciências/Instituto Politécnico de Leiria, 16 de Novembro de 2021

◇ “«Santas letras» e «falsas histórias»: livros e leituras nas cortes de Portugal e de Espanha”, *XV Seminario Internacional “La Corte en Europa”. Las relaciones hispano-portuguesas en la época del Humanismo (1450-1550)*, Universidad Autónoma de Madrid, Madrid, 21-22 de Outubro de 2021 (via zoom)

◇ (Com Zulmira Coelho Santos), “Que novidade é esta? Retórica e hibridismo genológico em *Corte na aldeia*, de Rodrigues Lobo”, *Congresso Francisco Rodrigues Lobo. 1621-2021. 400 anos*, Câmara Municipal de Leiria/Politécnico de Leiria (Coord.: Carlos Ascenso André), Leiria, 16-17 de Setembro de 2021

◇ (com Zulmira Coelho dos Santos) “«Que novidade é esta?» *Corte na Aldeia: o diálogo e a arte de narrar*”, *400 anos de Corte na Aldeia (1619) de Francisco Rodrigues Lobo. Tradições e Contextos. Colóquio Internacional* (GENPEM/Citcem-UP), Faculdade de Letras da Universidade do Porto, 5 de Dezembro de 2019

◇ “D. Marcos de S. Lourenço, comentador de Camões”, *Comentários: Manoel Correia, Faria e Sousa, D. Marcos de S. Lourenço, Caetano Lopes de Moura lidos por Isabel Almeida, Luis Maffei, Maria do Céu Fraga, Maria Teresa Nascimento, Sheila Moura Hue* (Centro Interuniversitário de Estudos Camonianos), Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra, 13 de Novembro de 2019

◇ “Jorge de Sena, leitor de Faria e Sousa”, *A crítica de Jorge de Sena* (Org.: Joana Meirim – CECC-UCP/Joana Matos Frias – ILCML-FLUP), Biblioteca Nacional de Portugal, 6-8 de Novembro de 2019

◇ “O comentário a *Os Lusíadas*, por Manuel Pires de Almeida”, *Colóquio Internacional Bibliotecas, livrarias, arquivos. Circulações letradas nos séculos XVI-XVIII. Espaço lusófono. República(s) das Letras e Bibliotecas em viagem* (BBM, CELP/FFLCH/USP (Centro de Estudos das Literaturas e Culturas de Língua Portuguesa, CREPAL /Université Sorbonne Nouvelle Paris 3), CEC (Centro de Estudos Clássicos/Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa), CHAM (Universidade Nova de Lisboa), Auditório István Jancsó/Biblioteca Brasileira Guita e José Mindlin, USP, São Paulo, 29-31 de Outubro de 2019

◇ “O comentário poético, espelho de relações literárias. Os casos de D. Marcos de S. Lourenço e de Manuel Pires de Almeida”, *Entre Italia, Portugal y España: Traducción, recepción, imitación. Congreso Internacional* (Universidad de Santiago de Compostela, Universidad de Jaén, Universidade de Coimbra, Centre International d’Études Portugaises – Genève), Universidad de Santiago de Compostela, 17-18 de Outubro de 2019

◇ “«O reino que nos coube». Maria Gabriela Llansol, Camões”, *IX Jornadas Llansolianas – O Litoral do Mundo*. Espaço Llansol, Lisboa, 12-13 de Outubro de 2019

◇ “D. Marcos de S. Lourenço, comentador de Camões, tradutor de Virgílio”, *Portugal, os clássicos e a cultura europeia: colóquio de homenagem a A. A. Nascimento no seu 80º aniversário* (Centro de Estudos Clássicos-UL). Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, 17-20 de Julho de 2019

◇ “«Famosas Humanidades». Aspectos do diálogo com os clássicos nas *Obras Métricas* de D. Francisco Manuel de Melo”, *Orbis Latinus. IX Congreso*

Internacional Sociedad de Estudios Latinos. Homenaje al Profesor Jesús Luque Moreno, Granada, 10-17 de Maio de 2019

◇ “«Altos manjares», «abundantes mesas»: imagens de festa (sécs. XVI-XVII”, *Colóquios de Primavera DIAITA* (Instituto de Estudos de Literatura e Tradição/Museu Nacional de Arte Antiga/Palácio Nacional da Ajuda/Centro de Estudos Clássicos e Humanísticos da FLUC), Lisboa, 9-10 de Maio de 2019

◇ “Os *Diálogos em Roma* de Francisco de Holanda”, *Congresso Internacional Francisco de Holanda. Arte e Teoria no Renascimento Europeu* (ARTIS/CIEBA/IHRIM/Fundação Calouste Gulbenkian/Biblioteca Nacional de Portugal), Lisboa, 22-24 de Novembro de 2018

◇ “Comentar Camões: tradição e renovação”, *Os Lusíadas: estado da arte nos 200 anos da edição do Morgado de Mateus* (Fundação da Casa de Mateus), Mateus, 5-7 de Outubro de 2018

◇ “*Auto da Alma*: a moralidade e seu contexto”, *Jornada Auto da Alma. 500 anos. Reler o Auto da Alma de Gil Vicente no V centenário da sua estreia* (Fundação da Casa de Fronteira e Alorna), Lisboa, 18 de Setembro de 2018

◇ “«Avivando o juízo ao doce estudo»: a lição de Camões”, *I Panorama de Estudos Poéticos e Retóricos no Brasil* (UNIFESP-Guarulhos), Guarulhos, S.P., 10-12 de Setembro de 2018

◇ “*Res & verba*: materialidades do livro e da literatura. O caso dos poemas heróicos de Camões e de Corte-Real”, *Colóquio Objects of Culture in the Early Modern Portuguese World* (Oxford University), Oxford, 27-28 de Abril de 2018

◇ “Camões no século XIX”, *Colóquio Camões hoje. (Trans)formações* (Romanisches Seminar/Universität Zürich), Zurique, 27-28 de Outubro de 2017

◇ “António José Saraiva”, *Colóquio L’essayisme littéraire portugais à l’honneur* (F. Calouste Gulbenkian/Université Paris-Nanterre/Instituto Camões), Paris, 9 de Outubro de 2017

◇ “Sujeitos de Amor”, *Workshop “Que labirinto é este de cuidados?” Espaços e personagens nas novelas pastoris* (Faculdade de Letras da Universidade do Porto/GENPEM/CITCEM), Porto, 26 de Setembro de 2017

◇ “*Os Lusíadas*, poema infinito”, *Colóquio Um Dia de Camões* (Instituto de Letras/Universidade Federal Fluminense), Niterói, 19 de Junho de 2017

◇ “Um contemporâneo de Cabral: nos 501 anos do *Cancioneiro* de Resende”, *Colóquio Em torno do Quinhentismo* (Real Gabinete Português de Leitura), Rio de Janeiro, 13 de Junho de 2017

