

## CURRICULUM VITAE<sup>1</sup>

**Nome:** José Pedro da Silva Santos Serra

**Morada:** Av. Do Restelo 24, 1400-315 Lisboa

**Telefone:** 21 3011008 / 917346108      **e-mail:** [jpedroserra@netcabo.pt](mailto:jpedroserra@netcabo.pt) /  
[j.p.serra@fl.ul.pt](mailto:j.p.serra@fl.ul.pt)

**Data e local de Nascimento:** 22 de Junho de 1956, Lisboa, Freguesia de Santa Maria de Belém.

**Nacionalidade:** portuguesa

**Bilhete de Identidade:** nº 4709320 emitido pelo Arquivo de Identificação de Lisboa em 22/8/2006

### 1. Desempenho científico

#### 1.1. Formação académica

**2013** – Concorreu para provimento de um posto de trabalho de Professor Catedrático, 1º Grupo de Línguas e Literaturas Clássicas da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, tendo sido admitido em Novembro de 2013.

**2007** - Em Março, obtive o título de Professor Agregado, depois de ter requerido e efectuado as provas de habilitação ao título de agregado. A lição proferida teve por título: “*Agamémnon, En attendant Godot*: da heróica palavra trágica ao trágico silêncio do exílio”.

**2007** - Concorreu para provimento de uma das vagas abertas para Professor Associado, 1º Grupo de Línguas e Literaturas Clássicas da Faculdade de Letras da Universidade de

---

<sup>1</sup> O presente currículo está organizado de acordo com o edital publicado quando do concurso para Professor Catedrático. A estrutura ainda não foi alterada.

Lisboa, tendo ficado em primeiro lugar. Em Junho de 2007, foi nomeado Professor Associado.

**2004** - Obteve a nomeação definitiva em Plenário do Conselho Científico da Faculdade de Letras de Lisboa.

**2003** - Concorreu para provimento de uma vaga aberta para Professor Associado, 1º Grupo de Línguas e Literaturas Clássicas da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, tendo sido admitido em mérito absoluto e tendo ficado em segundo lugar em mérito relativo.

**1999** - Obteve o grau de Doutor em Cultura Clássica, defendendo a tese *Pensar o Trágico – Categorias da Tragédia Grega*, aprovada com Distinção e Louvor por unanimidade.

**1989** - Apresentou e defendeu a Tese de Mestrado *Dioniso. Aspectos do Dionisismo na Literatura Grega*, a qual foi aprovada com a classificação de Muito Bom por unanimidade.

**1984/85** - Inscreveu-se no Curso de Mestrado em Línguas e Literaturas Clássicas da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, cuja parte escolar concluiu em 1986/87, tendo frequentado os seguintes seminários e neles obtido a classificação de Muito Bom: *Problemática da Literatura Comparada (dois anos)*, *Historiografia Grega*, *Elegia Grega*, *Prosa Literária Grega (prosa e ficção)*, *Metodologia do Trabalho Científico*, *Codicologia*, *Métrica Clássica*.

**1980** – Conclusão da Licenciatura no Curso de Filosofia da Faculdade de Letras de Lisboa com a classificação final 16 (dezasseis) valores – Bom com Distinção.

**1980** – Conclusão do 5º ano do Curso de Teologia da Universidade Católica de Lisboa com a média final de 15 (quinze) valores.

**1978** – Conclusão do Bacharelato do Curso de Filosofia da Faculdade de Letras de Lisboa com a classificação final de 16 (dezasseis) valores.

**1973** – Conclusão, no Liceu Nacional de D. João de Castro, do Ciclo Complementar – 7º ano – com a média final de 14 (catorze) valores.

## **1.2. Qualidade e difusão dos resultados da actividade de investigação:**

### **1.2.1. Livros**

#### **1.2.1.1. Autor**

**2018** – *Pensar o Trágico. Categorias da tragédia grega*, Lisboa, Abysmo, 2018.

NOTA: Trata-se de uma reedição de uma obra antes publicada na Gulbenkian com nova introdução e revisão.

**2018** – José Pedro Serra / Ricardo Gil Soeiro, *Das cinzas do silêncio à palavra de fogo*, Lisboa, Ed. Exclamação, 2018, 212 pp., ISBN 978-989-54205-2-0

**2006** – *Pensar o Trágico. Categorias da Tragédia Grega*, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2006.

#### **1.2.1.2. Coordenador**

**2018** - José Pedro Serra, Alberto Filipe Araújo, Henrique Carvalho, Custódia Martins, Justino Magalhães (coord.), *Paideia e Humanitas. Formar e Educar ontem e hoje. To form and educate today and yesterday*, Lisboa, Húmus, 633 pp. ISBN: 978-989-755-386-8

**2015** – Ana Raquel Fernandes, José Pedro Serra, Rui Carlos Fonseca (eds), *The Power of Form: Recycling Myths*, Cambridge Scholars Publishing, 2015.

**2011** - José Pedro Serra, Helena Buescu, Rui Carlos Fonseca, Marta Pacheco Pinto (Eds.), *Memória e Sabedoria*, Lisboa, Ed. Húmus, 2011.

#### **1.2.1.3. Outras Publicações**

**2011** - “Anrique Aires Vitória, *Tragédia da vingança que foi feita sobre a morte del rei Agaménom (tragédia de Orestes)*, Edição e notas de José Camões, e com introdução de José Camões, José Pedro Serra e Manuel Caldéron Caldéron, Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 2011.

### 1.2.2. Capítulos de Livros e Publicações em Actas

**2019** – Prefácio a Sophia de Mello Breyner Andresen, *O Nu na Antiguidade Clássica. Antologia de Poemas sobre a Grécia e Roma*, prefácio de José Pedro Serra, edição e notas de Maria Andresen de Sousa Tavares, Lisboa, Assírio e Alvim, 2019 (pp.9-19).

**2018** - “A viagem de Ulisses, ou encontrar os monstros e conhecer o homem”, in Fernanda Mota Alves, Gerd Hammer, Patrícia Lourenço (org.), *Identidades em Trânsito*, Lisboa, Húmus, 2018, pp. 13-26.

**2018** - Rui Carlos Fonseca, *Epopeia e paródia na Literatura grega antiga*, Húmus / Centro de Estudos Clássicos, 2018, prefácio de José Pedro Serra, pp. I-III.

**2017** - “O poeta e o poder ou a publicação de *Os Lusíadas* pelo olhar de Saramago”, in *Colóquio Comemorativo dos 35 anos da Secção Luís de Camões e de homenagem à Senhora Professora Doutora Maria Isabel Rebelo Gonçalves*, Memórias 18, Lisboa, Sociedade de Geografia de Portugal, 2017, pp. 101-115.

**2017** - “Enquanto um mundo cai, Um deus passeando pela brisa da tarde”, in Cristina Pimentel / Paula Morão, *A literatura Clássica ou os clássicos na Literatura. Presenças Clássicas nas Literaturas de Língua Portuguesa*, Lisboa, Campo de Comunicação – Centro de Estudos Clássicos, 2017, vol. III, pp. 333-344.

**2016** - “Trágicas emoções em *Os Persas* de Ésquilo”, in Jacopo Masi, José Pedro Serra et Sofia Frade, *Théâtre: esthétique et pouvoir. De l’antiquité classique au XIX e siècle*, Paris, Éditions Le Manuscrit, 2016, pp. 15-33.

**2015** - "A Biblioteca, coração de uma Faculdade: o caso da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa", José Augusto Bernardes e outros (org.), *A Biblioteca da Universidade. Permanência e Metamorfoses*, Imprensa da Universidade de Coimbra, 2015, pp. 135-145.

- 2015** – Ana Raquel Fernandes, José Pedro Serra, Rui Carlos Fonseca (eds), “Electra, The Voice of Hades”, in Ana Raquel Fernandes, José Pedro Serra, Rui Carlos Fonseca (eds), *The Power of Form: Recycling Myths*, Cambridge Scholars Publishing, 2015, pp 90- 103.
- 2013** – “Os jogos: tear do tempo e da glória”, in Paulo Mendes Pinto (Coor.), *Olímpico. Os jogos num percurso de valores e de significados*, Lisboa, Ed. Afrontamento, 2013, pp. 11-14.
- 2012** – “Littérature, révélation et apprentissage”, in Abel Pena (coor.), *Révélation et Apprentissage dans les texts grecs et latins* (Actes du colloque international organisé dans le cadre du réseau européen “Le phenomena littéraire aux premiers siècles de notre ère”. Lisbonne, 7-8 avril 2011), Lisboa, Centro de Estudos Clássicos, pp. 45-53.
- 2012** – “And in the shadow of Prometheus lives Man”, in Ricardo Gil Soeiro (Org.), *Rethinking the Humanities. Paths & Challenges*, London, Cambridge Scholars Publishing, 2012, pp. 143-151.
- 2012** – “O professor e o exemplo na herança de ‘As Duas Culturas’, in VV., *A Scholar for all Seasons, Livro de Homenagem a João de Almeida Flor*, Lisboa, CEAUL, 2012, pp. 517-520.
- 2011** – “Tragedy and Mythology: Aeschylus and the Oresteia”, in Jens Halfwassen, Markus Gabriel, Stephan Zimmermann (Hg), *Philosophie und Religion*, 2011, pp. 59-71.
- (2010)** - “Variação sobre o modo grego de filosofar”, in *Razão e Liberdade. Homenagem a Manuel José do Carmo Ferreira*, Lisboa, Centro de Filosofia da Universidade de Lisboa, Lisboa, s/d, II vol. pp. 857-866.
- 2009** - “Shakespeare e a metamorfose da tragédia clássica”, in Maria H. Serôdio, João Flor, Alexandra Rosa, Rita Barros, Paulo Carvalho (ed.), *Shakespeare entre nós*, Lisboa, 2009, pp. 140.
- 2009** - “Steiner e a incandescência da tragédia”, in Ricardo Gil Soeiro (Org.), *O pensamento tornado dança. Estudos em torno de George Steiner*, Lisboa, 2009, pp. 51-58.

**2008** - “Luz e trevas nos rituais de Dioniso”, in Carlos João Correia/Markus Gabriel (eds.), *Arte, Metafísica e Mitologia. Actas do Colóquio Luso-Alemão de Filosofia, 9, 10, 11 de Novembro de 2006*, Lisboa, 2008.

**2008** - “Licht und Schatten in den DionysosRitualen”, in Jens Halfwassen und Markus Gabriel (Hg), *Kunst, Metaphysik und Mythologie*, Universitätsverlag Winter, Heidelberg, 2008, pp. 49-63.

**2007** - “O canto da sombra bordada a sonho: *Pítica VIII*”, in Frederico Lourenço (Org.), *Ensaaios sobre Píndaro*, Lisboa, 2007, pp. 105-114.

**2007** - “O rumor da palavra como herança”, in José Eduardo Franco / Hermínio Rico (Org.) *Padre Manuel Antunes. Interfaces da Cultura Portuguesa e Europeia*, Porto, Campo das Letras, 2007.

**2006** - “A sabedoria estóica: paixão e razão na *Medeia* de Séneca”, *Bajo el Signo de Medea / Sob o Signo de Medeia*, org. de Emilio Suarez / Maria do Céu Fialho, Universidad de Valladolid – Universidade de Coimbra, Valladolid, 2006, pp. 135-150.

**2005** - “Cassandra ou a voz da maldição”, in José Ribeiro Ferreira, *Labirintos do Mito*, Coimbra, 2005, pp. 129-136.

**2005** - “A construção do trágico em Sófocles” in Aires A. Nascimento (ed.), *Sófocles. XXV centenário do nascimento*, Lisboa, 2005, Centro de Estudos Clássicos, pp. 23-35.

**2005** - “A Antiguidade Clássica e os tremores de terra: *mythos e logos*” in Helena Carvalhão Buescu / Gonçalo Cordeiro (Coord.), *O grande terramoto de Lisboa. Ficar diferente*, Lisboa, Gradiva, 2005, pp. 109-136.

**2005** - “A «Medeia» sobre a arte de Pasolini”, in Susana Bastos Mateus / Paulo Mendes Pinto (Orgs.) *A Sétima Arte no Sétimo Céu*, Lisboa, 2005, pp. 92-93.

**2005** - “Clássicos: Inevitáveis?”, debate moderado por Paula Moura Pinheiro, com Michel Che, Maria Martins, Olga Pombo, Ana Maria Magalhães, Ondjaki, José Pedro Serra, in *O Bloco de Nautas. XVI Encontro de Literatura para Crianças*, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2005, pp. 151-185.

2004 - “O trágico antigo e o homem de hoje” in Aires Nascimento (ed.), *Antiguidade Clássica: Que fazer com este património*. Colóquio à Memória de Victor Jabouille, Lisboa, 2004, pp. 179-184.

2003 - “O poema *Ítaca* de Konstandinos Kavafis”, in Francisco de Oliveira (coord.), *Penélope e Ulisses*, Coimbra, 2003, pp. 301-306.

2003 - “A teia de Penélope”, Encontros Arrábida 2002, in Maria Luísa Ribeiro Ferreira (org.) *As teias que as mulheres tecem*, Lisboa, 2003, pp. 17-26.

2002 - “Alexandre educador ou o império da finitude”, in *Actas do Congresso “Plutarco Educador da Europa”*. Coimbra, 11 e 12 de Novembro de 1999, Fundação Eng. António de Almeida, 2002, pp. 93-102.

2001 - “Do gesto ao silêncio: Ésquilo e a herança trágica”, in *Máscaras, Vozes e Gestos: nos caminhos do teatro clássico*, Universidade de Aveiro, 2001, pp. 39-49.

1996 - “A Aurora ou a Teogonia do desejo”, in *Eros e Philia na Cultura Grega*. (Colóquio - Lisboa, 23-24 de Novembro de 1995). *Actas*, Lisboa, 1996, pp. 51-55.

1993 - “Da Fidelidade a Penélope ou do Amor à Viagem” in *Mito e Literatura*, Editorial Inquérito, 1993, pp. 45-62.

(1992) - “Do Olhar não Inquieto do Herói”, in *Inquietação Humana e Fé Cristã*, Lisboa, Editora Rei dos Livros, s/d., pp. 95-117.

1992 - “O Anúncio da Morte de Deus” in *Falar de Deus Hoje*, Lisboa, Edições Didaskalia, 1992, pp. 65-75.

### **1.2.3. Artigos inseridos em publicações periódicas, como autor e co-autor**

2020 - “Intellectual and Emotional Types of Homecoming”, *Journal of Literary Studies*, Volume 36, 2020, nº 1, pp. 60-75.

2016 - “Crises dos humanismos, esgotamento do humano”, *Dedalus. Revista Portuguesa de Literatura Comparada*, nº 20, 2016, pp. 119-130.

**2015** – “Barranco de Cegos’: o homem e a história na «Torre dos quatro ventos»”, *Abril. Revista do Núcleo de Estudos de Literatura Portuguesa e Africana da UFF*, v. 7, nº 14, 2015, pp. 55-66.

**2014** – “Traços épicos em *Guerra e Paz* de L. Tolstói”, *Dedalus. Revista Portuguesa de Literatura Comparada*, vol. 17-18, 2014, pp. 1305-1318.

**2014** – “Medo e Esperança em *Ésquilo*: o caso de «Os Persas”, in Belmiro Fernandes Pereira, Ana Ferreira (eds), *Symbolon IV. Medo e Esperança*, Porto, FLUP - e-dita, 2014, pp. 9-18.

