

Why Ethiopia?

The Problem of the Ending of Heliodorus' *Aethiopica* Revisited

John Laurence Hilton (University of the Free State)

Various explanations have been offered for the strange trajectory of the second half of the narrative of Heliodorus' *Aethiopica*, most notably the earlier theory that the author was himself an Ethiopian, and the more recent thesis that the novel was influenced by mercantile developments in the region in the fourth century. This paper will argue instead that the starting and ending point of the narrative can best be explained in terms of the idiosyncratic philosophical ideas of the Emperor Julian and Heliodorus' numerological pointer to Charicleia's identity as the Platonic World Soul.

Porquê a Etiópia?

O problema do fim de *Aethiopica* de Heliodoro revisitado

John Laurence Hilton (University of the Free State)

Foram avançadas várias explicações para a estranha trajetória da segunda metade da narrativa de *Aethiopica* de Heliodoro, em particular a teoria mais antiga de que o escritor era um etíope, e a tese mais recente de que o romance foi influenciado pelos desenvolvimentos mercantis na região no século IV. Esta comunicação defende, em vez disso, que o início e o fim da narrativa se podem explicar melhor se tiverem em consideração as ideias filosóficas idiosincráticas do imperador Juliano e o indicador numerológico de Heliodoro para a identidade de Charicleia como a alma do mundo platônico.