- ◇ “Manuel Pires de Almeida, citoyen de la République des Lettres”, Colóquio *La République des Lettres au XVII^e siècle – Itinéraires Lusophones, Dialogues* (Université Sorbonne Nouvelle-Paris III/CREPAL), Paris, 7-8 Novembro de 2016
- ◇ “«Veja agora o juízo curioso»: viagem e descoberta do mundo n’Os *Lusíadas*”, Colóquio *Identidades em Movimento. Memória (Trans)cultural e Discursos Contemporâneos* (Centro de Estudos Comparatistas da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa), Lisboa, 12 de Outubro de 2016
- ◇ “Imagens de reis, celebrações de impérios: para uma comparação do *Cancioneiro Geral* com o *Cancionero General*”, Congresso Internacional *Poesia de cancionero e cultura de corte. Nos 500 anos do Cancioneiro Geral* (Universidade de Évora/Universidade de Lisboa/CITCEM), Évora, 6-8 de Outubro de 2016
- ◇ “Leituras profanas em campo sagrado”, *II Seminário Internacional “Religião, Letras e Armas: da Europa Renascentista para Basto”* (Município de Cabeceiras de Basto/CITCEM), Cabeceiras de Basto, 16-17 de Junho de 2016
- ◇ “Sannazzaro: o sonho da Arcádia”, *1^o Workshop Peregrinos e pastores enamorados: os “livros de pastores” na Europa dos séculos XVI-XVII* (Faculdade de Letras da Universidade do Porto/CITCEM/GENPEM), Porto, 8 de Abril de 2016
- ◇ “Leituras e comentários de Camões e d’Os *Lusíadas*”, *Seminários de História Moderna - Biblioteca Nacional de Portugal*, Lisboa, 24 de Fevereiro de 2016
- ◇ “Literatura e espiritualidade arrábida. Frei Agostinho da Cruz (1540-1619)”, *II Jornadas de Estudo “Contemplar: os sentidos e os caminhos da interioridade”* (Câmara Municipal de Almada), Caparica, 23-25 de Outubro de 2015
- ◇ “Reler *Aulegrafia*”, *Colóquio Internacional – Jorge Ferreira de Vasconcelos, um homem do Renascimento* (Fundação Calouste Gulbenkian), Lisboa, 28-29 de Maio de 2015
- ◇ “«A memória tem futuro». Gonçalo M. Tavares, leitor de Camões”, *Dia da Língua. Colóquio sobre Uma viagem à Índia* (Universität zu Köln/Portugiesisch-Brasilianisches Institut), Colónia, 5 de Maio de 2015
- ◇ “*Peregrinaçam: texto em diálogo*”, Colóquio *Peregrinaçam de Fernão Mendes Pinto: 1614-2014* (Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa/Instituto de Cultura e Língua Portuguesa/ Centro de Estudos Clássicos), Lisboa, 11-12 Junho de 2014
- ◇ “*La Clavis Phophetarum* de António Vieira. Le texte et les circonstances”, *Colloque António Vieira. Usages et voyages de l’oeuvre. XVII^e-XXI^e siècles* (Paris III-Sorbonne Nouvelle/CREPAL), Paris, 26-27 de Janeiro de 2014

◇ “Modelos à prova. Razão e mudança”, *O Renascimento Português. Desafios e novas linhas de investigação* (Oxford University/St. Peter’s College), Oxford, 27-29 de Junho de 2013 [participação *via skype*]

◇ “Diogo do Couto, comentador de Camões”, “*Escritos para sempre já ficais*”. *Homenagem a Mafalda Férin Cunha* (Universidade Aberta), Lisboa, 22 de Abril de 2013 [texto lido pela Prof.^a Isabel Roboredo]

◇ “L’éveil du regard. Le Baroque aux yeux d’Ana Hatherly”, *Colloque International Le Labyrinthe. La Chasse de l’improbable et l’oeuvre d’Ana Hatherly. 50 ans après la publication de O Mestre* (Université de Paris Ouest-Nanterre La Défense/F. Calouste Gulbenkian-Délégation en France), Nanterre, 22-23 Abril de 2013

◇ “Cancioneiros: *res & verba*”, *III Congreso Internacional de la Asociación Convivio para el Estudio de los Cancioneros y de la Poesía de Cancionero* (Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa/Centro de Estudos Comparatistas), Lisboa, 3-5 de Dezembro de 2012

◇ “As leis da boa e verdadeira retórica”, *Colóquio Comunicação e Sedução: O fulgor da retórica na obra do Padre António Vieira* (Centro de Estudos de Filosofia da Universidade Católica Portuguesa/Centro de Estudos Clássicos da Universidade de Lisboa/Centro de Investigação em Filosofia, Ciência da Educação e Intervenção Comunitária da Universidade de Santiago - Cabo Verde), Lisboa, 23 de Abril de 2012

◇ “Um solitário andar entre a gente: a tradição de comentário a *Os Lusíadas*”, *Colóquio Camões e os seus contemporâneos* (Universidade dos Açores/CIEC/UCP), Ponta Delgada, 18-20 de Abril de 2012

◇ “Os clássicos n’*Os Lusíadas* e na *Peregrinação*. Para uma reflexão sobre a poética quinhentista”, *Colóquio Internacional A Literatura Clássica ou os Clássicos na Literatura* (Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa/Centro de Estudos Clássicos), Lisboa, 5-7 de Dezembro de 2011

◇ “Livros portugueses de cavalarias, no tempo de Camões”, *Congresso Internacional sobre Matéria Cavaleiresca – Histórias de cavalarias, por terras de Espanha, Portugal e Brasil* (Universidade de São Paulo/Universidad de Alcalá de Henares/Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa), São Paulo, 9-10 de Maio de 2011

◇ “Leituras de Camões no tempo dos Filipes”, *Da Monarquia Dual à Restauração. Arte e Literatura. Congresso Internacional* (Museu Nacional de Arte Antiga/Universidad de Navarra-Griso), Lisboa, 21-22 de Fevereiro de 2011

◇ “«Se nenhum amor pode ser perdido». Sophia e Camões”, *Colóquio Internacional Sophia de Mello Breyner Andresen* (Fundação Calouste Gulbenkian/Centro Nacional de Cultura), Lisboa, 27-28 de Janeiro de 2011

- ◇ “«E esta é a verdade, se as mulheres quisessem crê-la e usá-la». Histórias cavaleirescas e educação feminina: uma relação problemática”, Seminário Internacional *Le donne, i cavallier, l'arme, gli amori, le cortesie, l'audaci imprese... Cavalarias e galanterias nos séculos XVI e XVII* (CITCEM-UP), Porto, 17 de Dezembro de 2010
- ◇ “«Le village était devenu une école ou une université de la doctrine chrétienne»: a propos du rapport de cultures dans l'oeuvre du Père António Vieira”, *L'Atlantique comme pont: l'Europe et l'espace lusophone, XVI^e-XX^e siècles* (Centre Culturel Calouste Gulbenkian), Paris, 4-5 de Fevereiro de 2010
- ◇ “Do valor da palavra e dos afectos na obra do Padre António Vieira”, Jornada *Padre António Vieira* (Fundação Cupertino de Miranda), Vila Nova de Famalicão, 29 de Março de 2010
- ◇ “«Por ir ouvindo o doce canto» – a propósito da sombra de Orfeu no episódio da ilha dos Amores (*Os Lusíadas*, IX-X)”, *VIII Deutscher Lusitanistentag* (Universität München/Associação de Lusitanistas), Munique, 2-6 de Setembro de 2009
- ◇ “Fama e fortuna da *Clavis Prophetarum* no século XVII: imagens e leituras”, *Congresso Internacional de Encerramento das Comemorações do Quarto Centenário de Nascimento de Antônio Vieira* (Universidade Estadual do Rio de Janeiro), Rio de Janeiro, 25-27 de Agosto de 2009
- ◇ “Vieira e o *ethos* heróico inaciano: marcas paulinas no ideal de jesuíta”, *Retórica e Civilização Universal* (Faculdade de Letras da Universidade do Porto), Porto, 19-20 de Novembro de 2009
- ◇ “Vieira: entre as «academias das ciências» e a «universidade do mundo»”, *Colóquio Revisitar os saberes. Referências clássicas na cultura portuguesa do Renascimento à Época Moderna* (Centro de Estudos Clássicos da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa), Lisboa, 4 de Junho de 2009
- ◇ “Vieira”, *Jornadas Vieirinas da Universidade da Madeira* (Universidade da Madeira), Funchal, 27-28 de Março de 2009
- ◇ “Os Açores na rota de Vieira”, *Congresso Os Açores na rota do Padre António Vieira* (Universidade dos Açores), Ponta Delgada, 15-17 de Outubro de 2008
- ◇ “Tácito nos *Sermoens* de Vieira”, *Congresso no IV Centenário do Nascimento de Antônio Vieira* (Universidade de São Paulo/FFLCH), São Paulo, 18-21 de Agosto de 2008
- ◇ “Ver as vozes: o valor das imagens nos sermões de Vieira”, *Jornada Vieirina* (Universidade de Évora), Évora, 30 de Maio de 2008