**2012** – “A democracia na Grécia antiga”, *Communio. Revista Internacional Católica*, nº 1, 2012, pp. 7-16.

**2010** - “Édipo no Teatro Nacional: Pela mão de Jorge Silva Melo”, *Sinais de Cena*, 14, 2010, pp. 81-83.

**2010** - “A palavra e o acaso”, *Ítaca*, 1, 2010, pp. 9-11.

**2009** - “A saudade: memória e desejo na modulação da alma”, *Isleha*, 44, 2009, pp. 25-33.

**2009** - “Dramaturgias do silêncio na tragédia grega”, *Sinais de Cena*, 12, 2009, pp. 79-81.

**2008** - “Mythical Island between Reality and Utopia”, *Dedalus*, 11-12, 2006-2008, pp. 77-85.

**2007** - “*Agamémnon, En attendant Godot*: da heróica palavra trágica ao trágico silêncio do exílio”, *Philosophica*, 30, Lisboa, 2007, pp. 183-202.

**2004** - “Transformar a vida pela meditação na morte”, *Clássica. Boletim de pedagogia e cultura*, nº 24, 2004, pp. 7-14.

**2004** - “Sófocles 2500 anos depois”, *Sinais de Cena*, 1, 2004, pp. 72-73.

**2003** - “O resgate do corpo de Heitor na *Iliada* (Il. XXIV)”, *Evphrosyne, Revista de Filologia Clássica*, vol. XXXI, 2003, pp. 201-204.

- 2002 - “Tempo e história na Grécia antiga”, *Revista Portuguesa de Ciência das Religiões*, nº 1, 2002, pp. 67-74.
- 2002 - “Presenças de *eros* em Ésquilo”, *Humanitas*, vol. LIV, 2002, pp. 35-48.
- 2002 - “Tragédia, liberdade e necessidade”, *Communio. Revista Internacional Católica*, nº 4, 2002, pp. 366-377.
- 2001 - “Editar e traduzir Ésquilo”, *Euphrosyne. Revista de Filologia Clássica*, vol. XXIX, 2001, pp. 417-422.
- 1994 - “Habitar na Cidade Labiríntica”, *Communio. Revista Internacional Católica*, nº 1, 1994, pp. 8-14.
- 1992 - “Da *In-actualidade* da Cultura Clássica”, *Clássica. Boletim de Pedagogia e Cultura*, nº 18, 1992, pp. 127-134.
- 1988 - “Da Alegria Homérica à Tristeza Contemporânea”, *Portugueses. Revista de Ideias*, nº 3, 1988, pp. 46-47.
- 1987 - “Justiça e Sabedoria: o Filósofo e a Cidade na *República* de Platão”, *Communio. Revista Internacional Católica*, nº 2, 1987, pp. 135-148.
- 1986 - “Pedagogia e Exemplo na Historiografia Grega”, *Euphrosyne. Revista de Filologia Clássica*, vol. XIV, Lisboa, 1986, pp. 53-76.

#### **1.2.4. Artigos em Enciclopédias e Dicionários**

- “Neoplatonismo”, in Maria Helena Ureña Prieto, *Dicionário de Literatura Latina*, Lisboa, 2006.
- “Epicurismo”, in Maria Helena Ureña Prieto, *Dicionário de Literatura Latina*, Lisboa, 2006.
- “Estoicismo”, in Maria Helena Ureña Prieto, *Dicionário de Literatura Latina*, Lisboa, 2006.
- “Trágico”, in *Enciclopédia Verbo Luso-Brasileira de Cultura - Edição Século XXI*, Lisboa, 2003, s. u. Trágico.

“Valéry, P.” in *Enciclopédia Logos*, Lisboa, Ed. Verbo, 1993.

“Spengler, O.” in *Enciclopédia Logos*, Lisboa, Ed. Verbo, 1993.

### 1.2.5. Recensões

**2011** – Ana Gabriela Macedo, Carlos Mendes de Sousa, Vítor Moura (org.), *XI Colóquio de Outono, Estudos Performáticos. Global Performance. Political Performance*, Centro de Estudos Humanísticos da Universidade do Minho, Edições Húmus, 2010, 362 pp., *Humanitas*, vol.LXIII, 2011, pp. 755-756.

**2008** - Johannes Haubold, *Homers's people. Epic Poetry and Social Formation*. Cambridge University Press, 2000. *Euphrosyne*, vol. XXXVI, 2008, pp. 409-411.

**2005** - Margarida Vieira Mendes, *A Oratória Barroca de Vieira*, Lisboa: Caminho, 2003 (2ª edição). *Românica. Revista de Literatura*, Lisboa, 2005, nº 14, pp. 229-231.

**2003** - David Wiles, *Greek Theatre Performance. An Introduction*. Cambridge University Press, 2000. *Euphrosyne*, vol. XXXI, 2003, p. 611.

**2003** - António Maria Martins Melo, *A mitologia clássica e a sua recepção na Literatura Portuguesa, Actas do Symposium Classicum I Bracarense*. Braga, Faculdade de Filosofia da Universidade Católica Portuguesa, 2000. *Euphrosyne*, vol. XXXI, 2003, pp. 632-633.

**2000** - P. E. Easterling (ed.), *The Cambridge Companion to Greek Tragedy*, Cambridge University Press, 1997. *Euphrosyne*, vol. XXVIII, 2000, p. 454.

**2000** - Charles Segal, *Sophocles' Tragic World. Divinity, Nature, Society*, Cambridge Mass., Harvard University Press, 1995. *Euphrosyne*, vol. XXVIII, 2000, pp. 453-454.

**1997** - J. Cheryl Exum, *Tragedy and Biblical Narrative. Arrows of the Almighty*, Cambridge University Press, 1992. *Euphrosyne*, vol. XXV, 1997, p. 518.

**1996** - Howard C. Clark, *The art of the Odyssey*, London, Bristol Classical Press, 1994. *Euphrosyne*, vol. XXIV, Lisboa, 1996, p. 510.

**1995** - José Oroz Reta, *San Agustín - Cultura clássica y cristianismo*. Universidad Pontificia, Biblioteca de la Caja de Ahorros y M. de P., Salamanca, 1988. *Euphrosyne*, vol. XXIII, Lisboa, 1995, pp. 565-567.

**1988** - Maurice Dirat, *L' Art et le Destin. Études de poésie grecque*. Toulouse, Association des Publications de L' Université Toulouse-Le Mirail, 1986. *Euphrosyne*, vol. XVI, Lisboa, 1988, pp. 462-463.

**1986** - José S. Lasso de la Vega, *Los temas griegos en el teatro francés contemporáneo*, Universidad de Murcia, Departamento de Latin y Griego, 1981. *Euphrosyne. Revista de Filologia Clássica* - vol. XIV, Lisboa, 1986, pp. 276-277.

#### **1.2.6. Organização de congressos, conferências, seminários e cursos**

**2018** - Membro da Comissão organizadora e Científica do Colóquio Internacional Thresholds in Literature and the Arts International Conference held at the School of Arts and Humanities of the University of Lisbon on June 6-8, 2018. Organização do Centro de Estudos Clássicos e do Centro de Estudos Comparatistas.

**2016** - Membro da Comissão organizadora e Científica do Colóquio Internacional *Paideia e Humanitas formar e educar ontem e hoje*, Lisboa, 15-16 Dezembro 2016, Universidade de Lisboa, Faculdade de Letras. Organização do Centro de Estudos Clássicos da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, do Instituto de Educação da Universidade de Lisboa e do Instituto de Educação da Universidade do Minho.

**2015** – Organização do curso "Old Norse: language and culture - intensive course (60 hours)" realizado entre 12 e 23 de Janeiro de 2015 na FLUL, no âmbito das actividades do Centro de Estudos Clássicos e com a participação dos Professores Alessandro Zironi (Univ. de Bolonha), Maximiliano Bampi (Università Ca' Foscari di Venezia), Fulvio Ferrari (Milão) e Silvia Cosimini.

**2015** – Membro da Comissão Organizadora do Colóquio Internacional "No Coração do Mundo. Ciências em Rede num Mundo Global", Org. pela FLUL, FLUC, FLUP e pela FCSUN, realizado em 7-8 de Maio de 2015 na Fundação Calouste Gulbenkian.

**2013** - Membro da Comissão Organizadora e da Comissão Científica do Colóquio Internacional “Humanismo e Educação (Paideia)”, organizado pelo Centro de Estudos Clássicos e pelo Instituto de Educação da Universidade do Minho. O Colóquio, ainda em fase embrionária, mas com as Comissões já constituídas, tem a realização prevista para 2014.

**2013** – Membro da Comissão Organizadora e da Comissão Científica do Colóquio Internacional “Teatro: estética e poder”, organizado pelo Centro de Estudos Clássicos e pelo Centro de Estudos de Teatro. O colóquio realizar-se-á na FLUL, em 21, 22 23 de Novembro de 2013.

**2012** - Membro da Comissão Organizadora e da Comissão Científica do Colóquio Internacional Revisitar o Mito / Recycling Myths, Org. do Centro Estudos Clássicos e Centro Estudos Anglísticos, realazado na FLUL, de 2-4 de Maio.

**2012** – Organizou, em colaboração com a Professora Sofia Frade, a conferência da Professora Fiona Macintosh, da Universidade de Oxford, intitulada “Shakespeareian Sophocles” e realizada na FLUL, em Dezembro.

**2012** – Membro da Comissão Científica do Congresso Internacional Comemorativo dos 25 anos da APLC (Associação Portuguesa de Literatura Comparada) “Pensar o Comparatismo. Percursos, Impasses, Perspectivas”, organizado pela Associação Portuguesa de Literatura Comparada e realizado na Universidade de Aveiro em 5,6,7 de Dezembro de 2012.

**2011** – Em Novembro, organizou a conferência do Professor Lénio Steck, da Unisinos, Rio Grande do Sul, intitulada “Da *Antígona* ao *Homem sem Qualidades*”, realizada na FLUL.

**2011** – Membro da Comissão Organizadora e da Comissão Científica do Colóquio Internacional “Revisitar o Mito / Recycling Myths”, que se realizou em Lisboa entre 2-4 de Maio de 2012 (Organização conjunta do Centro de Estudos Clássicos e do Centro de Estudos Anglísticos).

**2011** – Organizou a conferência do Professor Alessandro Zironi, da Universidade de Bolonha, intitulada “The Myth of the Nibelungs in Fritz Lang's movies”. A conferência,

realizada na FLUL, foi antecedida do visionamento do filme de Fritz Lang, *Os Nibelungos*.

**2010** – Organizou a conferência do Professor Emilio Suarez, da Universidade Pompeu Fabra, intitulada "La vivencia del mito en la Grecia Antigua" e realizada na FLUL, em Junho de 2010.

**2010** – Membro Comissão Organizadora da Jornada Internacional "A Tragédia Grega: recepções e reescritas", organizada pelo Centro de Estudos Clássicos e pelo Centro de Estudos de Teatro, e realizada na FLUL, em Maio.

**2009** – Membro da Comissão Organizadora e da Comissão Científica do Colóquio Internacional "Memória e Sabedoria", realizado em Lisboa, na Faculdade de Letras, em Dezembro de 2009.

**2008** – Membro da Comissão Organizadora do ICAN 2008 (International Congress of the Ancient Novel), realizado em Lisboa, na Fundação Calouste Gulbenkian, em Julho de 2008.

**2006** - Membro da Comissão Organizadora e da Comissão Científica do Colóquio Luso-Alemão organizado pelo Centro de Filosofia da Universidade de Lisboa sobre "Arte, Metafísica e Mitologia" realizado em 9,10,11 de Novembro, na Faculdade de Letras.

**2006** – Membro da Comissão Científica do Colóquio Internacional "A Ilha e os Mapas da Cultura", organizado pela revista *Dedalus* em colaboração com o projecto europeu ACUME – "European Network on Cultural Memory", realizado na Universidade da Madeira em 28 e 29 de Setembro.

**2005** – Membro da Comissão Organizadora e da Comissão Científica do Colóquio Internacional "Memória e Esquecimento. Conceção, Recepção, Intercepção", organizado pela revista *Dedalus* em colaboração com o projecto europeu ACUME – "European Network on Cultural Memory" – e realizado na Faculdade de Letras de Lisboa, no mês de Janeiro.

**1995** - Membro da Comissão Organizadora da Semana de Estudos Teológicos *Inquietação e Fé Cristã*, realizada em Fevereiro na Faculdade de Teologia da Universidade Católica Portuguesa.

**1991** – Membro da Comissão Organizadora da Semana de Estudos Teológicos *Falar de Deus Hoje*, realizada em Fevereiro na Faculdade de Teologia da Universidade Católica Portuguesa.

**1984** – Membro da Comissão Organizadora da Semana de Estudos Teológicos *O Homem perante a Morte*, realizada em Fevereiro na Faculdade de Teologia da Universidade Católica Portuguesa.

### **1.2.7. Participação em congressos, conferências e seminários de natureza científica**

**2020** – Quatro conferências que constituíram um curso para o Mestrado *Erasmus Mundus* em Cultures Littéraires Européennes. Junho de 2020 (inicialmente marcado para Bolonha, realizou-se por zoom). Título Curso: Les voix de la Grèce: de l'âme épique au geste tragique. Sessões : a) *L'Illiade* : Héroïsme et conscience de la mort ; b) Tradition épique : *Guerre et Paix* et la métamorphose de *L'Illiade* ; c) *L'Odyssée* et la littérature de voyage : à la recherche des monstres pour découvrir l'homme ; d) La réception de l'Odyssée : d'Homère à C. Kavafys et à d'autres exemples contemporains.

**2019** – “Poesia e sagrado”, Colóquio Internacional “Lagos onde reinventei o mundo”, dedicado a Sophia de Mello Breyner Andresen, Lagos, 3 de Outubro.

**2019** – Participação no painel III, “A Grécia: nudez e revelação poética”, II Colóquio Internacional *Sophia de Mello Breyner Andresen*, realizado na F. Calouste Gulbenkian, em 16 e 17 de Maio.

**2019** – “Filosofia e Política”, conferência inaugural do ano lectivo, Huambo, 12 de Março.

**2018** - “Ensinar e Pensar na Escola”, Congresso Internacional Repensar Portugal, A Europa e a Globalização 100 Anos Padre Manuel Antunes, SJ, realizado entre 2 e 6 de Novembro de 2018 na Assembleia da República (Sala do Senado), na Câmara Municipal da Sertã (Sertã) e na Fundação Calouste Gulbenkian (Lisboa).

**2018** - Participação no painel "As Ciências, as Humanidades, e as Artes" integrado na “Conferência Internacional subordinada ao tema A Ciência na Sociedade Atual: Novos

Públicos e Novas Questões, realizada em 29 de Outubro, na Fundação Calouste Gulbenkian.

**2018** – “O limiar entre o silêncio e a palavra”, comunicação proferida no Colóquio Internacional Thresholds in Literature and the Arts International Conference held at the School of Arts and Humanities of the University of Lisbon on June 6-8.

**2018** - “Camilo: a presença explícita e velada dos clássicos”, Congresso Internacional *A Lição dos Clássicos em Camilo Castelo Branco*, organizado pela Faculdade de Filosofia e Ciências Sociais da Universidade Católica – Braga, held on 12-14 de Abril .

**2018** - “Ésquilo ou a tragédia cósmica”, Colóquio Falar sobre o Teatro Antigo no Museu do Teatro Romano, realizado em 9 de Abril.

**2017** - “Intellectual and Emotional Types of Homecoming”, International Conference. Representations of Home. Conflict And/or (belonging): thinking with stories and images, School of Arts and Humanities, University of Lisbon 16/17 November 2017.

**2017** - Emociones trágicas en *Los Persas* de Esquilo”, held on 17 Outubro no Instituto de Filología Clásica / Facultad de Filosofía y Letras da UBA, Buenos Aires.

**2017** - “Problemas de Filologia” Universidade de Barcelona, proferida em 30 de Março.

**2016** - “Sexualidade e Sabedoria na Antiguidade Clássica”, VII Colóquio Anual da Associação Portuguesa da Psicoterapia Psicanalítica Sexualidades Oblíquas, realizado na Escola Superior de Educação entre 24 e 26 de Novembro.

**2016** - A viagem de Ulisses ou encontrar os monstros e conhecer o homem. Comunicação proferida no Colóquio Identidades em movimento. Memória (trans)cultural e discursos contemporâneos, organizado pelo Centro de Estudos Comparatistas e realizado na FLUL em 12 de Outubro.

**2015** – "Na génese de 1815. As guerras napoleónicas na visão de Tolstoi". Jornada " Europa 1815", org. de Teresa Nunes/Estudos Europeus, realizada na FLUL em 7 de Dezembro de 2015

**2015** – III Colóquio Internacional A Literatura Clássica ou os Clássicos na Literatura, 2-4 Dezembro de 2015, FLUL, Título comunicação: "Herança Clássica em Um Deus passeando pela brisa da tarde de Mário de Carvalho".

**2015** – "A alma épica em Guerra e Paz de Tolstoi". Congresso Internacional comemorativo dos 25 anos da APLC "Pensar o Comparatismo: Percursos, Impasses e Perspetivas", Aveiro.

**2015** – "Épica e descrença em «Viagem à Índia». Dia da Língua. Colóquio sobre "Viagem à Índia" de Gonçalo M. Tavares. Beatriz Medeiros (org.) com o apoio do Instituto Camões, Alemanha. Universidade de Colónia. Maio.

**2015** – Palestra de Abertura do ano escolar do Instituto Politécnico Sol Nascente, Huambo, Angola, "A cultura e o sentido da scholē, da escola", proferida em 5/3/15

**2014** – “Crise dos humanismos, esgotamento do humano?”. Colóquio "O Regresso das Humanidades", org. Helena Buescu, Isabel Rocheta, Vitalina Leal Matos, Maria Lourdes Ferraz, Luísa Ribeiro Ferreira / FLUL e Sociedade Científica da UCP, realizado em 30-31 de Outubro de 2014.

**2014** – International Conference ImaginesIV, Sailing in trouble Waters. The Ancient Mediterranean and its legacy in the Performing and Visual Arts, 1-4 Outubro 2014, Universidade do Algarve. Conferência de encerramento com o título: "Orfeu e Eurídice - de Olga Roriz e Nuno Carinhas"

**2014** - "Culpa e expiação na Cultura Clássica". Colóquio "A Culpa", realizado em 31 out.- 1 Nov. de 2014 na FLUL, com org. CEClássicos, CEComparatistas, International Association for Relational Psychoanalysis and Psychotherapy, Associação Portuguesa de Psicoterapia Psicanalítica.

**2014** – "Relatos da Guerra, Fracturas da Alma." Colóquio "A Primeira Guerra Mundial: Fractura Exposta e Consolidação Viciosa (1914-2014)". Organização do Centro de Estudos Comparatistas. Realizado em 30/9/2014.

**2014** – "Os Lusíadas entre Memória Épica e Memória Trágica". Colóquio organizado pela Sociedade Histórica da Independência de Portugal, realizado no Palácio da Independência, em 5 de Junho de 2014.

**2014** – "Ética e estética no Nacional-Socialismo". Conferência realizada no âmbito das jornadas "O Holocausto: Conversas em Contraponto Dissonante", org. Centro de Estudos Comparatistas, realizada em 5 de Fevereiro de 2014.

**2014** - "A Biblioteca, coração de uma Faculdade: o caso da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa". Colóquio Internacional "A Biblioteca da Universidade: permanência e metamorfoses", realizado de 16-18 de Janeiro de 2014 na Universidade de Coimbra.

**2014** – "Cantar o Império ou descrever dos Homens?" International Conference "Saeculum Augustum - The Age of Augustus" realizado na FLUL em 24-26 Set. .

**2013** - "Violência e persuasão: poder e fragilidade da palavra". Colóquio Internacional "Teatro: estética e poder". Lisboa, 21 e 22 de Novembro, Universidade de Lisboa, Faculdade de Letras.

**2013** - "Os caminhos dos Estudos Clássicos". Simpósio de Estudos Clássicos Angola, 31 out-1nov 2013. Instituto do Sol Nascente. Huambo.

**2013** - "O Doutoramento em Artes". Colóquio Investigação e Arte, realizado na ESTC em 9 de Maio.

**2013** – “Imagens da loucura na tragédia grega”, colóquio internacional *Ancient and Contemporary Approaches to Madness*, organizado pelo Centro de Filosofia das Ciências da Universidade de Lisboa (CFCUL) e realizado em 3 de Junho de 2013 na Faculdade de Ciências.

**2013** – “Tragedy and Wisdom”, *International Conference Drama and Philosophy*, organizada pelo Instituto de Filosofia da Linguagem da Universidade Nova de Lisboa e realizada em Lisboa em 17, 18 e 19 de Janeiro.

**2012** – “A alma épica em *Guerra e Paz* de Tolstoi”, *VII Congresso da Associação Portuguesa de Literatura Comparada*, organizado pela Associação Portuguesa de Literatura Comparada, Universidade de Aveiro, 5-7 Dezembro 2012.

**2012** – “Palavra e acção na tragédia grega”, conferência integrada no programa *Palavra e acção: realidade, ficção e narração*, organizado pela associação Portuguesa de Estudos Clássicos e pelo Instituto de Estudos Clássicos da Universidade de Coimbra, e realizada em Coimbra, em 14 de Novembro.

**2012** – “Revisitar o mito de Electra”, Colóquio Internacional *Revisitar o Mito / Recycling Myths* International Conference, organizado pelo Centro de Estudos Clássicos

e o Centro de Estudos Anglísticos da Universidade de Lisboa, Universidade de Lisboa, 2-5 Maio.

**2012** – “A magia da palavra”, em colaboração com Maria do Céu Fialho, Colóquio Internacional Mito y Magia en Grecia y Roma, realizado na Universidade Pompeu Fabra, 21-23 de Março, Barcelona.

**2012** – “Mitos, eterno retorno e visão trágica”, conferência proferida no 26º Encontro de Filosofia, subordinado ao tema *Filosofia e Fins do Mundo*, realizado em Coimbra em 25 de Fevereiro.

**2011** – “A *Iliada* e a alma épica”, comunicação apresentada no Colóquio Internacional *Antiguidade: Performance & Recepção*, organizado pela Sociedade Brasileira de Estudos Clássicos e realizado no Rio de Janeiro, entre 17 e 21 de Outubro de 2011.

**2011** - Em Maio de 2011, participou no II Seminário de Investigação – Sobrevivências da Cultura Clássica na Cultura Portuguesa, apresentando, em conjunto com o Prof. José Camões, uma comunicação com o título “Aires Vitória e a *Vingança de Agamémnom*”.

**2011** - “Littérature, révélation et apprentissage”, Colóquio Internacional *Revelação e Aprendizagem nostextos Greco-Latinos*, organizado pelo Centro de Estudos Clássicos da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa no âmbito da Rede Europeia *Le phénomène littéraire aux premiers siècles de notre ère* e realizado na Faculdade de Letras de Lisboa, em 7-8 de Abril de 2011.

**2011** - “Pólis e Tragédia”, comunicação apresentada no Congresso Internacional *Polis / Cosmópolis. Identidades Locais / Identidades Globais* organizado pelo Centro de Estudos Clássicos da Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra e realizado em Coimbra, no Instituto Justiça e Paz, em Março de 2011.

**2010** - Em Novembro de 2010, a convite do Centro de Estudos Lusíadas da Universidade do Minho, realizou uma conferência na Casa Museu Nogueira da Silva subordinada ao título “*Politeia*, filosofia e política em *A República* de Platão”.

**2010** - Em Outubro de 2010, proferiu uma conferência na Sociedade Portuguesa de Psicanálise intitulada “Os Gregos e a psicanálise: serenidade e embriaguez”.

**2010** - Participou no ACT 23 – *Rethinking Humanities: paths & challenges*, organizado pelo Centro de Estudos Comparatistas e realizado na Faculdade de Letras de Lisboa em 20 de Maio de 2010, apresentando uma comunicação subordinada ao título “E à sombra de Prometeu vive o homem”.

**2010** - Participou no colóquio *Symbolon IV- Medo e Esperança*, realizado na faculdade de Letras da Universidade do Porto, em 18 de Maio de 2010, apresentando uma comunicação com o título: “Mito e esperança em Ésquilo”.

**2009** - Em Julho de 2009, proferiu uma conferência na Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra subordinada ao tema *Aquiles e Heitor*.

**2009** - Participou no Colóquio FIRT (La Fédération Internationale pour la Recherche Théâtrale) 2009, *Silent Voices Forbidden Lives. Censorship and performance*, realizado em Lisboa, 12-18 de Julho, apresentando a seguinte comunicação: “Dramaturgies du silence dans la tragédie grecque”.

**2009** - Em Maio de 2009, no âmbito do Programa de Intercâmbio e Mobilidade estabelecido com a Cátedra Sá de Miranda da Universidade Blaise Pascal (Clermont-Ferrand) relativo ao projecto “Transmissão e transformação dos géneros literários nos países lusófonos”, participou no seminário *Os Géneros Literários como fenómenos de longa duração: continuidades e rupturas, da Antiguidade aos nossos dias*, realizado na FLUL, tendo apresentado uma comunicação com o título: “Metamorfoses da Tragédia”.

**2008** - No âmbito do Ano Europeu do Diálogo Intercultural, participou na Conferência Internacional *O Fascínio de Ulisses*, realizada em Outubro de 2008 no Institut Franco-Portugais, em Lisboa, onde apresentou uma comunicação com o título “Ulisses, o olhar entre a pátria e a glória”.

**2008** - Em Maio de 2008, foi convidado a proferir duas conferências na Universidade de Bolonha:

a) *La “Saudade”: memoria e desiderio nella modulazione dell’ anima;*

b) *Antichità e contemporaneità: il tragico a due voci.*

**2008** - Em Maio de 2008, participou no Internationale Tagung *Philosophie und Religion*, realizado no Internationalen Wissenschaftsforum, em Heidelberg,

apresentando uma comunicação com o seguinte título: *Tragedy and Mythologie: Aeschylus and the Oresteia*.

**2008** - Em Abril de 2008, realizou na Faculdade de Letras de Lisboa uma conferência subordinada ao título “Fernando Pessoa e a Grécia”.

**2007** - “O saber: maldição e utopia”, comunicação apresentada no Colóquio Internacional “ACT 18 – Utopia e Ciência”, organizado pelo Centro de Estudos Comparatistas da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa e realizado na Faculdade de Letras de Lisboa em 26 e 27 de Novembro de 2007.

**2007** - Em Novembro, na Fundação Calouste Gulbenkian, no âmbito do ciclo de conferências *As Luzes da Grécia*, coordenadas por Maria Helena da Rocha Pereira, assinalando a exposição *Os Gregos. Tesouros do Museu Benaki, Atenas*, proferiu a conferência “A Filosofia fala grego”.

**2007** - “Saul – para além do épico e do trágico”, comunicação proferida em Fevereiro, em Lisboa, na Universidade Católica Portuguesa, no âmbito da XXVIII Semana de Estudos Teológicos, subordinada ao tema *Novas procuras de Deus: trajectórias e contextos*.

**2006** - “Luz e trevas nos rituais de Dioniso”, comunicação proferida no Colóquio Internacional *Arte, Metafísica e Mitologia (Kunst, Metaphysic und Mythologie. Internationale Tagung)*, realizado na Faculdade de Letras de Lisboa e no Goethe Institut em 9-11 de Novembro de 2006.

**2006** - “Mythical Islands between Reality and Utopia”, comunicação apresentada no Colóquio Internacional “A Ilha e os Mapas da Cultura – The Island and the Cultural Maps”, organizado pela revista *Dedalus* em colaboração com o projecto europeu ACUME – “European Network on Cultural Memory”, e realizado na Universidade da Madeira em 28 e 29 de Setembro de 2006.

**2006** - “Os Mitos e a Noite”, comunicação proferida no Instituto Franco-Português, em 22 de Setembro de 2006, no âmbito de uma mesa-redonda subordinada ao tema “Serntir a Noite”, integrada no *Congresso da Noite* realizado em Lisboa, 22 e 23 de Setembro de 2006 (*Luzboa, Bienal Internacional da Luz, Lisboa, de 21 a 30 de Setembro de 2006*).

**2005** - “O Rumor da Palavra como Herança”, comunicação proferida no *Congresso Internacional Padre Manuel Antunes. Interfaces da Cultura Portuguesa e Europeia*, 15, 16 e 17 de Dezembro de 2005 realizado em Lisboa (Fundação Calouste Gulbenkian e Faculdade de Letras de Lisboa) e na Sertã (Casa da Cultura da Sertã).

**2005** - “Shakespeare e a metamorfose da tragédia grega”, comunicação apresentada no Colóquio *Shakespeare entre nós*, realizado em 28 e 29 de Novembro de 2005 na Faculdade de Letras de Lisboa.

**2005** - Em Novembro, participou na mesa-redonda “Escrita sobre o Terramoto e O OUTRO séc. XVIII / Writings on the Earthquake and THE OTHER Eighteenth Century” integrada no Colóquio *The Great Lisbon Earthquake. Ghanging Things* e realizada na Fundação da Cidade de Lisboa, com uma comunicação intitulada “O terramoto: mito e *logos*”.

**2004** - Em Outubro, participou no XVI Encontro de Literatura para Crianças – *O Bloco de Nautas* -, realizado na Fundação Calouste Gulbenkian, apresentando uma comunicação sobre o tema “Inevitáveis Clássicos” e participando num debate com Ana Maria Magalhães, Marta Martins, Olga Pombo, Miguel Che, Ondjaki, tendo como tema: “Clássicos: inevitáveis?”.

**2003** - Em Novembro/Dezembro, participou na celebração dos 2500 anos do nascimento de Sófocles proferindo uma conferência em Coimbra com o título: “A construção do trágico em Sófocles”.

**2003** - Em Outubro, participou no VI Congresso Mundial das Cidades Taurinas, realizado em Santarém, onde proferiu uma comunicação, “A Cidade e a Festa Brava”, inserida num painel subordinado ao tema “Cidades com Festa”.

**2003** - Em Maio, proferiu uma conferência na Faculdade de Letras de Coimbra subordinada ao título “Cassandra ou a voz da maldição”.

**2003** - Em Maio, participou no Colóquio “Antiguidade Clássica: Que fazer com este património?”, onde apresentou a comunicação “O trágico antigo e o homem de hoje”.

**2002** - Participou no Congresso Internacional “Penélope e Ulisses”, realizado em Coimbra, onde apresentou uma comunicação: “O poema *Ítaca* de Konstandinos Kavafis.”

**2002** - Em Maio, sob o patrocínio da Fundação Oriente, participou nos “Encontros Arrábida 2002” sobre o tema *As teias que as mulheres tecem*, realizado no Convento da Arrábida, na Serra da Arrábida, onde apresentou uma comunicação intitulada “A teia de Penélope”.

**2001** - Participou no IV Colóquio Clássico “Máscaras, vozes e gestos nos caminhos do teatro clássico” realizado em Aveiro, nos dias 6 e 7 de Dezembro de 2001, onde apresentou uma comunicação: “Do gesto ao silêncio: Ésquilo e a herança trágica.”

**2001** - Em Setembro, participou no IV Congresso Mundial de Cidades Taurinas realizado em Vila Franca de Xira, onde apresentou uma comunicação com o título: “Dos “humanitarismos” à morte do touro”.

**2001** - Integrado num ciclo de conferências realizadas em Coimbra e subordinadas ao tema *Eros e Política*, proferiu uma conferência sobre “*Eros* e política em Ésquilo”.