- ◇ “Vieira, contemporâneo de Descartes. Um jesuíta no século das paixões”, *IV Centenario della Nascita di Antonio Vieira. Convegno Internazionale* (Università di Roma “La Sapienza”), Roma, 7-9 de Fevereiro de 2008
- ◇ “La multiplication des pas dans l’oeuvre du P.^e António Vieira”, *Colloque Le pied, le pas, la marche – Mondes ibériques, XVI^e-XVII^e siècles* (CREPAL/Cres/Centre d’Etudes Portugaises de l’Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales), Paris, 24-25 de Novembro de 2006
- ◇ “Jacob e Raquel nos Sermões de Vieira”, *Coloquio Internacional Poesia y Biblia* (Universidad de Salamanca/Semyr), Salamanca, 22 de Fevereiro de 2006
- ◇ “Comentar *Os Lusíadas*”, *VII Reunião Internacional de Camonistas* (Centro Interuniversitário de Estudos Camonianos/Universidade de Coimbra), Coimbra, 24-26 de Novembro de 2005
- ◇ “Jacob e Raquel nos Sermões de Vieira”, Seminário integrado no ciclo *Poesia e Biblia* (Centro Interuniversitário de História da Espiritualidade/Universidade do Porto), Porto, 21 de Outubro de 2005
- ◇ “Ariosto, leitor de Horácio”, *Comemorações do Dia da Latinidade* (Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra), Coimbra, 13-14 de Maio de 2004
- ◇ “A comédia *Aulegrafia* de Jorge Ferreira de Vasconcelos: um retrato da corte?”, *Primeiras Jornadas de Outono* (Faculdade de Letras da Universidade do Porto), Porto, 28-29 de Outubro de 2004
- ◇ “As Obras de D. Manoel de Portugal: um cancionero ao divino”, *I Congreso Internacional Convivio. Para el estudio de los cancioneros* (Asociación Convivio/Universidad de Granada), Granada, 13-16 de Outubro 2004
- ◇ “*Voltas da Monarquia*: conceitos e representações de império nos livros portugueses de cavalarias”, *Colóquio Literatura e Império* (Istituto Universitario Europeo), Florença, 28-30 de Novembro de 2002
- ◇ “A propósito de Verdi e o seu tempo”, *Jornada Verdi e o seu tempo* (Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa), Lisboa, 24 de Janeiro 2002
- ◇ “Inventer en castillan, illustrer le portugais: les exemples de Pero de Magalhães Gândavo et Jorge Ferreira de Vasconcelos”, *La Littérature d’Auteurs Portugais en Langue Castillane. Colloque International* (Centro Cultural Português/F. Calouste Gulbenkian), Paris, 25-26 de Outubro de 2001
- ◇ “Mutations d’un genre, transformations de la poétique: à propos de *l’ecphrasis* dans le livre de chevaleries”, *La prose narrative portugaise. XVI^e-XVII^e siècles* (Paris III-Sorbonne Nouvelle/Centre d’Etudes Portugaises de l’Ehess), Paris, 7 de Fevereiro de 2000

◇ “O tempo da esperança na *Crónica do Imperador Clarimundo*”, *III Colóquio da Associação Hispânica de Literatura Medieval* (Associação Hispânica de Literatura Medieval/Universidade dos Açores), Ponta Delgada, 12-15 de Outubro de 2000

◇ “Camões e a poesia de arte menor”, *III Forum Camoniano* (Centro Internacional de Estudos Camonianos da Associação Casa-Memória de Camões em Constância), Constância, 1995

Participação em organizações científicas

◇ Membro do Grupo de Pesquisa (São Paulo-CNPq) *Retórica e Poética nas Letras Luso-Brasileiras dos Séculos XVI-XVIII* (2019-)

◇ Membro do Centro de Estudos Clássicos da Universidade de Lisboa (2018-)

◇ Colaboradora do Centro de Estudos Clássicos-UL (2005-2018)

◇ Membro do Centro Interuniversitário de Estudos Camonianos-Universidade de Coimbra (1999-2018)

◇ Colaboradora do Centro Interuniversitário de Estudos Camonianos-Universidade de Coimbra (2018-)

◇ Colaboradora do Centro Interuniversitário de História da Espiritualidade/Centro de Investigação Transdisciplinar *Cultura, Espaço e Memória* (CITCEM)-Universidade do Porto (2005-)

◇ Colaboradora do Centro de Estudos Comparatistas da Universidade de Lisboa (2014-)

◇ Colaboradora do Centre de Recherches sur les Pays Lusophones (CREPAL)-Paris (2018-)

◇ Sócia correspondente da Classe de Letras da Academia das Ciências (2017-)

◇ Membro da Secção “Luís de Camões” da Sociedade de Geografia de Lisboa (2015-)

Participação em conselhos editoriais

◇ Membro da Redacção da revista *Românica* (Departamento de Literaturas Românicas da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa)

◇ Membro da Redacção da *Revista de Estudos Italianos em Portugal* (Istituto Italiano di Cultura)

Avaliação de publicações científicas

◇ *Análise Social*, 2019

◇ *Os clássicos na Literatura Portuguesa*, Centro de Estudos Clássicos/FLUL, 2018

◇ *Revista Limite*, 2018

◇ *Euphrosyne*, 2017, 2021

◇ *Os clássicos na Literatura Portuguesa*, Centro de Estudos Clássicos/FLUL, 2016

◇ *Portuguese Studies*, 2014

◇ *Revista Portuguesa de Humanidades*, 2012

◇ *Anais do Centro de História d'Além-Mar*, 2012

◇ *Euphrosyne*, 2012

◇ *Diacrítica*, 2011

Orientação de trabalhos académicos

Em curso

◇ Doutoramento: Gil Clemente Teixeira, *Recepção da épica camoniana na literatura portuguesa dos séculos XVII e XVIII* (2019-)

◇ Doutoramento: André Oliveira Baptista, *Contra-clássico, ou do maneirismo e barroco greco-latino nas literaturas portuguesa e italiana* (2021-)

Concluídos

◇ Mestrado: Yun Liu, Fratelli Tutti: *o humanismo e o discurso de consolação do P.^e António Vieira em defesa dos escravos negros* (aprovada com a nota de 19 valores, em 15 de Novembro de 2021), via zoom