**2001** - Participou no Colóquio “Nietzsche para o século XXI”, realizado na Faculdade de Letras de Lisboa, onde apresentou uma comunicação com o título “Nietzsche e a Grécia: da reinvenção da tragédia à palavra oracular”.

**2000** - Participou no colóquio *Literatura Latina: de Augusto a Adriano* realizado na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, onde apresentou uma comunicação com o título “História e ficção, tempo e condição humana em *Memórias de Adriano* de Margueritte Yourcenar”.

**1999** - Participou no Congresso *Plutarco Educador da Europa*, realizado na Universidade de Coimbra, a 11 e 12 de Novembro, onde apresentou a comunicação “Alexandre educador ou o império da finitude”.

**1999** - Participou no Colóquio *Millenarium - Imagens de fim e de recomeço na Cultura Ocidental*, organizado pela Universidade Lusófona e realizado em Lisboa, onde apresentou uma comunicação com o título: *Tempo e história na Grécia antiga*.

**1995** - Participou no Colóquio *Eros e Philia na Cultura Grega* realizado na Faculdade de Letras de Lisboa, a 23-24 Novembro, onde apresentou uma comunicação com o título “A aurora ou a teogonia do desejo”.

**1995** - Participou na Semana de Estudos Teológicos realizada na Universidade Católica de Lisboa, em Fevereiro de 1995, e subordinada ao tema *Inquietação Humana e Fé Cristã – para uma Reflexão Teológica da Cultura*, onde apresentou uma comunicação com o título: "Do olhar não inquieto do herói".

**1992** - Participou no Colóquio sobre o *Ensino das Línguas Clássicas (Latim e Grego)*, onde apresentou a seguinte comunicação: " Da *in-actualidade* da Cultura Clássica".

**1991** - Participou no I Congresso Nacional sobre *O Homem e a Morte*, organizado pelo Departamento de Antropologia da Universidade de Lisboa para a Terceira Idade e realizado na Aula Magna, onde apresentou uma comunicação com o título " A morte heróica: transfigurar a vida pela meditação na morte".

**1991** - Em Fevereiro, participou na Semana de Teologia da Universidade Católica Portuguesa subordinada ao tema *Falar de Deus Hoje* onde apresentou uma comunicação com o título " A morte de Deus".

**1984** - Integrada na Semana de Estudos Teológicos, *O Homem perante a Morte*, proferiu uma conferência subordinada ao tema: "Actualidade do problema da morte".

### **1.2.8. Membro de Organizações Científicas**

- Membro do Centro de Estudos Clássicos.
- Membro da Associação Portuguesa de Estudos Clássicos.
- Membro Colaborador do Centro de Estudos Comparatistas.
- Membro colaborador do Centro de Filosofia.
- Membro da Sociedade Portuguesa de Plutarco, fundada em 2005.
- Membro do CIEEP (Centro Internacional de Estudos Épicos), sediado na Universidade Federal do Sergipe (fundado em 2013).
- Membro da Sociedade Portuguesa de Geografia (Março de 2013)

### **1.2.9. Membro de Conselhos Editoriais**

**2011 (ainda em funções)** – Director da Revista *Dedalus. Revista Portuguesa de Literatura Comparada* desde Junho de 2011.

**20010 (ainda em funções)** – Membro do Conselho Científico da Revista *Letras Convida* do CLEPUL

**2009 (ainda em funções)** – Membro do Conselho de Redacção da Revista *Euphrosyne*.

**2003 – 2011** – Membro do Conselho de Redacção da revista *Dedalus. Revista Portuguesa de Literatura Comparada*, cargo que continua a exercer, agora como Director.

### **1.2.10 Avaliador de publicações científicas**

**2008 – 2021** – Para arbitragem científica, foi consultor científico do Centro de Estudos Comparatistas e das revistas *Anales de Filología Clásica, Anglo-saxónica, Dedalus, Euphrosyne, Extrema, Humanitas, Revista da Sociedade Portuguesa de Retórica*.

**2011** - Consultor da Fundação Calouste Gulbenkian / FCT (publicação de tese).

**2008** - A convite da União Latina e no âmbito da atribuição do Prémio de Tradução Científica e Técnica.

### **1.2.11. Avaliador de Projectos de Investigação Científica (A3ES e FCT)**

**2020** – É co-ordenador da Comissão de Avaliação (CA) dos Relatórios Científicos Finais de Projetos (RCFs) IC&DT na área de Línguas e Literaturas.

**2020** - Foi membro do painel de avaliação da Fundação para a Ciência e Tecnologia, integrado no painel de Estudos Literários, presidido pela Professora Fátima Marinho.

**2019** - Foi co-coordenador do painel de avaliação da Fundação para a Ciência e Tecnologia, integrado no painel de Estudos Literários, presidido pelo Professor Sousa Ribeiro.

**2018** - Foi membro do painel de avaliação da Fundação para a Ciência e Tecnologia, integrado no painel de Estudos Literários, presidido pelo Professor Sousa Ribeiro.

**2015** – Foi membro do painel de avaliação externa da A3ES (a Agência de Avaliação e Acreditação do Ensino Superior) presidido pelo Professor Doutor Abel Barros Baptista.

**2014** – Foi membro do painel de avaliação externa da A3ES (a Agência de Avaliação e Acreditação do Ensino Superior) presidido pelo Professor Doutor Abel Barros Baptista.

**2013** – Foi membro do painel de avaliação externa da A3ES (a Agência de Avaliação e Acreditação do Ensino Superior) presidido pelo Professor Doutor Abel Barros Baptista.

**2012** – Foi membro do painel de avaliação externa da A3ES (a Agência de Avaliação e Acreditação do Ensino Superior) presidido pelo Professor Doutor Abel Barros Baptista.

**2012** – Foi membro do painel de avaliação da Fundação para a Ciência e Tecnologia, integrado no painel de Estudos Literários, presidido pela Professora Fátima Marinho.

**2012** – Avaliador de projecto de Acordos de Cooperação Científica Bilateral do Departamento das Relações Internacionais da FCT.

**2011** – Membro do painel da A3ES, Agência de Avaliação e Acreditação do Ensino Superior, na área de Estudos Literários.

**2011** – Membro do Painel de Avaliação, presidido pela Professora Helena Etelvina Carvalhão Buescu, para atribuição das bolsas da Fundação para a Ciência e Tecnologia, na área dos Estudos Clássicos.

**2010** – Membro do painel da A3ES, Agência de Avaliação e Acreditação do Ensino Superior, na área de Estudos Literários.

**2010** – Membro do Painel de Avaliação, presidido pela Professora Helena Etelvina Carvalhão Buescu, para atribuição das bolsas da Fundação para a Ciência e Tecnologia, na área dos Estudos Clássicos.

**2009** – Membro do Painel de Avaliação, presidido pela Professora Helena Etelvina Carvalhão Buescu, para atribuição das bolsas da Fundação para a Ciência e Tecnologia, na área dos Estudos Clássicos.

**2008** – Membro do Painel de Avaliação, presidido pela Professora Helena Etelvina Carvalhão Buescu, para atribuição das bolsas da Fundação para a Ciência e Tecnologia, na área dos Estudos Clássicos.

**2007** – Membro do Painel de Avaliação, presidido pela Professora Helena Etelvina Carvalhão Buescu, para atribuição das bolsas da Fundação para a Ciência e Tecnologia, na área dos Estudos Clássicos.

#### **1.2.12 Apresentação de proposta de curso de Doutoramento na Agência de Acreditação**

**2011** – Foi o responsável (PEP) pela apresentação do pedido de aprovação do Curso de Doutoramento em Artes, na especialidade de Artes Performativas e da Imagem em Movimento. O curso já obteve aprovação.

**2010** - Foi o responsável (PEP) pela apresentação do pedido de aprovação do Curso de Doutoramento em Literaturas da Europa Unida, coordenado pela Universidade de Bolonha. O curso já obteve aprovação.

#### **1.2.13. Auto-avaliação da Faculdade de Letras**

**2001** - Integrou a Comissão de Auto-Avaliação da Faculdade de Letras de Lisboa, em representação do Departamento de Estudos Clássicos (em parceria com a Prof.<sup>a</sup> Dra Cristina Abranches). O relatório de auto-avaliação da Licenciatura em Línguas e Literatura Clássicas da Faculdade de Letras, referente ao ano de 2000/2001, foi entregue em Dezembro e integrado no relatório de auto-avaliação da Faculdade.

#### **1.2.14. Actividades de difusão e divulgação científica**

##### **1.2.14.1. Na Fundação Calouste Gulbenkian**

**2019** – Participação no painel da Apresentação do relatório ‘Reshaping Schools for a T-World, realizado a 29 de Abril, na Fundação Calouste Gulbenkian.

**2007** - Em Junho de 2007, foi convidado a colaborar na 5ª Edição dos *Clássicos na Gulbenkian*, realizada na Fundação Calouste Gulbenkian, subordinada ao título “Mecenas, Mecenas”, e com a coordenação geral de Jorge Silva Melo.

**2003** - “Clássicos na Gulbenkian”, 1ª edição, 2003 – *Oresteia* de Ésquilo, introdução à tragédia grega e à trilogia *Oresteia* por José Pedro Serra; leituras encenadas por Álvaro Garcia de Zúñiga e Jorge Silva Melo, com os actores Luís Madureira, Isabel Muñoz Cardoso, Teresa Sobral, Joana Bárcia, Miguel Borges, António Simão, João Meireles, Américo Silva, Pedro Carraça, Paulo Moura Lopes.

**Nota sobre o registo em DVD:** A Fundação Calouste Gulbenkian está ainda a pensar na publicação, e na forma de o fazer, de todo material recolhido nas quatro edições dos “Clássicos na Gulbenkian” (2ª edição, 2004 – *Camões*, com Hélder Macedo e Fernando Gil; 3ª edição, 2005 – *Shakespeare*, com Vasco Graça Moura e António Feijó; 4ª edição, 2006 – *Contos que a voz contou*, com Isabel Cardigos e Francisco Vaz da Silva). Entretanto, foi-me amavelmente concedida autorização para apresentar estes DVD’s como documentação do evento.

#### **1.2.14.2. Na Culturgest**

**2009** – Em Fevereiro, e na sequência do convite que lhe foi endereçado, realizou quatro conferências subordinadas ao título genérico: “ O Fulgor da Grécia: o olhar, a palavra, o gesto. Os títulos das conferências foram os seguintes:

4/2 – Homero ou o canto da vida heróica

11/2 – No espelho da tragédia

18/2 – Dioniso: Sol negro entre os Olímpicos

25/2 – Ao tear do tempo: Atenas e Jerusalém.

#### **1.2.14.3. Na Fundação de Serralves**

**2008** - Em Outubro-Novembro de 2008, na Fundação Serralves, em parceria com Maria João Seixas, orientou um Curso/Comunidade de Leitores subordinada ao tema “O sentido do épico nas raízes da cultura europeia”.

**2005** - Em Outubro-Novembro de 2005, na Fundação Serralves, em parceria com Maria João Seixas, orientou uma Comunidade de Leitores subordinada ao tema “A tragédia grega e o sentido do trágico”.

**2004** - Em Fevereiro de 2004, na Fundação Serralves, dirigiu uma sessão sobre a *Antígona* de Sófocles, integrada numa Comunidade de Leitores orientada por Maria João Seixas.

#### **1.2.14.4. No Centro Cultural de Belém**

**2020** – Ciclo de Conferências: *Grandes Textos, Grandes Questões* (9, 16, 23, 30 de Janeiro, 7 de Fevereiro) <https://www.ccb.pt/evento/grandes-textos-grandes-questoes-odisseia-2/>

**2019** – “*O Nu na Antiguidade Clássica: uma ontologia da inspiração poética*”, participação no painel I, Colóquio Sophia de Mello Breyner, realizado em 23 de Março no CCB, no dia mundial da poesia.

**2018** – “Literatura e Pensamento”, *Ciclo 2084 Imagine*, Conversas com Graça Castanheira realizadas no CCB. A entrevista foi realizada em 16 de Julho de 2018. Convidados Adrian Currie, Beth Singler, Arlindo Oliveira, Adam Kampff, José Santos Victor, Philippe Rodriguez, Paul Mason, Graça Fonseca, Nick Dunn, José Pedro Serra, Leyla Acarogju.

**2018** - “Ulisses”, participação em painel no encontro *Democracia Europeia: uma ideia cujo tempo chegou?*, comissariado por Rui Tavares, realizado no CCB em 7 e 8 de Abril.

**2014** - Palestra no CCB, "Os Rostos de Antígona", integrada no 2º ciclo de A cantar e a contar, realizada em 8/5/14

#### **1.2.14.5. Em outras Instituições**

**2021** – Palestra sobre *A Ilíada*, integrada no curso Caminhos Cruzados. Filosofia, Literatura. Religião, org. Luísa Ribeiro Ferreira, realizada na Capela do Rato a 19 de Abril.

**2020** – Palestra sobre “Um deus passeando pela brisa da tarde”, integrada no curso *O Prazer de Ler e de Pensar*, org. Luísa Ribeiro Ferreira, realizada na Capela do Rato, 17 de Fevereiro.

**2019** – “A presença de Homero na biblioteca de Pessoa”, realizada na *Casa Fernando Pessoa*, a 16 de Maio.

**2019** – O teatro grego ou o homem às mãos do Destino”, integrada no âmbito do ciclo *Teatro, cinema e televisão – onde os atores se cruzam com os autores*, realizada a 8 de Abril na Academia das Ciências.

**2019** – Palestra “Sobre a exposição de Pedro proença”, Fundação António José de Almeida, 20 de Março.

**2014** - Palestra a convite do Centro Nacional de Bailado, realizada no Teatro Camões em 22 de Fevereiro de 2014. Título: "O mito de Orfeu e o bailado de Olga Roriz"

**2013** – “As narrativas homéricas”, palestra integrada no ciclo de conferências “Ler é Viajar” organizada realizada pela Câmara Municipal de Cascais e proferida em 9 de Maio.

**2010** – No Teatro Nacional D. Maria, a 2 de Março, palestra com Jorge Silva Melo, sobre o Édipo de Sófocles e o mito de Édipo, a propósito da representação de “Édipo” com encenação de Jorge Silva Melo.

**2007** - “Júlio César: Mito e História”, encontro realizado no S. Luiz (com a participação de Helena Serôdio), em 17/3/07, a propósito da representação de “A tragédia de Júlio César” de William Shakespeare pelo Teatro da Cornucópia.

#### **1.2.15. Participação em Projectos de Investigação**

**2013** - Membro fundador do projecto do Centro Internacional de Estudos Épicas (CIEEP), fundado em 2013 e sediado na Universidade Federal do Sergipe (Brasil), e que conta com a participação de várias Universidades Europeias, Americanas e Africanas.

**2011** – Membro do projecto Literatura do Mundo (Centro de Estudos Comparatistas), coordenado pela Professora Doutora Helena Buescu (Cabe-me a selecção dos textos da literatura grega antiga).

**2006 – 2009** Membro do projecto "Fílon de Alexandria: Fílon de Alexandria nas Origens da Cultura Ocidental (PTDC/FIL/65941/2006), projecto que contou com o apoio da FCT.

**2006 – 2009** Membro do projecto LEXICON – Dicionário de Grego-Português (PTDC/LIN/64606/2006), projecto que contou com o apoio da FCT.

**2000-2001** – Membro da Acção Integrada Luso-Espanhola, presididas pelos Professores Drs. Emílio Suarez de la Torre (Universidade de Valladolid) e Maria do Céu Fialho (Universidade de Coimbra) subordinada ao tema “O Amor na Literatura Grega – Vivência e Expressão”.