◇ Mestrado: Beatriz Marques Luz, *A agudeza nas cartas jocosas de Fernão Cardoso e de Francisco de Quevedo* (aprovada com a nota de 18 valores, em 22 de Setembro de 2020), via zoom

◇ Mestrado: Ana Filipa Teixeira Leite Gomes, *Diversas formas de Proteu – A mitologia n’O Lima de Diogo Bernardes* (aprovada com a nota de 18 valores, Dezembro de 2009)

◇ Doutoramento: Ana Filipa Teixeira Leite Gomes Ferreira, “*Cantava Alcido um dia ao som das águas*” – *Diogo Bernardes e a égloga quinhentista* (aprovada com distinção por unanimidade, em 16 de Dezembro de 2014)

Supervisão de Doutorandos/Investigadores Visitantes

◇ Maurício Massahiro Nishiata (Universidade de São Paulo), *A Fortuna de Manuel de Faria e Sousa – géneros discursivos e construção de uma Vida* (2017-2018)

◇ Victor Andres Ferretti (U. Kiel), *Bukolische Medialität. Zu Textualität, Performanz und Diskursivierung in der portugiesischen Eklogendichtung der Frühen Neuzeit* (Abril de 2011-Março de 2012)

◇ Maria do Socorro Fernandes de Carvalho (U. Estadual de Campinas), *A poesia de agudeza em Portugal* (Janeiro-Junho de 2002)

Supervisão de Pós-Doutorandos/Investigadores visitantes

Concluídos

◇ Fernanda Galve (Universidade Federal do Maranhão), “*Futuro do pretérito: História entre poesia, memória e cidade*” (Setembro de 2019-Agosto de 2020)

◇ Pedro Álvarez Cifuentes (U. Asturias*): *A Crónica do imperador Beliadro* (1-7-2017/30-9-2017)

* *Programa Movilidad en el extranjero José Castillejo para jóvenes doctores 2017*

◇ María del Rosario Martínez Navarro (U. Sevilha), *La literatura antiáulica en Portugal: siglos XVI-XVII* (8-7-2016/8-9-2016)

◇ Maria do Socorro Fernandes (Universidade Federal de São Paulo), *Estudo do caráter misto da poesia de agudeza* (1-11-2015/30-1-2016)

◇ María del Rosario Martínez Navarro (U. Sevilha*), *Un capítulo de la literatura antiáulica del Renacimiento* (7-7-2015/7-10-2015)

* *Beca Iberoamérica Jóvenes Profesores e Investigadores. Santander Universidades*

Bolsas de estudo

◇ Bolsa para investigação, ao abrigo do Convénio entre a Junta Nacional de Investigação Científica e o Consiglio Nazionale delle Ricerche (Roma, 5-13 de Setembro de 1997)

◇ Bolsa *Erasmus* (Roma, Setembro-Outubro de 1991)

◇ Bolsa para investigação, ao abrigo do Convénio entre a Junta Nacional de Investigação Científica e o Consiglio Nazionale delle Ricerche (Roma, Setembro de 1990)

◇ Bolsa para investigação, ao abrigo do Convénio entre o INIC e o Consiglio Nazionale delle Ricerche (Roma, Setembro de 1989)

2. Desempenho pedagógico

a) Funções docentes

Licenciatura

Regime anual:

- ◊ Cultura Italiana I (Renascimento): 2002-2003
- ◊ Literatura Italiana I (Medieval): 1996-1997; 1997-1998; 1998-1999; 1999-2000; 2000-2001; 2001-2002
- ◊ Literatura Portuguesa II (séc. XVI-XVIII): 1988; 1988-1989; 1989-1990*; 1990-1991**; 1991-1992; 1992-1993; 2002-2003; 2003-2004

*Em acumulação, serviço docente no Centro de Apoio de Faro

**Em acumulação, serviço docente no Centro de Apoio do Funchal

Regime semestral (pós-Bolonha):

- ◊ Clássicos Portugueses: Padre António Vieira: 2008-2009, S2
- ◊ Cultura Italiana: Tradições e Modelos: 2009-2010, S2
- ◊ Cultura Renascentista: 2017-2018, S2; 2018-2019, S2
- ◊ Estudos Camonianos: 2017-2018, S2; 2018-2019, S1
- ◊ Estudos Literários: Poesia: 2010-2011, S2
- ◊ Introdução à Literatura Italiana: 2008-2009, S1
- ◊ Leitura de Clássicos: 2007-2008, S2; 2008-2009, S1; 2009-2010, S1; 2015-2016, S1; 2016-2017, S1
- ◊ Literatura Italiana I: 2004-2005, S1; 2005-2006, S1
- ◊ Literatura Italiana II: 2004-2005, S2; 2005-2006, S2
- ◊ Literatura Italiana Medieval e Clássica: 2007-2008, S1; 2010-2011, S1; 2013-2014, S1
- ◊ Literatura Portuguesa Clássica: 2007-2008, S1; 2008-2009, S2; 2009-2010, S1; 2010-2011, S1; 2011-2012, S1; 2012-2013, S1; 2013-2014, S2; 2014-2015, S2; 2015-2016, S1; 2017-2018, S1; 2018-2019, S1
- ◊ Literatura Portuguesa e Outras Literaturas: 2016-2017, S1; 2017-2018, S1
- ◊ Literatura Portuguesa II: 2004-2005, S2; 2005-2006, S2
- ◊ O Estudo da Literatura: 2013-2014, S1
- ◊ Poesia Italiana: 2011-2012, S2; 2014-2015, S1

◇ Prática de Redação e Argumentação/Prática do Discurso Argumentativo: 2009-2010, S2; 2010-2011, S2; 2011-2012, S1; 2011-2012, S2; 2014-2015, S1; 2014-2015, S2; 2015-2016, S2; 2016-2017, S2; 2018-2019, S2; 2019-2020, S1

◇ Renascimento Italiano: 2012-2013, S1

Pós-graduação

◇ Seminário de Literatura Portuguesa (em colaboração com a Prof.^a Cristina Almeida Ribeiro e com a Prof.^a Paula Morão), Doutoramento em Estudos Românicos, 2018-2019, S2

◇ Seminário de Literatura Portuguesa (em colaboração com a Prof.^a Fátima Freitas Morna), Doutoramento em Estudos Românicos, 2017-2018, S2

◇ Seminário de Literatura Portuguesa/Tópicos em Comparatismo III, Mestrado em Estudos Românicos/Mestrado em Estudos Comparatistas, 2013-2014, S2

◇ Seminário de Literatura Portuguesa (“Camões. Identidade e Mudança”), Mestrado em Estudos Românicos, 2007-2008, S2

Colaboração com outras Universidades

Leccionação de módulos

◇ Módulo 19, “Camões: épica e lírica. O poeta e o seu mundo”, *Licence en Etudes Portugaises*, Université Mohammed V – Agdal, Marrocos, 2011-2012, S2 (missão em Rabat: 19-28 de Março)

◇ Unidade curricular de Literatura Portuguesa, Universidade de L’Aquila (Itália), Março-Maio de 2001 (60 h lectivas)

Aulas e Seminários

◇ “A *peregrinatio* a Roma: Francisco de Holanda e Frei Heitor Pinto”, Seminário Permanente/CITCEM-UP, 28 de Junho de 2019

◇ “Censura(s) n’Os *Lusíadas*”, lição integrada na unidade curricular de Estudos Camonianos (Doc.: José Augusto Cardoso Bernardes), Universidade de Coimbra, 24 de Maio de 2018