## **1.2.16. Orientação de Trabalhos Académicos**

### **1.2.16.1. Orientação de Pós-doutoramento**

**2013-18** – Orientou, desde 2013, a investigação de pós doutoramento de Nereida Gloria Villagra Hidalgo. Tema: Tipologia de textos mitográficos em escólios. Análise comparativa das narrativas mitográficas transmitidas nos escólios a Homero (“Mythographus Homericus”), Píndaro e Apolónio de Rodes. (Bolsa de investigação SFRH/BPD/90803/2012).

**2012-18** – Orientou, desde 2011, a investigação de pós-doutoramento de Jacopo Masi. Tema: "The concept of threshold between classical culture and contemporary poetry" (Bolsa de Investigação SFRH/BPD/78570/2011). O projecto terminou em Agosto.

**2010-2016** – Orientou, desde 2010, a investigação de pós-doutoramento de Henrique Miguel Carvalho. Tema: “O Uso e Recepção da Musa no confronto entre a Oralidade e a Escrita” (Bolsa de Investigação SFRH/ BPD/70499 / 2010.)

**2007 – 2012** - Orientou a investigação de pós-doutoramento de Maria Mafalda de Oliveira Melo Nunes Viana. Tema: “As *Odes Nemeias* de Píndaro” (Bolsa de investigação SFRH / BPD /40720/2007).

### **1.2.16.2. Orientação de Teses de Doutoramento**

**2016 – 2021** – Coorientou a tese de doutoramento em em Artes Performativas e da Imagem em movimento, “Encenar o *Le Bourgeois Gentlehomme*: reconstruir, interpretar e adaptar uma *comédie-ballet* de Molière, Lully e Beauchamp”, apresentada à Universidade de Lisboa e defendida na Faculdade de Letra em 12 de Abril de 2021.

**2015-2020** – Orientou a tese de doutoramento em Estudos Clássicos de Ana Rita Figueira, “Iconografia de Aquiles: teatralidade, retórica e comunicação na cerâmica grega dos séculos VI e V a.C.”, apresentada à Universidade de Lisboa e defendida a 17 de Novembro de 2020.

**2014-18** - Orientação da tese de doutoramento de Samuel Meiler, com coorientação do Prof. Doutor Zachary Mainen (Fundação Champalimaud), intitulada “Insights into perceptual ambiguity and inference in art – a practice – based approach derived by the corporeal form”, tese de doutoramento em Artes Performativas e da Imagem em movimento, apresentada à Universidade de Lisboa e defendida na Faculdade de Letras em 4 de Julho. A elaboração da tese obteve bolsa da FCT, com a referência SFRH/BD/94062/2013.

**2009 – 2012** - Orientou a tese de doutoramento em Estudos Clássicos, na especialidade de Cultura Grega, de Sofia Isabel Ullan Frade. Tema: Heracles in Euripidean tragedy – Drama and Politics (Bolsa de Investigação SFRH/BD/ 6118/ 2009). A tese foi defendida

na Universidade de Lisboa, em Dezembro de 2012, e aprovada com distinção e louvor por unanimidade.

**2008 – 2013** – Orientou a tese de doutoramento em Estudos Clássicos, especialidade em Literatura Grega, de Rui Carlos Fonseca. Tema: “A paródia antiga: intersecção de géneros e elementos paródicos na *Bratacomiomaquia*. (Bolsa de investigação SFRH / BD /46323/2008). A tese foi defendida e aprovada na Universidade de Lisboa, em Julho de 2013. A tese foi aprovada com distinção e louvor por unanimidade.

### **1.2.16.3. Orientação de Teses de Mestrado**

**2014** – Orientou a tese de Mestrado em Estudos Clássicos de Rita Figueira. Tema: “Mito e tragédia na ópera *King Priam* de Michael Tippett”. A tese foi defendida em Junho de 2014.

**2014** – Orientou a tese de Mestrado em Estudos Clássicos de Sandra Vinagre. Tema: “O mito de Electra em Hans Schwartz”. A tese foi defendida em Junho de 2014.

**2014** – Orientou, com a co-orientação da Professora Doutora Isabel Rocheta, a tese de mestrado em Estudos Clássicos de Thiago Darin. Tema: “Uma leitura céptica de *A Cidade e as Serras*”. A tese foi defendida em Abril de 2014.

**2012** – Tese de Mestrado em Estudos de Teatro de Ana Carina Reis, com a co-orientação da Professora Vera Sampayo de Lemos. Tema: “*Como rebolar alegremente sobre um vazio exterior* – A criação de Miguel Loureiro – Contributos para uma elaboração cénica”. A tese foi apresentada, em Julho, à Universidade de Lisboa e a candidata foi aprovada com 17 valores.

**2010** – Tese de Mestrado em Estudos Clássicos (Edição e Tradução de Textos Clássicos) do Licenciado José Pedro Costa Moreira, subordinada ao título *Agamémnon de Ésquilo: uma tradução*. A tese foi apresentada, em Junho, à Universidade de Lisboa e o candidato foi aprovado com 17 (dezassete) valores.

**2010** - Tese de Mestrado em Estudos Clássicos do Licenciado Manuel Fialho da Silva, subordinada ao título *A Parrésia em Filodemo*. A tese foi apresentada, em Janeiro, à Universidade de Lisboa e o candidato foi aprovado com Muito Bom por Unanimidade.

**2007** - Tese de Mestrado em Estudos de Teatro da Licenciada Maria Leontina dos Santos Luís, subordinada ao título *Transgressão no feminino: o mito de Electra*. A tese foi apresentada, em Março, à Universidade de Lisboa e a candidata foi aprovada com Muito Bom por unanimidade.

**2006** - Tese de Mestrado em Estudos Clássicos – Literatura Comparada – do Licenciado Hiteshkumar Chimanlal Parmar, *Elaboração do Conceito de “Physis” no Relato sobre as Gentes da Índia e os Brâmanes*. A tese foi apresentada, em Janeiro, à Universidade de Lisboa e o candidato aprovado com Muito Bom por unanimidade.

**2004** - Tese de Mestrado em Estudos Clássicos – Literatura Comparada – da Licenciada Carla Manuel Caldas Hilário de Almeida Quevedo, *Influências Clássicas na poesia de Konstandinos Kavafis*. A tese foi apresentada, em Fevereiro, à Universidade de Lisboa e a candidata aprovada com Muito Bom por unanimidade.

#### **1.2.16.4 – Outras Orientações**

**2015** - Acolhimento de Ana Vitória Reis (brasileira) no Centro de Estudos Clássicos entre Fevereiro de 2015 e Maio de 2015, no âmbito do Doutoramento em Artes (tutoria no âmbito de intercâmbio internacional de estudantes).

#### **1.2.17. Prémios, Bolsas e Distinções,**

##### **1.2.17.1. Prémios**

**2008** - Recebeu ex aequo o Prémio Jacinto do Prado Coelho da Associação Portuguesa dos Críticos Literários.

**2007** - Recebeu o Prémio P.E.N. de Ensaio para as obras publicadas em 2006, prémio patrocinado pela Direcção-Geral do Livro e das Bibliotecas.

##### **1.2.17.2. Bolsas**

1996 - Tendo em vista a realização da tese de Doutoramento, foi-lhe concedida uma bolsa de curta duração pela Fundação Calouste Gulbenkian para desenvolvimento da investigação em bibliotecas estrangeiras.

### **1.2.17.3. Outras Distinções**

**2009** – Em Novembro, no âmbito da cerimónia de entrega das insígnias de Doutor Honoris Causa ao Professor George Steiner, pronunciou o discurso de elogio do referido académico.

**2002** - Em Dezembro, foi convidado, acompanhando a Professora Doutora Maria Helena da Rocha Pereira e enquanto investigador na área da Cultura Clássica, a participar na visita de Estado de Sua Excelência o Presidente da República e Senhora de Jorge Sampaio à República Helénica.

## **2 – DESEMPENHO PEDAGÓGICO**

### **2.1. Funções Docentes**

Professor Catedrático.

Leccionação ocorrida na FLUL entre os anos lectivos de 1987/88 e 2020-21.

#### **2.1.1. Leccionação em Mestrados e Doutoramentos na FLUL**

A leccionação incidiu sobre as seguintes disciplinas e seminários:

- História do Teatro
- História do Teatro e do Espectáculo
- Tópicos em Comparatismo
- Tópicos em Cultura Clássica
- Cultura Grega
- Seminário Inter-artes
- Tópicos em Estudos de Teatro
- Estética do Teatro
- Grego Avançado
- Seminário de Orientação
- Seminário de Investigação

- Leituras Orientadas

### **2.1.2. Leccionação na Licenciatura FLUL**

- Raízes da Cultura Europeia
- Tradição Clássica e Cultura Europeia
- Grego I
- Grego IV
- Literatura Grega I
- Literatura Grega II
- Cultura Grega
- Cultura Clássica
- Introdução ao Estudo da Cultura
- Didáctica das Línguas Clássicas

### **2.1.3. – Leccionação na Universidade Católica**

A leccionação na UCP ocorreu entre 1981/82 e 1992/93. Incidiu sobre as seguintes disciplinas/Seminários da Licenciatura:

- Filosofia do Conhecimento I
- Filosofia do Conhecimento II
- Teologia Filosófica
- Filosofia Antiga
- História do Pensamento Antigo e Medieval
- Introdução à História da Filosofia.
- Introdução à Filosofia
- Cultura Clássica
- O pensamento trágico
- Epopeia e Tragédia
- Religião e Tragédia na Grécia Antiga

### **2.1.4. Leccionação em Universidade Estrangeira.**

- "On Drama", leccionada em Bloomington, na Universidade de Indiana, entre 7 de Março e 10 de Maio de 2016

## **2.2. Sessões em Mestrados/Doutoramentos, correspondendo a convites recebidos**

**2011/12** - Convidado pelo Programa de Estudos Comparatistas para coordenar o seminário de Tópicos em Comparatismo, que integra um ciclo de conferências do Professor Doutor António Sousa Ribeiro.

**2011/12** – Participou, na Universidade Nova de Lisboa, no seminário de Mestrado "Linguagens Cénicas", comum ao Mestrado em Comunicação e Artes e ao Mestrado em Artes Cénicas, orientado pelo Professor Doutor Paulo Filipe Monteiro, apresentando uma exposição sobre tragédia grega.

**2008/09** – Participou no seminário de Mestrado/Doutoramento: “O problema do mal na literatura europeia”, seminário orientado pela Professora Doutora Fernanda Gil Costa, apresentando uma exposição sobre *Rei Édipo*.

**2003/04** - Participou no Mestrado de Literatura Portuguesa, orientado pela Professora Doutora Paula Morão, apresentando uma exposição subordinada ao tema: “O eu e o outro na Cultura Clássica”.

**2001/02** - História da Cultura II, no Mestrado em Teoria e Análise Cultural. Colaboração com três sessões.

**1999/00** - Estética do Teatro I (Mestrado em Estudos de Teatro. Colaboração com duas sessões.)

**1999/00** - Participou no Mestrado de Literatura Portuguesa, orientado pela Professora Doutora Paula Morão, apresentando uma exposição subordinada ao tema: “O mito do Minotauro”.

**1997/98** - Estética do Teatro I, no Mestrado em Estudos de Teatro. Colaboração com duas sessões.

## **2.3.Participação em Outros Cursos**

**2017** - Sobre *Um deus passeando pela brisa da tarde*, de Mário de carvalho, sessão realizada em 1 de Junho de 2017, na FLUL, integrada no Curso Livre “Imagens da

Europa na Literatura do século XX, coordenado por Maria Luísa Ribeiro Ferreira e Isabel Rocheta e org. pela FLUL e pela Sociedade Científica da UCP.

**2016** - Sobre Steiner, duas sessões, realizadas em 18 e 25 de Fevereiro na FLUL e integradas no Curso Livre “Marcos do Pensamento no séc. XX”, organização do Centro de Filosofia da UL, do CLEPUL e da Sociedade Científica da UCP, sob a Coordenação de Maria Luísa Ribeiro Ferreira e de Maria Isabel Rocheta

**2011** – Em Dezembro, integrado nos Cursos do Centro de Excelência Jean Monnet da Faculdade de Direito de Lisboa, proferiu uma palestra intitulada: “A Europa e a tradição clássica”.

**2010** - Em Dezembro de 2010, integrado nos Cursos do Centro de Excelência Jean Monnet da Faculdade de Direito de Lisboa, proferiu uma conferência intitulada: “A Europa e o multiculturalismo”.

**2010** - Em Outubro de 2010, a convite do Professor Doutor Abel Barros Baptista e integrado num Curso de Direito, realizou uma aula sobre o tema *Antígona* na Universidade Nova de Lisboa.

## **2.4. Participação em Júris**

### **2.4.1. Participação em provas de Agregação como arguente**

**2018** - Arguente do relatório da unidade curricular de Jorge Manuel Ramos do Ó, : “Seminário de Investigação e Orientação. A escrita científica e a formação avançada”, arguição integrada nas provas realizadas na reitoria da Universidade de Lisboa em 25 e 26 de Junho.

**2014** - Arguente nas provas de Agregação na área de Estudos Clássicos de Reina Marisol Troca Pereira, realizadas na Universidade de Coimbra em Setembro.

### **2.4.2. Participação em júris de Doutoramento como arguente:**

**2020** – Arguente nas provas de doutoramento em Literaturas da Europa Unida de Giulia Fiore, “Theorising and Performing Oedipus’ *hamartia* in Early Modern Tragedy (Italy, France, England)”, realizadas na Universidade de Bolonha (zoom) em 26 de Março.

**2019** – Arguente nas provas de doutoramento de Susana João Duarte de Carvalho, “A ficção de António Lobo Antunes: os mecanismos do cómico”, realizadas na Universidade de Coimbra em 19 de Fevereiro.

**2018** - Arguente da tese de Maria Shakhray, “Between Epic and History: European epic poems of the XVIth – XVII th centuries on Lepanto and the Reconquista”, Dottorato di ricerca in Les Littératures de l’Europe Unie, apresentada à Universidade de Bolonha e defendida em 23 de Abril.

**2018** - Arguente da tese de Socorro Viana de Almeida, “Linguagem e Simbologia em Ésquilo. Um estudo sobre Persas e Sete contra Tebas”, tese de doutoramento em Estudos Clássicos, na área de especialização em Poética e Hermenêutica, apresentada à Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra e defendida em 18 de Fevereiro.

**2015** - Arguente em provas de doutoramento em Estudos Clássicos de Carlos Luciano Silva Coutinho, "Katabasis e Psyque em Platão", realizadas na Universidade de Coimbra em Junho.

**2015** - Arguente nas provas de doutoramento de João Paulo Barros Alves Rodrigues de Almeida em Estudos Clássicos, ramo de Poética e Hermenêutica. "O Divino nos Sofistas e em Eurípidés" realizada na Universidade de Coimbra em Julho.

**2014** - Arguente nas provas de doutoramento em Estudos Clássicos de Rodolfo Nunes Lopes, "A tensão mythos-logos em Platão, realizadas na Universidade de Coimbra, em Julho.

2014 - Arguente nas provas de doutoramento em Literaturas da Europa Unida de Robert Lincoln Hackett, "The Bible in Medieval Love Lyrics: A Fundamental Element of European Poetry Books", realizadas na Universidade de Bolonha em Abril.

**2013** – Em Março, na Universidade de Coimbra, foi membro do júri e arguente nas provas de Doutoramento em Estudos Clássicos, na área de especialização em Literatura Grega, de Reina Marisol Troca Pereira, que apresentou e defendeu a tese *Agamemnon(es): entre o mito e a literatura*.

**2011** – Em Outubro, na Universidade de Coimbra, foi membro do júri e arguente nas provas de Doutoramento em Estudos Clássicos, na área de especialização de Poética e Hermenêutica do Mestre Martinho Tomé Martins Soares, que apresentou e defendeu a tese *História e Ficção em Paul Ricoeur e Tucídides*.