◇ Seminário de doutoramento (Doc.: Zulmira Coelho Santos), Faculdade de Letras da Universidade do Porto, 15 de Dezembro de 2011

◇ Seminário de doutoramento (Doc.: Zulmira Coelho Santos), Faculdade de Letras da Universidade do Porto, 31 de Março de 2011

◇ “Itália, onde há a perfeição das coisas”; “Os *Lusíadas* de Camões: do rasto da *Eneida* a réplicas subtis de Ariosto”, aulas de licenciatura (Doc.: Valeria Tocco), Facoltà di Lingue e Letterature Straniere /Dipartimento di Lingue e Letterature Romanze/Instituto Camões – Cátedra Antero de Quental, Pisa, 21 e 22 de Maio de 2008

◇ Seminário de pós-graduação (Doc.: Davide Conrieri), Scuola Normale Superiore, Pisa, 10 de Junho de 2005

◇ “Monstros e maravilhas da ficção cavaleiresca portuguesa: elementos para uma reflexão sobre a poética quinhentista”, lição integrada no trabalho da unidade curricular de Literatura Portuguesa II (Doc.: Hélio J. S. Alves), Universidade de Évora, 2000

◇ “Livros de cavalarias portuguesas: elementos para uma caracterização do género e da sua projecção no século XVI”, lição integrada no trabalho da unidade curricular de Literatura Portuguesa II (Doc.: Carina Infante do Carmo), Universidade do Algarve, 1999

b) Participação em júris

Arguente em provas de Doutoramento e de Mestrado

◇ Philippe-Alexandre Gonçalves, *Traductions et schémas de réceptions interdisciplinaires de l’écrivain étranger: l’étude du théâtre de Gil Vicente dans l’espace francophone*. Tese de Doutoramento em Literatura Comparada apresentada à Universidade de Lille (co-tutela: Lille-Porto), 2021 (via zoom)

◇ Ana Margarida Oliveira Silva, *Jorge Fernandes (1534?-1631), leitor de Horácio. Um poeta bilingue na corte de D. Catarina*. Tese de Mestrado em Estudos Clássicos, apresentada à Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, 2021 (via zoom)

◇ Maurício Massahiro Nishihata, *Estudo retórico-poético sobre La Fortuna (...), de Manuel de Faria e Sousa*. Tese de Doutoramento em Literatura Portuguesa, apresentada à Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de S. Paulo, 2021 (via zoom)

◇ Daniel José Salvador Joana, *Persuasão para a união. Estratégia e estilo da retórica universalista do Padre António Vieira*. Tese de Doutoramento em Literatura Portuguesa, apresentada à Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, 2021 (via zoom)

◇ Maria Inês de Andrade e Castro Monjardino Nemésio, *Entre os paratextos andam os nobres: literatura e poder (sécs. XVI-XVIII)*. Dissertação do 3º Ciclo em Estudos Literários, Culturais e Interartísticos (Literatura e Cultura-Estudos Comparatistas), apresentada à Faculdade de Letras da Universidade do Porto, 2019

◇ Vicente Vivaldo Figueira Fino, *Finezas Venturosas: uma novela inédita do século XVII*. Dissertação de Mestrado apresentada ao Departamento de Linguística da Universidade de Évora, 2018

◇ Sónia Filipa Silvestre de Deus Ferreira, *Imago Mortis. Cultura visual, ecphrasis e retórica da morte no Barroco Luso-Brasileiro*. Tese de Doutoramento em Materialidades da Literatura, apresentada à Universidade de Coimbra, 2016

◇ Sérgio Rafael Esteves Martins, *Cantar Alto, Dizer Maior: Heroicidade Épica n'Os Lusíadas e na Bhagavad-Guitá*. Dissertação de Mestrado em Estudos Comparatistas apresentada à Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, 2016

◇ Maria Fernanda Pereira Santos Mimoso, *Relatório da Prática de Ensino Supervisionada do Ciclo de Estudos*, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, 2015

◇ Ana Cecília Machado da Costa, *A influência de S. Francisco de Sales na vida devota em Portugal – séculos XVII-XVIII*. Tese de Doutoramento em Literaturas e Culturas Românicas, apresentada à Faculdade de Letras da Universidade do Porto, 2013 (prova realizada em 2014)

◇ Flávio Antônio Fernandes Reis, *A Prymera parte da cronica do emperador Clarimundo donde os Reys de Portugal desçendem: Retórica e ensinamento moral na crônica de João de Barros*. Tese de Doutorado, apresentada à Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas/Universidade de São Paulo, 2013

◇ Cidália Maria Baptista Dinis, *Edição crítica e estudo da obra de Francisco Vasconcelos Coutinho*. Dissertação de Doutoramento em Literaturas e Culturas Românicas, apresentada à Universidade do Porto, 2012

◇ Jorge Almeida, *A arte cheia de graça: Il Libro del Cortegiano de Baldesar Castiglione*. Dissertação de Mestrado em Teoria da Literatura, apresentada à Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, 2012

◇ Nanci Romero, *Edição da Crônica de Dom Duardos (Segunda e Terceira Partes)*. Dissertação de Doutorado apresentada à Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo, 2012 (arguição por videoconferência)

◇ César Augusto Martins Miranda de Freitas, *Alexandre de Gusmão: da Literatura Jesuíta de Intervenção Social*. Dissertação de Doutorado em Literaturas e Culturas Românicas, apresentada à Faculdade de Letras da Universidade do Porto, 2011 (prova realizada em 2012)

◇ Massimo Bergonzini, *Ascética, Mística e Retórica na Obra do Padre Manuel Bernardes*. Dissertação de Doutorado em Literaturas e Culturas Românicas, apresentada à Faculdade de Letras da Universidade do Porto, 2011 (prova realizada em 2012)

◇ Rute Andreia Ferreira Marques, *A Elegia Latina em Diogo Bernardes*. Dissertação de Mestrado em Estudos Clássicos, apresentada à Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, 2011

◇ Nelly Barreto Moreira da Silva, *A Literatura de Estados no Séc. XVI e o Espelho de Casados (1540) do Dr. João de Barros*. Dissertação de Mestrado em Estudos Literários, Culturais e Interartes (Ramo de Estudos Românicos e Clássicos – Culturas Ibéricas), apresentada à Faculdade de Letras da Universidade do Porto, 2010

◇ Daniel José Salvador Joana, *Dinâmicas de Ethos, Pathos e Logos nos Sermões de Quarta-Feira de Cinza do Padre António Vieira*. Dissertação de Mestrado em Literatura Portuguesa (Investigação e Ensino), apresentada à Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, 2010

◇ Margarida Maria de Jesus Santos Alpalhão, *O Amor nos Livros de Cavalarias – O Palmeirim de Inglaterra de Francisco de Moraes: Edição e Estudo*. Dissertação de Doutorado em Línguas e Literaturas Românicas (especialidade: Literaturas Românicas Comparadas), apresentada à Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, 2009

◇ Silvina Martins Pereira, *“Tras a nevoa vem o sol”. As comédias de Jorge Ferreira de Vasconcelos*. Dissertação de Doutorado em Estudos Artísticos, apresentada à Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, 2009

◇ Isabel Pena Barros de Sousa Castro, *Conversação e “cortesania” na tradução portuguesa por Sebastião de Alfaro dos Dialoghi, de S. Guazzo*. Dissertação de

Mestrado em Literatura Portuguesa, apresentada à Faculdade de Letras da Universidade do Porto, 2009

◊ Flávio Antônio Fernandes Reis, *O “Sonho de Scipião em lingoagê portuguesa”:* *Acerca da recepção de tratados morais de Cícero no Portugal quinhentista.* Dissertação apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Literatura Portuguesa, do Departamento de Letras Clássicas e Vernáculas da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo, 2008

◊ Rui Manuel Andrade Coimbra Santos Gonçalves, *Os Limites da Soberania Sobre os Gentios nas Fontes Tomistas da Obra do P.º António Vieira. Tradição Escolástica e Metodologia do Ensino Jesuíta.* Dissertação de Mestrado em Literatura Portuguesa, apresentada à Faculdade de Letras da Universidade do Porto, 2008

◊ Aurelio Vargas Díaz-Toledo, *Estudio y Edición Crítica del Leomundo de Grécia, de Tristão Gomes de Castro.* Dissertação de Doutoramento apresentada à Facultad de Filología da Universidad Complutense (Madrid), 2007

◊ Maria Helena Cunha de Freitas Queirós, *D. Fr. Luís de Santa Teresa (O.C.D.), Director Espiritual e Biógrafo. A Inacabada Vida de Josefa Maria da Trindade (O.S.B.).* Dissertação de Mestrado em Culturas Ibéricas, apresentada à Faculdade de Letras da Universidade do Porto, 2007

◊ João R. Figueiredo, *Artes Conceptuais. Camões e Rubens.* Dissertação de Doutoramento em Teoria da Literatura, apresentada à Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, 2006

◊ César Augusto Martins Miranda de Freitas, *A Novela Portuguesa no Século XVII: o caso de Mateus Ribeiro.* Dissertação de Mestrado em Literatura Portuguesa, apresentada à Faculdade de Letras da Universidade do Porto, 2006

◊ Elsa Maria Gomes da Silva Pereira, *Opúsculo para Jorge da Câmara.* Dissertação de Mestrado em Estudos Românicos, apresentada à Faculdade de Letras da Universidade do Porto, 2006

◊ Isabel Morujão, *Por trás da grade: Poesia conventual feminina em Portugal (Sécs. XVII-XVIII).* Dissertação de Doutoramento em Letras (Especialidade: Literatura Portuguesa), apresentada à Faculdade de Letras da Universidade do Porto, 2005

◊ Anabela Brito Correia de Freitas Mimoso, *A Novela Breve Portuguesa do Século XVI.* Dissertação de Doutoramento apresentada à Faculdade de Letras da Universidade do Porto, 2005

◊ Manuel Simplício Geraldo Ferro, *A recepção de Torquato Tasso na Épica Portuguesa do Barroco e do Neoclassicismo.* Dissertação de Doutoramento em Letras (Línguas e Literaturas Modernas; especialidade de Literatura Comparada), apresentada à Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, 2004

◇ Rui Manuel Afonso Mateus, *A recepção de Camões no Barroco Português. O caso de Estêvão Rodrigues de Castro*. Dissertação de Mestrado em Literatura Portuguesa, apresentada à Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, 2003

◇ Maria da Conceição Ferreira Pires, *Da Teorização e Crítica Literárias: O Papel dos Académicos Eborenses nos Inícios de Seiscentos*. Dissertação de Mestrado em Literaturas e Poéticas Comparadas, apresentada à Universidade de Évora, 2003 (prova realizada em 2004)

◇ Maria João Gomes Machado, *Continuidade e Ruptura da Mitologia Clássica no Barroco: Obras Métricas de D. Francisco Manuel de Melo*. Dissertação de Mestrado em Literatura Portuguesa, apresentada à Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, 2001

◇ Maria de Jesus Dias Feiteirona Póvoas, *O Mito de Orfeu e Eurídice na Poesia Portuguesa do Renascimento e do Maneirismo*. Dissertação de Mestrado em Literatura Portuguesa, apresentada à Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, 2001

Arguente em provas de qualificação

◇ Maria Cristina Mannocchi, *Raccontare il corpo: punti di incontro tra la medicina narrativa e l'opera di Antonio Tabucchi*. Prova Intermédia do Doutoramento em Estudos Românicos, apresentada à Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, 2019

◇ Maurício Massahiro Nishihata, *“Demosthenes español, y Seneca lusitano”: a invenção de Vidas de Manuel de Faria e Sousa*. Prova de Qualificação da Tese de Doutoramento, Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas/Programa de Pós-graduação em Literatura Portuguesa, Universidade de São Paulo, 2017

◇ Daniel José Salvador Joana, *Estratégia e Estilo na Retórica Deliberativa das Causas do Padre António Vieira*. Prova de Qualificação – Doutoramento em Literatura de Língua Portuguesa: Investigação e Ensino – apresentada à Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, 2014

Membro do júri em provas de Doutoramento e de Mestrado

◇ Marta Isabel Ricardo Marecos Duarte, *Vozes consoantes, vozes dissonantes. Pina e Melo e a cultura literária do século XVIII. Sujeito autoral, polémica e poéticas*. Tese de doutoramento em Literatura Portuguesa apresentada ao Departamento de

Línguas, Literaturas e Culturas da Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, 2020

◇ Maria Luísa de Oliveira Resende, *Studia Graeca em Portugal no século XVI: leitores e tradutores de Luciano de Samósata*. Dissertação de Doutoramento em Estudos Clássicos (Literatura Grega), apresentada à Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, 2019

◇ André Pequeno dos Santos, *Entre livros e estantes: a livraria do mosteiro de São Bento da Vitória à luz do inventário de 1769*. Dissertação de Mestrado em História (História Moderna e Contemporânea) apresentada à Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, 2019

◇ Porfírio José dos Santos Pinto, *Choupanas e palácios. A arquitetura teológica vieiriana*. Tese especialmente elaborada para obtenção do grau de Doutor no ramo de Literatura e Cultura, na especialidade de Cultura e Comunicação, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, 2017 (prova realizada em 2018)

◇ Maria Helena Marques Antunes, *Modalidades de interlocução na poesia peninsular e francesa do século XV*. Tese para obtenção do grau de Doutor no ramo de Estudos de Literatura e de Cultura, na especialidade de Estudos Comparatistas, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, 2017

◇ Ana Sofia Carvalho de Sousa, *Uma abordagem didática da Literatura de Viagens na disciplina de Literatura Portuguesa: leitura de Peregrinação, de Fernão Mendes Pinto, e de O Murmúrio do Mundo, de Almeida Faria*. Mestrado em Ensino de Português no 3º Ciclo do Ensino Básico e Ensino Secundário e de Latim no Ensino Secundário. Relatório da Prática de Ensino Supervisionada. Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, 2017

◇ Ana Filipa Morais Ferreira da Silva Santos, «*Como de um caso alheio que acontece*»: *O Amor nas Novelas Pastoris Portuguesas*. Tese de Doutoramento em Estudos Portugueses, apresentada à Universidade de Lisboa, 2016 (prova realizada em 2017)

◇ Ana Filipa Teixeira Leite Gomes Ferreira, “*Cantava Alcido um dia ao som das águas*” – *Diogo Bernardes e a écloga quinhentista*. Dissertação de Doutoramento em Literatura Portuguesa, apresentada à Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, 2014

◇ Ana Filipa Morais Silva Santos, «*El las Selvas Vive Amor*»: *Relações Sociais e Humanas em El Pastor de Fílida de Luís Gálvez de Montalvo*. Dissertação de Mestrado em Estudos Românicos (Estudos Hispânicos), apresentada à Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, 2012