**2011** – Em Setembro, na Universidade Nova de Lisboa, foi membro do júri e arguente nas provas de Doutoramento no ramo de Estudos Portugueses, especialidade em Teoria Literária, da mestre Maria Joana Reis Paiva Nunes de Melo, que apresentou e defendeu a tese *Desígnio inteligente. Atualização da Poética de Aristóteles como teoria do método e funcionalidade específicos de uma arte audiovisual de larga difusão*.

**2010** - Em Junho de 2010, na Universidade de Bolonha, foi membro do júri e arguente nas provas de Doutoramento em Litteratures de l' Europe Unie do Licenciado Jacopo Masi, que apresentou e defendeu a tese *Déclinaisons de le nostalgie dans la poésie européenne de la deuxième moitié du XXe siècle*.

**2009** – Em Novembro, na Universidade de Lisboa, foi membro do júri e arguente nas provas de Doutoramento em Estudos de Literatura e de Cultura / Estudos Comparatistas do Licenciado Ricardo Gil Costa Fonseca Soeiro, que apresentou e defendeu a tese *Iminência do encontro: George Steiner e a leitura responsável*.

**2009** – Em Outubro, na Universidade de Lisboa, foi membro do júri e arguente nas provas de Doutoramento em Estudos Artísticos da Mestre Tatjana Manojlovic, que apresentou e defendeu a tese *Personagens da tragédia grega no drama português contemporâneo: demanda da identidade na tríade de Hélia Correia*.

**2009** - Em Julho, na Universidade de Coimbra, foi membro do júri e arguente nas provas de Doutoramento em Estudos Clássicos, na área de especialização de Literatura Grega, da Mestre Ana Maria Guedes Ferreira, que apresentou e defendeu a tese *O homem de estado ateniense em Plutarco: o caso dos Alcmeónidas*.

**2008** - Em Março, no Instituto Superior de Psicologia Aplicada, foi membro do júri e arguente nas provas de Doutoramento no ramo de Psicologia Aplicada, especialidade de Psicanálise, da Mestre Maria Clara Vaz Pereira Pracana, que apresentou e defendeu a tese *Felix Culpa. Ensaio psicanalítico sobre a culpa*.

**2007** - Em Setembro, na Universidade de Coimbra, foi membro do júri e arguente nas provas de Doutoramento em Letras, área de Estudos Clássicos, na especialidade de Literatura Grega, da Licenciada Maria Teresa Nogueira Schiappa de Azevedo, que apresentou e defendeu a tese *Platão: Helenismo e Diferença. Raízes culturais e análise dos diálogos*.

#### **2.4.3. Participação em júris de Mestrado como arguente:**

**2012** – Em Abril, na Faculdade de Ciências Humanas da Universidade Católica, foi membro do júri e arguente nas provas de Mestrado em Filosofia, na especialidade de Filosofia da Linguagem e Ciências Cognitivas, de Catarina Veiga Fernandes, que apresentou e defendeu a tese *O Fenómeno Estético em Nietzsche*.

**2011** – Em Novembro, na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, foi membro do júri e arguente nas provas de Mestrado em Estudos Clássicos de Tiago Gouveia de Faria, que apresentou e defendeu a tese *Problemática da classificação da obra dramática de Nelson Rodrigues. Críticas, Reflexões e Propostas*.

**2009** - Em Setembro, na Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, foi membro do júri e arguente nas provas de mestrado em Cultura Clássica do Licenciado Rodolfo Pais Nunes Lopes, que apresentou e defendeu a tese *O Timeu de Platão: Mito e texto. Estudo teórico sobre o papel do mito-narrativa fundacional e tradução anotada do texto*.

**2009** - Em Janeiro, na Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, foi membro do júri e arguente nas provas de mestrado em Poética e Hermenêutica da Licenciada Cristina Maria Marques, que apresentou e defendeu a tese *O mito da identidade e da alteridade: dos caminhos da Odisseia a Désert de J.-M.G. Le Clézio*.

**2008** - Em Maio, na Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, foi membro do júri e arguente nas provas de mestrado em Poética e Hermenêutica da Licenciada Ana Patrícia Soares Magalhães de Sousa Lopes, que apresentou e defendeu a tese *O arquitecto aristofânico em “Les femmes savantes” de Molière*.

**2003** – Em Abril de 2003, na Universidade Católica Portuguesa (Viseu), foi membro do júri e arguente nas provas de Mestrado em Perenidade da Cultura Greco-Romana da

Licenciada Ana Isabel Simões de Pinho, que apresentou e defendeu a tese *Homero, os Trágicos e Sophia: Origem, Evolução e Apropriação do Conceito de Justiça*.

#### **2.4.4. Participação em Júris de Licenciatura como arguente**

2012 - Em Julho, foi membro do júri e arguente do trabalho do seminário de licenciatura em Ciências da Cultura – Comunicação e Cultura de João Miguel de Barcelos e Coles, que apresentou e defendeu o trabalho *Teseu na senda dedálica do Minotauro: heroísmo e figuração*.

#### **2.4.5. Participação em Júris de Doutoramento**

**2020** – Foi membro do júri das provas de doutoramento em Estudos Clássicos de Ana Rita Figueira, “Iconografia de Aquiles: teatralidade, retórica e comunicação na cerâmica grega dos séculos VI e V a.C.”, apresentada à Universidade de Lisboa e defendida a 17 de Novembro de 2020.

**2019** – Membro do júri das provas de doutoramento em Artes – artes performativas e da imagem em movimento, realizadas por Júlio Martín da Fonseca, *Artes performativas : formação, informação e transformação : uma visão transdisciplinar de um estudo de caso*, apresentada à Universidade de Lisboa e defendida em 4 de Julho, na FLUL.

**2019** – Fez parte do júri das provas de doutoramento em FILOSOFIA – especialidade de Antropologia Filosófica – do Mestre Samuel José Gambito de Oliveira, realizadas na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova, em 29 de Março.

**2018** - Membro do júri das provas de doutoramento em Artes – artes performativas e da imagem em movimento, *Cinema e espaço : anotações a partir da filmografia de Frederick Wiseman*, realizadas por Pedro Florêncio em 12 de Dezembro, na FLUL.

**2018** - Hélder Telo, “The Unexamined Life on Trial. A Crucial Problem in Plato’s Writings”, tese de doutoramento em Filosofia apresentada à U. Nova de Lisboa e defendida em 16 de Julho.

**2017** - Antonio de Souza Pinto Guedes, “Uma certa perspectiva da palavra na cena contemporânea: falar não é comunicar”, tese de doutoramento em Artes Performativas e da Imagem em movimento, apresentada à Universidade de Lisboa e defendida na Faculdade de Letras em 14 de Julho.

**2016** – Tese de Ana Filipa Isidoro da Silva, “Impetus animi – a linguagem dos affectus nas tragédias de Séneca”, tese de doutoramento em Estudos Clássicos apresentada à FLUL e defendida em 30 de Maio.

**2016** - Maria José Sousa, “O conceito de krisis no Corpus Hippocraticum”, tese de doutoramento em Estudos Clássicos, na especialidade de Cultura Clássica, apresentada à FLUL e defendida em 16 de Março de 2016. Observação: Apenas participei na reunião do júri, tendo, aliás, votado contra a admissão da tese, não estando presente no dia da realização das provas por estar com serviço docente, devidamente autorizado pela FLUL, nos Estados Unidos, em Bloomington.

**2016** – Tese de Telma João da Fonseca Santos, “ Entre o pensamento matemático e a arte da performance: questões, analogias, paradigmas”, tese de doutoramento em Artes Performativas e da Imagem em movimento, apresentada à Universidade de Lisboa e defendida na Faculdade de Letras em 19 de Setembro.

**2015** - Membro do júri nas provas de doutoramento em Filosofia, na especialidade de Antropologia Filosófica, de Fábio Alexandre Matilde Serranito, realizada na Universidade Nova de Lisboa em 8 de Outubro.

**2015** – Membro do júri das provas de doutoramento em Estudos Clássicos de Ricardo José Duarte Gonçalves, “O ideal da morte estóica: dignidade e opróbrio na obra de Séneca” apresentada à Universidade de Lisboa e defendida na Faculdade de Letras em 14 de Julho de 2015.

**2014** - Vogal nas provas de doutoramento em Literaturas da Europa Unida (DESE) de Daniele Gaio, "Le paysage comme fragmentation de l'esthétique de la nature à l'époque contemporaine Les expériences poétiques de Zanzotto, Jaccottet et Heaney", realizadas na Universidade de Bolonha em Junho.

**2014** - Vogal nas provas de doutoramento em Literaturas da Europa Unida de Maurizio di Bartolo, ""La goutte et la feuille. Transfigurations de la beauté naturelle dans la

littérature européenne : Chateaubriand, Hölderlin et Leopardi", realizadas na Universidade de Bolonha em Junho

**2013** – Em Julho, na Universidade de Lisboa, foi membro do júri da tese de doutoramento em Estudos Clássicos, especialidade em Literatura Grega, de Rui Carlos Fonseca. Tema: “A paródia antiga: intersecção de géneros e elementos paródicos na *Bratacomiomaquia*.”

**2012** – Em Dezembro, na Universidade de Lisboa, foi membro do júri da tese de doutoramento em Estudos Clássicos, na especialidade de Cultura Grega, de Sofia Isabel Ullan Frade, que apresentou e defendeu a tese *Heracles in Euripidean tragedy – Drama and Politics*.

**2011** – Em Novembro, na Universidade de Lisboa, foi membro do júri da tese de doutoramento em Estudos Literários, na especialidade de Literatura Comparada, de Gonçalo Vitor Plácido Cordeiro, que apresentou e defendeu a tese *Velha Aliança. Da sensibilidade bíblica em alguma poesia portuguesa do século XX*.

**2011** - Foi membro do júri da tese de doutoramento em Letras, na área de Poética e Hermenêutica, de Martinho Tomé Martins Soares, apresentada à universidade de Coimbra e defendida em 2011.

**2011** - Em Maio, na Universidade de Bolonha, foi membro do júri (presidente) das provas de Doutoramento em Letteratura dell' Europa Unita de Elena Maramotti, que apresentou a tese *La “Barbarie Glorieuse” pendant la Renaissance Européenne*.

**2011** - Em Maio, na Universidade de Bolonha, foi membro do júri das provas de Doutoramento em Letteratura dell' Europa Unita de Sheila Mancini, que apresentou a tese *La figure mythique d' Hécube dans la littérature européenne depuis Homère jusqu' a Shakespeare*.

**2011** - Em Maio, na Universidade de Bolonha, foi membro do júri das provas de Doutoramento em Letteratura dell' Europa Unita de Elena Raisi, que apresentou a tese *La figure de Méduse. Réécritures ovidiennes entre XVI e et XVIIe siècles*.

**2010** - Em Dezembro, na Universidade Nova de Lisboa, foi membro do júri nas provas de Doutoramento em Filosofia da Mestre Maria João Mayer Branco, que apresentou e defendeu a tese *Arte e filosofia no pensamento de Nietzsche*.

**2010** - Em Junho, na Universidade de Bolonha, foi membro do júri das provas de Doutoramento em Letteratura dell' Europa Unita de Sílvia Marcozzi, que apresentou a tese *Les images littéraires d'Europe entre Renaissance et Baroque*.

**2010** - Em Junho, na Universidade de Bolonha, foi membro do júri das provas de Doutoramento em Letteratura dell' Europa Unita de Valentina Fenga, que apresentou a tese *L' interface être humain/technologie dans la littérature européenne des années 60 à nos jours*.

#### **2.4.5. Participação em Júris para a atribuição do Título de Especialista**

**2013** – Em Maio, no Instituto Politécnico de Lisboa, foi membro do júri das provas para a atribuição do Título de Especialista na área de Artes/Teatro/Teoria, requeridas por Rute Maria da Silva Ribeiro.

#### **2.4.6. Participação em júris de Mestrado**

**2021** – Ana Sofia Tomás Pontes Néu, “Entre a realidade e a ficção: os papéis sociais das mulheres na sociedade ateniense e as figuras no teatro ático”, tese apresentada à FLUL e defendida 7 de Junho de 2021.

**2021** – Maria Jardim Maranhã, “O Cinema Político de Straub-Huillet e Pedro Costa”, tese de mestrado em Estudos Comparatistas, apresentada à FLUL e defendida em 25 de Março de 2021.

**2020** – Gil Lampreia de Sousa, *Inventar a vida: autobiografia e autoficção em banda desenhada*, apresentada à FLUL e defendida em 23 de Setembro de 2020.

**2020** – Inês Forjaz Lacerda, "*Saudade/Sonhos: The Dualities of Diaspora in Katherine Vaz's Short Fiction*", tese de mestrado em Estudos Comparatistas, apresentada à FLUL e defendida em 2 de Março de 2020.

**2019** – Ana Paula Perdiz de Crato Fogaça, “Representações da Literatura de Macau antes e depois de 1999”, tese de mestrado em Estudos Comparatistas, apresentada à FLUL e defendida em 19 de Dezembro de 2019.

**2018** - Bernardo Marin Diniz Aires Ferreira, “«Entre silêncio e silêncio»: Listas e Revelação”, tese de mestrado em Estudos Comparatistas, apresentada à FLUL e defendida em 28 de Junho.

**2017** - Sabri Zerki, “A figura do negro no teatro português do século XVI e no teatro tradicional iraniano do século XX, tese de mestrado em Estudos de Teatro, apresentada à FLUL e defendida em 22 de Novembro.

**2016** - Rafael Esteves Martins, “Cantar alto, dizer maior. Heroicidade épica n’Os Lusíadas e na Bhagavad-Guitá, tese de mestrado em Estudos Comparatistas, apresentada à FLUL e defendida em 1 de Julho.

**2015** - Membro do júri das provas de mestrado em Estudos Clássicos de Cheila Pinto, "O feto, o parto e a infertilidade no corpus hipocrático: estudo e antologia de textos", realizada na FLUL, em 10 Dezembro.

**2014** – Membro do júri das provas de Mestrado em Estudos Clássicos de Sandra Vinagre. Tema: “O mito de Electra em Hans Schwartz”. A tese foi defendida em Junho de 2014.

**2013** – Em Dezembro de 2013 foi membro do júri das provas de mestrado de Maria Luísa de Oliveira Resende, " Sofocles. Ájax", realizadas na FLUL.

**2013** - Em Maio, na Universidade de Lisboa, foi membro do Júri nas provas de Mestrado em História e Cultura das Religiões de Ricardo Louro Martins, que apresentou e defendeu a tese *A Mulher e a Soberania. Metáforas humanas e divinas da “legitimação do Poder” na literatura épica grega e em paralelos indo-europeus.*

**2013** – Em Maio, na Universidade de Lisboa, foi membro do Júri nas provas de Mestrado em Estudos Clássicos de António José Leite Simões Marques, que apresentou e defendeu a tese *Do pensamento político e económico à moeda, da moeda ao pensamento político e económico.*

**2012** – Em Maio, na Universidade de Lisboa, foi membro do júri de avaliação do relatório de estágio para a obtenção do grau de Mestre em Cultura e Formação Autárquica de Marina Isabel Tomás Pinto Ferraz do Amaral, que apresentou e defendeu o relatório *Divisão de Bibliotecas e Arquivos Municipais de Cascais, Estudo da*

*Satisfação dos Utilizadores das Bibliotecas. BMC – Casa da Horta da Quinta de Santa Clara. BMC – S. Domingos de Rana.*

**2011** - Em Dezembro, na Universidade de Lisboa, foi membro do júri da tese de Mestrado em Estudos Clássicos de Hélio Ramos da Silva, que apresentou e defendeu a tese *O Idílio XV de Teócrito: As siracusanas ou as Mulheres que celebram Adónis*.

**2011** - Em Maio, na Universidade Nova de Lisboa, foi membro do júri nas provas de Mestrado em Filosofia Geral do Licenciado Samuel José Gambito de Oliveira, que apresentou e defendeu a tese *Platão e o Cavalo de Pau. Aspectos do problema da síntese e da constituição do acesso no Teeteto*.

**2011** - Em Março 2011, na Universidade de Lisboa, foi membro do júri nas provas de Mestrado em Estudos Clássicos (Edição e Tradução de Textos Clássicos) da Licenciada Tatiana José Rodrigues Faia, que apresentou e defendeu a tese *Filon de Alexandria: Flaco. Edição, Tradução e Notas*.

**2010** - Em Julho, na Universidade de Lisboa, foi membro do júri nas provas de Mestrado em Ciências da Documentação e Informação (Biblioteconomia) da Licenciada Sónia Cristina Dias Teixeira, que apresentou e defendeu a tese *Biblioteca digital da FLUL – 2ª fase – O projecto de disponibilização de publicações periódicas*.

**2010** - Em Junho de 2010, na Universidade de Lisboa, foi membro do júri nas provas de Mestrado em Historia Cultura das Religiões do Licenciado José Manuel Gonçalves Marques, que apresentou e defendeu a tese *Dioniso, entre cena e mito*.

**2010** - Em Junho de 2010, na Universidade de Lisboa, foi membro do júri nas provas de Mestrado em Estudos Clássicos (Edição e Tradução de Textos Clássicos) do Licenciado José Pedro Costa Moreira, que apresentou e defendeu a tese *Agamémnon de Ésquilo: uma tradução*.

**2010** - Em Março, na Faculdade de Letras de Lisboa, foi membro do júri nas provas de mestrado em Ciências da Documentação, na área de especialização em Arquivística da Licenciada Lúcia Fernanda Rodrigues Tavares, que apresentou e defendeu a tese *Curso Superior de Letras: Inventário*.

**2010** - Em Janeiro de 2010, na Faculdade de Letras de Lisboa, foi membro do júri nas provas de mestrado em Literatura Portuguesa Contemporânea do Licenciado Bruno

Henriques, que apresentou e defendeu a tese “*Directa*” de Nuno Bragança – *Questões de tempo*.

**2009** – Em Novembro, f, na FLUL foi membro do júri nas provas de Mestrado em Estudos Clássicos (Tradição Clássica e Cultura Europeia) da Licenciada Ana Filipa Teixeira Leite Gomes, que apresentou e defendeu a tese *Diversas formas de Proteu – a mitologia n’ O Lima* de Diogo Bernardes.

**2009** - Em Abril, na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, foi membro do júri nas provas de mestrado em Estudos Clássicos da Licenciada Cristina Isabel Lucas Silva, que apresentou e defendeu a tese *Visões do Feminino nos Epinícios de Píndaro*.

**2008** - Em Novembro de 2008, na Universidade de Lisboa, foi membro do júri nas provas de Mestrado em Estudos Clássicos (Literatura Latina) do Licenciado Ricardo Duarte, que apresentou e defendeu a tese *De mater a monstrum: o abismo dos affectus estóicos na Medea de Séneca*.

**2007** - Em Julho de 2007, na Faculdade de Teologia de Lisboa da Universidade Católica Portuguesa, foi membro do júri nas provas de Mestrado em Teologia da Licenciada Joana Viana Lopes, que apresentou a tese *A adesão à fé no pensamento de John Henry Newman*.

**2007** – Em Junho, foi nomeado pelo Reitor da Universidade Católica Portuguesa membro do júri que julgou o pedido de equivalência ao Mestrado em Teologia Prática (Pastoral), na Faculdade de Teologia de Lisboa da Universidade Católica Portuguesa.

**2007** - Em Janeiro, na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, foi membro do júri nas provas de Mestrado em Estudos Clássicos – Literatura Comparada – do Licenciado Hiteshkumar Chimanlal Parmar, que apresentou e defendeu a tese *Elaboração do Conceito de “Physis” no Relato sobre as Gentes da Índia e os Brâmanes*.

**2006** - Em Janeiro de 2006, na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, foi membro do júri nas provas de Mestrado em Estudos Clássicos – Literatura Comparada – do Licenciado Hiteshkumar Chimanlal Parmar, que apresentou e defendeu a tese *Elaboração do Conceito de “Physis” no Relato sobre as Gentes da Índia e os Brâmanes*.

**2005** - Em Fevereiro, na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, foi membro do júri nas provas de Mestrado em Estudos Clássicos – Literatura Comparada – da Licenciada Carla Manuel Caldas Hilário de Almeida Quevedo, que apresentou e defendeu a tese *Influências Clássicas na poesia de Konstandinos Kavafis*.

**2004** - Em Novembro, na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, foi membro do júri nas provas de Mestrado em Estudos de Teatro do Licenciado Jorge Manuel de Aguilar Gonçalves, que apresentou e defendeu a tese *Dramaturgias do Medo, nos anos 60 em Portugal*.

#### **2.4.7. Participação em júris de Licenciatura**

**2012** – Em Novembro, na Universidade Nova de Lisboa, foi membro do júri na apresentação do trabalho final da licenciatura em Filosofia, na especialidade em Antropologia Filosófica, de Samuel José Gambito de Oliveira, que apresentou e defendeu o trabalho *Platão e o Problema do □□□□□□□□ como Determinação Fundamental*.

2012 - Arguente nas provas de avaliação do Seminário da licenciatura em Ciências da Cultura - Comunicação e Cultura de João Miguel de BHarcelos e Coles, "Teseu na senda dedálica do Minotauro: heroísmo e figuração", realizadas na FLUL realizadas em Julho de 2012.

#### **2.4.8. Outros Júris académicos**

##### **2021 – Avaliação do desempenho das**

**2020** – Membro do júri para admissão e seleção no âmbito do concurso de promoção para preenchimento de 1 vaga Professor associado, área disciplinar Ciências da Linguagem, da Faculdade de Ciências Humanas e Sociais da Universidade do Algarve. (Junho).

**2020** – Membro do júri do concurso para um lugar de professor associado (promoção) da área disciplinar de Estudos Clássicos para a Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa. (Junho).

**2020** – Membro do júri do concurso para Professor/a Associado/a, na área disciplinar de Letras, subáreas de Estudos de Literatura em Português, Estudos Clássicos e Estudos Culturais (Edital nº 1605/2019; duas vagas).

**2017** - Participação no Concurso para um Professor Catedrático para a área disciplinar de Estudos Românicos e Clássicos da Faculdade de Letras da U. Porto - Edital n.º 914/2016.

**2017** - Elaboração de relatório de nomeação definitiva de Doutora Sofia Isabel Frade.

**2013** – Foi co-relator do parecer sobre a actividade académica da Doutora Ana Maria Guedes Ferreira, com vista à manutenção do seu contrato de Professora Auxiliar da Universidade de Coimbra. O parecer foi dado em Dezembro de 2013

**2013** – Membro do júri do concurso documental internacional para preenchimento de uma vaga para professor auxiliar na área científica da Informação e da Documentação, na Universidade Aberta.

**2007** - Membro do júri nomeado pela Direcção Geral das Artes para apreciação das candidaturas aos subsídios de 2007 na área do Teatro.

### **2.5.0. Júris de Prémios**

**2020** – Membro do júri de atribuição do Prémio Francisco Vieira de Almeida, atribuído pela Fundação Vieira de Almeida em colaboração com a FLUL (na área das humanidades)

**2015** – Membro do júri de atribuição do Prémio P.E.N., na vertente ensaio.

## **3 – Actividades Relevantes para a Missão da Universidade**

### **3.1. Cargos e funções académicas**

### **3.1.1. Na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa:**

#### **3.1.1.1. Direcção**

**2011-13** – Subdirector da Faculdade

#### **3.1.1.2. Biblioteca**

**2009-** (ainda em funções) – Director da Biblioteca da FLUL.

**2006/07** – Vice-presidente do Conselho de Biblioteca da FLUL

**2001-09** – Representante do Departamento de Estudos Clássicos no Conselho de Biblioteca

#### **3.1.1.3. Assembleia da Faculdade**

**2011** – Membro eleito da Assembleia da Faculdade

**2009/10** – Membro eleito da Assembleia da Faculdade

#### **3.1.1.4. Conselho Científico**

**2014- 2015** – Membro eleito do Conselho Científico

**2011-13** – Membro eleito do Conselho Científico

**2009/10** – Membro eleito do Conselho Científico

#### **3.1.1.5. Assembleia Estatutária**

**2008**– Membro da Assembleia Estatutária (no âmbito da reformulação dos estatutos)

#### **3.1.1.6. Assembleia de Representantes**

**2006/08** – Membro da Assembleia de Representantes da FLUL

**2004/06** - Membro da Assembleia de Representantes da FLUL

**2002/04** - Membro da Assembleia de Representantes da FLUL

### **3.1.1.7. Assembleia da Universidade**

**1998-2000** – Membro da Assembleia da Universidade

### **3.1.1.8. Departamento de Estudos Clássicos**

**2009- 2015** – Director do 2º e 3º ciclos de Estudos Clássicos

**2008** – Representante do Departamento de Estudos Clássicos na Comissão de Estudos Pós-graduados.

**1997/99** – Membro da Comissão Executiva do Departamento de Estudos Clássicos da Faculdade de Letras de Lisboa, presidida pelo Professor Doutor Victor Jabouille.

### **3.1.1.9. Centro de Estudos Clássicos da FLUL**

**2019 ( e ainda em funções)** – Coordenador da participação da FLUL na Mestrado *Erasmus Mundus*, em Cultures Littéraires Européennes (Consórcio de Universidades, coordenado pela Universidade de Bolonha.

**2008 (e ainda em funções)** – Coordenador da área de Matrizes Clássicas e Cultura Europeia, na sequência da reestruturação do Centro de Estudos Clássicos e da extinção da linha de investigação sobre Literatura e Cultura Gregas.

**2007 – 2008** – Coordenador da Linha de Acção nº 1 – Literatura e Cultura Gregas.

### **3.1.1.9. Curso de Doutoramento em Artes Performativas e da Imagem em Movimento**

**2012 – 2014** – Presidente da Comissão Científica

**2011** - Fui responsável pelo guião de acreditação (em Outubro)

### **3.1.1.10 – Programa de Estudos Comparatistas**

**2016 – (ainda em funções)** – Director do Mestrado em Estudos Comparatistas

### **3.1.2. Na Universidade Católica Portuguesa**

**1986/87** – Representante dos Assistentes na Congregação da Secção de Lisboa da Faculdade de Filosofia da Universidade Católica.

**1984/86** – R Representante dos docentes na Comissão Pedagógica da Secção de Lisboa da Faculdade de Filosofia da Universidade Católica

**1984/85** - Representante dos Assistentes na Congregação da Faculdade de Teologia da Universidade Católica.

**1982/85** – Representante dos Assistentes na Congregação da Secção de Lisboa da Faculdade de Filosofia da Universidade Católica.

### **3.1.3. Outros Cargos 3.2.**

**2012 (ainda em funções)**– Membro do Conselho Directivo da Fundação das Casas de Fronteira e Alorna, desde 30 de Março de 2012.

**2011 (ainda em funções)** – Presidente do Conselho Cultural da Fundação das Casas de Fronteira e Alorna, desde 16 de Dezembro de 2011.

**2009-13** – Membro do Conselho Geral da Escola Secundária do Restelo.

**1986** - Vogal do Conselho Geral da Sociedade Portuguesa de Filosofia, integrando a lista presidida pelo Prof. Dr. Joel Serrão.

## **4. Actividades de extensão cultural**

### **4.1. Palestras, Conferências e outras iniciativas**

**2021** – *A Iliada*, inserida no Curso “CAMINHOS CRUZADOS - Filosofia, Literatura e Espiritualidade”, (org. de Maria Luísa Ribeiro Ferreira) realizada na Capela do Rato em 19 de Abril.

**2020** – “Wagner e a obra de arte do futuro – diálogo com Nietzsche e a tragédia”, palestra realizada no círculo Richard Wagner, 3m 25 de Novembro.

**2020** – “O homem e a sua finitude”, Congresso Nacional de Pediatria, Centro de Congressos do Estoril, 13 de Novembro.

**2019** – “*A metamorfose* de Kafka, inserida no Curso *Filosofia, Literatura e Espiritualidade*, (org. de Maria Luísa Ribeiro Ferreira) realizada na Capela do Rato em 1 de Abril.

**2019** – “Super Flumina Babylonis: Camões pelos olhos de Jorge de Sena”, Sociedade de Geografia, Secção Luís de Camões, proferida em 12 de Abril.

2019 – “*O Tiestes* de Séneca”, realizada na Livraria Férin, em 19 de Março.

**2018** - “Erros meus, má Fortuna, Amor ardente” de Natália Correia, Sociedade de Geografia, Secção Luís de Camões, proferida em 16 de Fevereiro.

**2017** - Wagner e a Grécia”, palestra realizada no Grémio Literário em 24 de Maio, organizada pelo Círculo Richard Wagner.

**2016** - “A recepção de Os Lusíadas em Uma Viagem à Índia de Gonçalo M. Tavares”, realizada no dia 22 de Janeiro, na Sociedade de Geografia.

**2016** – “Os Gregos e o pensamento acerca de Deus – Platão”, Palestra inserida no Curso Os Filósofos também falam de Deus, (org. de Maria Luísa Ribeiro Ferreira) realizada na Capela do Rato em 11 de Janeiro.

**2016** - Curso e Grupo de Leitura sobre o Quarteto de Alexandria, de Lawrence Durrell. Sessões em 13 de Outubro (“Justine”), 16 de Novembro (“Balthasar”), 14 de Dezembro de 2016 (“Mountolive), e 11 de Janeiro de 2017 (Clea), realizadas no Palácio Fronteira e organizadas pela Fundação das Casas de Fronteira e Alorna.

**2014** – Orientação, em colaboração com Maria Manuela Delille, do seminário sobre a obra "Buddenbrook" de Thomas Mann, realizado na "Torre das Vargens" - Fundação das Casas de Fronteira e Alorna, entre 2-6 de Setembro de 2014.

**2013** - Coordenação de Grupo de Leitura – Figuras Mitológicas na Cultura Europeia, realizada em 4 sessões (20 de Fevereiro, 19 de Março, 15 de Abril e 29 de Maio" no Palácio Fronteira Palácio Fronteira

**2013** - Acompanhamento, em colaboração com Maria Andresen de Sousa Tavares, da viagem à Grécia organizada pelo Centro Nacional de Cultura, "A Grécia de Sofia", realizada entre 6 a 16 de Junho.

**2013** - “As narrativas homéricas”, palestra integrada no ciclo de conferências “Ler é Viajar” organizada pela Câmara Municipal de Cascais e proferida em 9 de Maio de 2013 na Câmara Municipal de Cascais.

**2013** – “Os irmãos Karamazov”, palestra proferida na Livraria Ferin, em 25 de Fevereiro.

**2010** - Colaboração com o acompanhamento dramaturgico em *Rei Édipo*, na versão e encenação de Jorge Silva Melo a partir de Sófocles, representado no T. N. D. Maria II.

**2008** - Participou na Oxford Round Table (20th Anniversary), realizada entre 20 e 25 de Julho de 2008, em Oxford, e dedicada ao tema *The Two Cultures Cultures: Balancing Choices and Effects*, apresentando uma comunicação subordinada ao título “Revisiting the gulf between the *Two Cultures*”.