◇ Ricardo Nuno de Jesus Ventura, *Conversão e conversabilidade. Discursos da missão e do gentio na documentação do Padroado Português do Oriente (séculos*

XVI e XVII). Dissertação de Doutoramento em Estudos de Literatura e de Cultura (especialidade: Estudos Portugueses), apresentada à Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, 2011

◇ Marta Isabel Ricardo Marecos Duarte, *Amor e Desejo na Menina e Moça de Bernardim Ribeiro: Uma revisão de motivos, conceitos e paradigmas*. Dissertação de Mestrado em Estudos Românicos (Especialidade: Literatura Portuguesa), apresentada à Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, 2010

◇ Sara Rodrigues de Sousa, *Modelos sem modelo: O louvor na literatura de corte peninsular e francesa no final da Idade Média*. Dissertação de Doutoramento em Estudos Românicos (especialidade: Estudos Comparatistas), apresentada à Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, 2009

◇ Ana Filipa Teixeira Leite Gomes, *Diversas formas de Proteu – A mitologia n’O Lima de Diogo Bernardes*. Dissertação de Mestrado em Literatura Portuguesa, apresentada à Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, 2009

◇ Maria Ana Travassos Valdez, *Historical Interpretations of “Fifth Empire” – Dynamics of Periodization from Daniel to António Vieira, S.J.*. Dissertação de Doutoramento em História Antiga, apresentada à Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, 2008

◇ Ana Paula Martins Laborinho, *O rosto de Jano. Universos Ficcionalis da Peregrinação de Fernão Mendes Pinto*. Tese de Doutoramento em Literatura Portuguesa, apresentada à Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, 2006

◇ Maria Teresa Duarte de Jesus Gonçalves do Nascimento, *O Diálogo na Literatura Portuguesa. Renascimento e Maneirismo*. Dissertação de Doutoramento em Literatura Portuguesa, apresentada à Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, 2006

◇ Maria João Oliveira Carvalho de Almeida, *Goldoni e o Sistema Teatral Português (Século XVIII)*. Dissertação de Doutoramento em Estudos Literários (Literatura Italiana), apresentada à Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, 2004

◇ Sara Manuela Ribeiro Martins Augusto, *A Alegoria na Ficção Romanesca do Maneirismo e do Barroco*. Dissertação de Doutoramento em Literatura Portuguesa, apresentada à Universidade Católica Portuguesa, Viseu, 2004

◇ Cláudia Maria Ferreira de Sousa Pereira, *Um Exemplário Amoroso para D. Sebastião, o Memorial das Proezas da Segunda Távola Redonda de Jorge Ferreira de Vasconcelos*. Dissertação de Doutoramento em Literatura Portuguesa, apresentada à Universidade de Évora, 2000

Membro do júri de provas de qualificação

◇ Thiago Sogayar Bechara, *Heranças clássicas na lírica do Fado, a partir do repertório de Amália Rodrigues*. Prova Intermédia do Doutoramento em Estudos Românicos, apresentada à Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, 2019

Membro do júri de procedimentos concursais

◇ 2º Procedimento concursal de seleção internacional para a contratação de 15 investigadores doutorados ao abrigo do DL n.º 57/2016, de 29 de agosto, alterado pela Lei n.º 57/2017, de 19 de julho. Posição n.º 8 – 6. Área de Humanidades, subárea 6.2. Línguas e Literaturas. Ref.ª FCT SFRH/BDP/85089/2012 (Universidade do Porto)

◇ Concurso internacional para ocupação um posto de trabalho de investigador doutorado de nível inicial, em regime de contrato de trabalho em funções públicas a termo resolutivo certo, para as áreas científicas de Estudos Literários / Camonística / Emblemática, na Unidade 150 — Centro Interuniversitário de Estudos Camonianos, Instituto de Investigação Interdisciplinar da Universidade de Coimbra, no âmbito do Projeto UIDP/00150/2020 — CIEC, cofinanciado pela Fundação para a Ciência e Tecnologia (FCT), publicitado através do Aviso n.º 2868/2021, no Diário da República, 2.ª série, n.º 33, de 17 de fevereiro de 2021, retificado através da Declaração de Retificação n.º 159/2021, publicada no Diário da República, 2.ª série, n.º 43, de 3 de março de 2021 (IT057-21-10570)

3. Actividades relevantes para a missão da Universidade

a) Cargos e funções académicas

◇ Membro do Conselho de Escola (2018, 2019, 2020, 2021)

◇ Directora do curso de Línguas, Literaturas e Culturas (Abril de 2015-Março de 2018)

◇ Membro do júri dos exames *Maiores de 23* (2015-)

◇ Colaboradora nos exames *Maiores de 23*: preparação do enunciado do exame de Literatura Portuguesa e avaliação de provas (2011-2014)

◇ Membro do Conselho Científico do Instituto de Língua e Cultura Portuguesa (2º semestre de 2012-1º semestre de 2013)

◇ Membro do Conselho Científico da FLUL (2009-2010)

- ◊ Coordenadora da área de Italianística (1999-2002; 2003-2004)
- ◊ Directora do Instituto de Cultura Italiana da FLUL (2002-2004)
- ◊ Membro da Comissão Executiva do Departamento de Literaturas Românicas (2000-2001; 2001-2002)
- ◊ Membro da Comissão Pedagógica do Departamento de Literaturas Românicas (1990-1991; 1991-1992; 1999-2000)
- ◊ Membro do júri dos exames *Ad hoc* (1990-1991; 1991-1992; 1992-1993)

b) Actividades de extensão cultural

Tertúlias

- ◊ *Teatro Maizum. Clássicos em Cena. Comédia Aulegrafia*. Livraria Sá da Costa. Lisboa, 29 de Novembro de 2019
- ◊ *Reinar depois de Morrer*. Teatro de Almada, 16 de Novembro de 2019

Palestras

- ◊ “Dante na Literatura Portuguesa dos séculos XVI-XVII”, *Lições sobre Dante* (Org.: João Figueiredo-FLUL e Teresa Bartolomeu-UCP), Fundação Calouste Gulbenkian, 8 de Novembro de 2021
- ◊ “A máquina do mundo”, Sociedade Portuguesa de Geografia, Lisboa, 5 de Novembro de 2021 (via *zoom*)
- ◊ “Padre António Vieira”, Curso “O Cânone: dez lições de Literatura”, Academia Pública, 21 de Outubro de 2021 (via *zoom*)
- ◊ “Padre António Vieira”, Curso “O Cânone: dez lições de Literatura”, Academia Pública, 1 de Abril de 2021 (via *zoom*)
- ◊ “A Peregrinação de Fernão Mendes Pinto”, *Grandes Obras da Literatura Universal*, Cátedra Cascais Interartes, 13 de Março de 2021 (via *zoom*)