**2007** - Em Dezembro de 2007, na Reitoria da Universidade de Lisboa, presidiu ao painel que se seguiu à projecção do filme de Christine Reeh, *À espera da Europa*, constituído por José Bértolo, João Dias, Maria Lucinda Fonseca, Alina Esteves.

**2007** - Em Junho, foi convidado a participar na sessão do ciclo “O autor do Mês” dedicada a Maria João Seixas, e realizada na Sociedade Portuguesa de Autores.

**2007** - Em Maio de 2007, participou com Nina Guerra, num encontro sobre Dostoievski, realizado por iniciativa da Secção Cultural da Câmara Municipal de Lisboa.

**2007** - Em Maio de 2007, a convite do FATAL (Festival Anual de Teatro Académico de Lisboa) 2007, participou na conversa-debate que se seguiu à representação de *Oedipus*, a partir de Sófocles, pelo Disparteatro, no Teatro da Politécnica, com encenação de Nicolau Antunes.

**2006** - Em Janeiro, na representação do Parlamento Europeu em Lisboa, fez o discurso de apresentação da “Europa Viva. Associação europeia para a criatividade e solidariedade social”.

**2005** - Em Junho de 2005, realizou uma palestra na Feira do Livro de Lisboa sobre “Homero e a *Iliáda*”, escolhendo textos declamados por Diogo Infante.

**2000** - Em Novembro, participou no debate realizado na Livraria Barata, com os Professores Drs. Filomena Molder e Nuno Nabais, subordinado ao tema *O trágico e a tragédia em Nietzsche*.

**1992** - Em Outubro, participou na mesa-redonda organizada pela União Latina, no âmbito da Expolingua Portugal 92, subordinada ao tema: "Cultura clássica, factor de identidade europeia ou de diferença".

#### **4.2. Apresentação de livros**

**2019** – **Apresentação do livro** Sophia de Mello Breyner Andresen, *O Nu na Antiguidade Clássica. Antologia de Poemas sobre a Grécia e Roma*, prefácio de José Pedro Serra, edição e notas de Maria Andresen de Sousa Tavares, Lisboa, Assírio e Alvim, 2019, em 22 de Maio de 2019, no museu Vieira da Silva.

**2018** - Apresentação do Livro *Literatura-Mundo Comparada. Perspectivas em português, Parte II. O Mundo Lido: Europa*, vol. III, coord. De Helena Buescu, Cristina Almeida Ribeiro, Maria Graciete Silva e Simão Valente, Lisboa, Tinta da China, 2018, realizada no palácio da Ajuda em 9 de Maio.

**2017** - Apresentação do livro de Tiago Patrício, *Cantina Velha*, em 4 de Maio de 2017, na Cantina Velha da ULisboa, no âmbito do “Fatal”

**2017** - Apresentação do livro de António Caeiro, *Odes de Píndaro*, no Centro Cultural em 18 de Março de 2017.

**2016** – Sir Philip Sidney, “Uma Apologia da Poesia (1595), trad. de Maria Eduarda Ferraz de Abreu, Nota prévia, Introdução e notas de Maria de Jesus Relvas, textos Quimera, CEAUL, 2015. Apresentação feita em 28 de Junho.

**2015** - Apresentação do livro de António Braçinha Vieira, "O oráculo", Biblioteca da Faculdade de Letras, em 11/5/2015.

**2010** - Em Dezembro, no Palácio da Independência, fez a apresentação do livro *As minhas leituras* de Luigi Giussani.

**2010** - Em Novembro, integrada nas III Jornadas Balthasarianas, realizadas na Universidade Católica de Lisboa, apresentou a tradução portuguesa de *Deus e a Historia* de H. U. von Balthasar.

**2010** - Em Março, na Faculdade de Letras de Lisboa, fez a apresentação do livro de Ernesto Castro Leal (coor.), *Republicanismo, Socialismo, Democracia*, Lisboa, Centro de História da FLUL, 2010.

**2008** - Em Julho de 2008, na FNAC do Colombo, fez a apresentação do vol. XXXVIII, fascículo 1, “Olhares recentes sobre S. Paulo”, da Revista *Didaskalia. Revista da Faculdade de Teologia de Lisboa*.

**2007** - Em Maio de 2007, apresentou a tradução inglesa da obra de Nuno Nabais, *A metafísica do trágico (Nietzsche & the Metaphysics of the Tragic*, London-New York, 2006), realizada na Livraria Ler Devagar.

**2003** - Em Setembro de 2003, na Faculdade de Letras de Lisboa, apresentou a tradução da *Eneida* de Vergílio, na tradução de Luís Cerqueira, Cristina Abranches Guerreiro, Ana Alexandra Lopes Alves e Paulo Alberto Farmhouse.

#### **4.3. Entrevistas, artigos em jornais e em revistas, programas televisivos e outras intervenções públicas**

**2021** – Participação no Programa da RTP2, *Sociedade Civil*, sobre a Língua Portuguesa, em Abril de 2021.

**2021** – Participação no programa da RTP *Horas extraordinárias*, 7 de Janeiro de 2021.

**2019** – Entrevista para *Teologia como resistência*, Lisboa, Universidade Católica, 2019. (pp. 15-16).

**2019** - Participação no programa televisivo *Desassossego*, programa de Maria João Seixas – 29 de Setembro.

**2019** – Participação no programa de Rádio “Obra Aberta” – João Paulo Cotrim (17-7-2019).

**2018** - “Da gravidade do riso à comicidade da tragédia”, in Nélia Cruz (coord.), *25 Frames por Segundo. Ciclo de Estudos Televisivos*, Lisboa, Clepul, 2018 , pp. 137-139.

**2017-18** - Autoria e participação do programa televisivo "Raízes", em colaboração com Maria João Seixas para a RTP 2 (13 episódios) e transmitidos entre Setembro de 2017 e Janeiro de 2018.

**2017** – José Pedro Serra, “Testemunho”, *Textos e Pretextos*, “Hélia Correia”, Lisboa, Centro de Estudos Comparatistas, pp. 65-66.

**2016** - Intervenção num episódio do programa Afinidades realizado por Maria João Seixas e transmitido em 26 de Outubro de 2016  
<https://www.rtp.pt/programa/tv/p33463/e6>

**2016** - “O Mito de Ifigénia”, Programa de Iphigénie en Tauride, de C. W. Gluck, Teatro Nacional de S. Carlos, Temporada Lírica, 5, 7, 9, 11 e 13 de Março, pp. 28-31.

**2015** – Participação no programa do espectáculo de dança "Pedro e Inês", coreografia de Olga Roriz, levado ao palco em Outubro de 2015, mediante a escrita de um artigo: "Entre o marulhar da paixão e a aflição do remorso".

**2013** - Participação no Programa do espectáculo "Os Negócios do Senhor Júlio César", de Bertolt Brecht, levado à cena entre 13 e 29 de Setembro, mediante a escrita de um artigo: "Júlio César: o homem e a história, o mito e o drama".

**2013** – Participação no fórum “Onde pára e para onde vai a língua portuguesa” debate sobre o acordo ortográfico, organizado por Ana Isabel Buescu, Filomena Molder e Teresa Cadete, e realizado em 20 de Março da Universidade Nova de Lisboa.

**2012** – Em 20 de Fevereiro, participou no programa “Prós e Contras”, RTP 1, sobre a “Grécia estrangulada”.

**2010** - O mito de Édipo e o *Rei Édipo*”, texto escrito para o programa da peça de Sófocles, *Rei Édipo*, na versão e encenação de Jorge Silva Melo, representada no Teatro D. Maria II.

**2009** - “Canto moderno em voz antiga”, texto escrito para o programa da peça de Tom Stoppard, *Rock and Roll*, representada no Teatro Aberto.

**2007** - “A herança Grega” (a propósito da reedição da tradução da obra de André Bonnard, *A civilização grega*), *Ípsilon*, caderno do Jornal *O Público*, 7 de Setembro de 2007.

**2007** - “Perdemos a capacidade de Filosofar?”, Conversa entre José Pedro Serra, Sarah Adamapoulos e Pedro Amaral, texto de Inês Baptista, *Pública*, revista do Jornal *O Público*, 7/10/07

**2006** - “Electra ou a voz do Hades”, MITE.06 nº 2, Jornal do Teatro Nacional D. Maria II, distribuído com o Jornal “Público” de 1 de Julho de 2006 (o texto integral do artigo foi publicado no site do Teatro Nacional D. Maria II.).

**2005** - “Canto da vida heróica”, Jornal de Letras, nº 901, de 13 a 26 de Abril de 2005, p. 10.

**2002** - *Conversas com vista para...*, entrevista de Maria João Seixas, Lisboa, 2002, pp. 388-400. Esta “conversa” reproduz a entrevista publicada na revista “Pública” do jornal *O Público*, em 5 de Maio de 2002 sobre Cultura Clássica.

**2000** – Em Março, participou na “Travessa do Cotovelo”, programa cultural de Fernando Mascarenhas, apresentado na RTP 2.

**1986** - *Entrevistas. Agostinho da Silva*, entrevistado por Joel Serrão, João Lopes Alves, Nuno Nabais, António Brás Teixeira e José Pedro Serra, *Filosofia*, nº 2, 1986, pp. 149-183.

#### **4.4. Actividades de formação dos públicos escolares**

**2019** – “A escola, formar e ensinar”, palestra na abertura do ano escolar, Salesianos, Estoril, 5 de Setembro.

**2019** – “A saudade: etimologia e significado”, palestra no Curso de aperfeiçoamento de português para intérpretes, FLUL, 19 de Julho.

**2019** – conferência no 3º curso de formação de directores AEEP – Rodízio, 3 a 5 de Julho.

**2018** - “O Dionisismo e o mundo clássico”, conferência inserida no ciclo Doces Pecados, Ternas Virtudes – Ciclo de Conferências, Associação de professores de Filosofia, realizada em 22 de Novembro, no Convento de S. Pedro de Alcântara.

**2017** - “A Ilíada”, palestra realizada no Colégio S. Tomás, para os docentes e alunos, em 26 de Maio.

**2014** - Palestra na Escola Secundária de Camões, no âmbito do Dia Aberto, realizada em 7 de Maio.

**2014** – Palestra na Escola Secundária do Restelo, "Antígona", realizada em 21 de Novembro.

**2012** - “Mitos, eterno retorno e visão trágica”, conferência proferida no 26º Encontro de Professores de Filosofia, subordinado ao tema Filosofia e Fins do Mundo, realizado em Coimbra em 25 de Fevereiro de 2012

**2012** – “*Senso*, de Luchino Visconti”, palestra proferida no programa Transversalidades, As nossas ficções, em 24 de Maio, na FLUL.

**2011** - Em Maio de 2011, a convite do Núcleo de Estudantes de Estudos Europeus, participou numa mesa redonda onde apresentou uma comunicação sobre o seguinte tema: “A Grécia e a cultura europeia”.

**2011** - Em Maio, integrada nas “Aulas da Primavera”, iniciativa do Laboratório de Estudos Literários Avançados, proferiu uma conferência na Universidade Nova, subordinada ao título “Platão e a Poesia”.

**2010** - Em Março, na Escola António Arroios, proferiu uma palestra intitulada sobre *Os Persas* de Ésquilo.

**2010** - A convite dos alunos da Faculdade de Letras de Coimbra e do grupo “Origem da Comédia” proferiu, em Abril de 2010 e no âmbito das tertúlias pré-socráticas, uma palestra sobre *Pitágoras e os pitagóricos* no bar do Teatro Gil Vicente em Coimbra.

**2008** - Em Dezembro, proferiu uma palestra intitulada “Padre António Vieira e a retórica clássica”, na Escola Secundária do Restelo, no âmbito do IV centenário do nascimento do Padre António Vieira.

**2008** - Em Dezembro de 2008, proferiu uma conferência na Escola Superior de Teatro e Cinema sobre “Tragédia Grega”.

**2008** - Em Novembro, no âmbito das celebrações dos 50 anos de existência do Externato S. José, realizou nesta escola uma conferência subordinada ao título “A escola como lugar de revelação”.

**2008** - Em Julho de 2008, no Colégio S. Tomás de Aquino, proferiu uma palestra sob o tema: *A Ilíada* e a tradição épica.

**2008** - Em Abril de 2008, no âmbito do Ciclo de Conferências realizadas na Faculdade de Letras de Lisboa para comemorar os 10 Anos de Licenciatura em Estudos Europeus na Universidade de Lisboa, apresentou uma comunicação subordinada ao título: *O contributo dos clássicos para a formação de uma consciência europeia*.

**2005** - Em Abril de 2005 realizou uma palestra sobre “Homero e os Poemas Homéricos”, no Colégio Universitário Montes Claros.

**2004** - Em Outubro de 2004, no Lycée Français Charles Lepierre, efectuou duas preleções para crianças sobre o tema da *Odisseia*, tendo por base o livro *Ulisses* de Maria Alberta Meneres.

**2004** - Em Maio de 2004, proferiu uma palestra na Escola Secundária Gama Barros, subordinada ao tema “A influência da cultura clássica na cultura europeia”.

**2004** - Em Março de 2004, participou com o Prof. Dr. Adriano Moreira na celebração do dia da Europa realizada na Escola Secundária do Restelo (integrado no projecto

europeu promovido pelos ministros da educação), apresentando uma comunicação sobre “O mito de Europa”.

**2002** - Em Outubro, realizou quatro palestras na E.F.A.C.T. (Escola de Formação de Actores para o Cinema e o Teatro) subordinado ao tema “O teatro antigo”.

**2002** - Ao abrigo do Programa Sócrates, coordenado pela Prof.<sup>a</sup> Dra. Maria do Céu Fialho, colaborou no Curso Intensivo “Eros e Drama na Grécia Antiga”, realizado na Faculdade de Letras de Coimbra e no Instituto Justiça e Paz em Abril de 2002.

**2002** - Em Março, com a Prof. Dra. Filomena Molder, participou numa Mesa-Redonda presidida pelo Prof. Dr. Oswaldo Market subordinada ao tema “Receitas para um filósofo”, realizada na Universidade Lusófona.

**2001** - Em Maio, realizou na Madeira, na Escola Secundária Jaime Moniz, uma conferência com o título “Fidelidade à terra e aspirações da alma: o perfil da morte em *Memórias de Adriano* de Marguerite Yourcenar”.

**2000** - Em Maio, a convite do Núcleo de Estágio Português-Latim (FLUL), proferiu uma palestra na Escola Secundária Alfredo da Silva sobre *A influência das epopeias clássicas n’ Os Lusíadas de Luís de Camões*.

**2000** - Conferência na Escola Secundária do Restelo, proferiu uma palestra subordinada ao tema: *Nietzsche e a cultura grega*.

**1998** – Conferência na Escola Secundária do Restelo subordinada ao tema: “Nietzsche e a tragédia grega”.

**1998** – Conferência na Escola Secundária de Massamá com o título: *A filosofia como um pensar heróico*.

**1995** – Conferência na Escola Secundária do Restelo com o título: " Nietzsche e a celebração do instante".

**1991** – Conferência na Escola Secundária do Restelo, subordinada ao tema: "Nietzsche: Vontade e Razão".

**1991** - Integrada na Semana da Cultura Clássica, participou numa mesa-redonda com os Professores Drs. Barata Moura, Carmo Ferreira e Trindade Santos subordinada ao tema "A actualidade da filosofia antiga".

**1990** - Conferência no Seminário dos Olivais subordinada ao tema " A espiritualidade do trabalho".

**1986** - Conferência na Universidade Católica com o título : "Nietzsche: Alquimia para uma Palavra Oracular".

**1984** - Conferência na Universidade Católica com o título: "Nietzsche, dançarino entre Deus e deuses".

**1980** - Conferência no Liceu D. Dinís subordinada ao título: "Fernando Pessoa, indisciplinador de almas".