- ◇ “Vivo engenho & felice memória: a *Peregrinaçam* e a leituras de Fernão Mendes Pinto”, Instituto Fernão Mendes Pinto/Sociedade Histórica da Independência de Portugal, Lisboa, 9 de Julho de 2019
- ◇ “A écloga dos faunos: desafios de leitura”, Sociedade de Geografia de Lisboa, 24 de Maio de 2019
- ◇ “Luís de Camões – vida e obra”, Biblioteca Municipal de Alenquer, 9 de Junho de 2018
- ◇ “Francisco de Holanda: um contemporâneo de Camões”, Sociedade de Geografia de Lisboa, 20 de Abril de 2018
- ◇ “*Os Lusíadas* comentados...”, Universidade de São Paulo/Programa de Pós-Graduação em Literatura Portuguesa, 22 de Junho de 2017
- ◇ “D. Marcos de S. Lourenço e o comentário a *Os Lusíadas* no século XVII”, Sociedade de Geografia de Lisboa, 17 de Março de 2017
- ◇ “*O largo* na Literatura Portuguesa”, *Sopas de Pedra*, Convento de Nossa Senhora da Graça, Torres Vedras, 31 de Março 2017
- ◇ “*Cancioneiro Geral*: um livro ao serviço do rei”, *Homenagem à Música e Poesia no V Centenário do Cancioneiro Geral de Garcia de Resende (1516-2016)*, Casa Fronteira e Alorna, Lisboa, 20 de Outubro de 2016
- ◇ “Camões”, *Dia da Poesia*, Centro Cultural de Belém, 19 de Março de 2016
- ◇ “Camões e a censura”, *Ciclo A Camoniana de D. Manuel II*, Fundação Calouste Gulbenkian, 7 de Janeiro de 2016
- ◇ “Camões” (ciclo de cinco conferências), Centro Cultural de Belém, 29 de Outubro; 5, 12, 19 de Novembro; 3 de Dezembro de 2015
- ◇ “Camões e o *romanzo*”, Sociedade de Geografia de Lisboa, 19 de Junho de 2015
- ◇ “Tempo e Palavra na Poesia Maneirista” (ciclo de cinco conferências), Centro Cultural de Belém, 20 e 27 de Fevereiro; 6, 13 e 20 de Março de 2015
- ◇ “Camões. Novas terras”, *Camões, o Céu e a Terra*, Museu da Ciência da Universidade de Coimbra, 29 de Abril de 2009
- ◇ “Padre António Vieira”, Biblioteca Municipal de Santarém, 2009
- ◇ “Padre António Vieira”, Biblioteca Municipal de Portimão, 2009
- ◇ “Padre António Vieira”, Museu de Santa Cruz da Graciosa, Dezembro de 2008

◇ “Aulegrafia de Jorge Ferreira de Vasconcelos”, *Clássicos na Bulhosa/Teatro Maizum*, Lisboa, 17 de Junho de 2008

◇ “Odes camonianas” (comentário à leitura de textos de Camões), Palácio Fronteira, Lisboa, 2006

◇ “Camões” (duas sessões no *Clube de Leitura*), Biblioteca Municipal de Lagoa, Maio de 2006

◇ “Poesia maneirista em Portugal”, Ciclo *Estudos Gerais Livres*, Sociedade de Geografia de Lisboa, 1995

◇ “A Castro”, *Curso de Estudos de Teatro*, FLUL, 1993

◇ “A tragédia em Portugal no século XVI” (três sessões), *Curso Livre*, Departamento de Língua e Cultura Portuguesas/FLUL, 1992

Visitas guiadas

◇ *A Camoniana de D. Manuel II*, Fundação Calouste Gulbenkian, Janeiro e Fevereiro 2016

Apresentação de livros

◇ (com Rita Marnoto e Luís Filipe Castro Mendes) Luís de Camões, *D’Amor Si Dolcemente. Cinquanta Sonetti*. A cura di Federico Bertolazzi, Vecchiano, Valigie Rosse, 2019. Biblioteca Nacional de Portugal, 16 de Janeiro de 2020

◇ Dom João de Castro, *Paráfrase e Concordância de Algumas Profecias de Bandarra, Sapateiro de Trancoso*. Edição crítica de João Carlos Gonçalves Serafim, Porto, Universidade do Porto, 2018. Reitoria da Universidade do Porto, 21 de Novembro de 2018

◇ *Fénix Renascida ou Obras Poéticas dos melhores Engenhos Portugueses*. Edição de Ivo Castro, Enrique Rodrigues-Moura, Anabela Leal de Barros. Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2017. F. C. Gulbenkian, 4 de Dezembro de 2017

◇ Ana Sofia Martínez, Adriana Crespo, *Poemagens*. [Amadora], Licorne, 2016. Sociedade de Geografia, 4 de Abril de 2016

◇ Aurelio Vargas Díaz-Toledo, *Os livros de cavalarias portuguesas dos séculos XVI-XVIII*. Parede, Pearlbooks, 2012. Lisboa, Fábrica Braço de Prata, 2012

Participação em programas de radiodifusão

- ◇ *Francisco de Holanda* (com Sylvie Deswarte-Rosa, Vítor Serrão *et alii*)
- ◇ *Visita Guiada – Bandarra*, RTP 2, 2017
- ◇ “Tempo e Palavra na Poesia Maneirista” – Entrevista, Antena 2, 27 de Fevereiro de 2015
- ◇ *Grandes Livros: o Sermão de Santo António aos Peixes*, RTP, 2009
- ◇ *Câmara Clara* (com José Pedro Paiva), RTP 2, 2008

c) Actividades de formação de públicos escolares (ensino básico e secundário) e de formação contínua de profissionais

- ◇ “Camões, «um épico de outrora?»”, Liceu Camões, Lisboa, 18 de Outubro de 2021
- ◇ Palestra “*Os Lusíadas*”, Colégio Minerva, Barreiro, 27 de Março de 2021 (via zoom)
- ◇ Membro do júri das *Olimpíadas da Língua Portuguesa. 2019* (Ministério da Educação/FLUL)
- ◇ Membro do júri das *Olimpíadas da Língua Portuguesa. 2018* (Ministério da Educação/FLUL)
- ◇ Palestra “*A Commedia* de Dante”, Colégio do Ramalhão, 7 de Maio de 2018
- ◇ Palestra “Os clássicos n’*Os Lusíadas*” (*Clássicos em Rede*), Escola Básica de Mafra, Mafra, 12 de Abril de 2018; Escola D. Inês de Castro, Alcobaça, 10 de Abril de 2018; Escola Padre António Vieira, Lisboa, 23 de Março de 2018; Escola de Paço d’Arcos, 20 de Março de 2018
- ◇ Palestra “Padre António Vieira, pregador”, Liceu Pedro Nunes, 26 de Novembro de 2015
- ◇ Acções de formação: *Metas Curriculares do Português*, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, 12, 19, 26 de Outubro e 2 de Novembro de 2013
- ◇ Palestra “Camões”, Liceu Camões, 17 de Outubro de 2012

◇ Acção de formação “Ler e ensinar a obra do Padre António Vieira” (Centro de Formação de Escolas do Concelho de Oeiras), Escola Secundária Sebastião e Silva, 4 e 11 de Novembro de 2009

◇ Membro da Comissão Organizadora da *Uniclássica – Curso de Formação de Professores* (Departamento de Literaturas Românicas/Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa), 2009

◇ Acção de Formação “Ler e ensinar a obra do Padre António Vieira” (Centro de Formação Prof. Lindley Cintra), Escola da Parede, 2008

◇ Membro do Júri do Concurso destinado a alunos do Ensino Básico e do Secundário, *À descoberta do Padre António Vieira* (Ano Vieirino/FLUL), 2008-2009

◇ Membro da Comissão Organizadora da *Uniclássica – Curso de Formação de Professores* (Departamento de Literaturas Românicas/Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa), 2008

◇ Lição “Afectos e Literatura”, *Uniclássica – Os afectos na Literatura Portuguesa, Brasileira e Africana de Língua Portuguesa* (Departamento de Literaturas Românicas/ Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa), 2005