

# Cursos de Verão 2024

## Introdução ao Renascimento: a cultura humanística

Formadores: Ana María Tarrío (coordenação)  
Ana Margarida Azevedo; Lorenzo Zaccaria

O curso propõe uma introdução ao Renascimento europeu, por meio da análise um conjunto de textos exemplificativos dos diversos campos literários e de outros campos artísticos. O percurso escolhido parte de Lorenzo Valla, passando pelo ambiente florentino na época dos Médicis e pela invenção de Gutenberg, para terminar com Erasmo e a sua obra *Elogio da Loucura*. A recepção destes temas em Portugal, durante o século XVI, será analisada em diversas sessões.

**Datas de realização:** 25/06/2024 a 25/07/2024

**Sessões:** às terças-feiras e quintas-feiras, das 17:00 às 18:30

**Acreditação:** 1 ECTS

**Vagas:** Mínimas: 5 Máximas: 30

**Propina:** 37,50 € (alunos) | 50,00 € (não alunos)

**Sala:** a comunicar aos inscritos

### **Objectivos de aprendizagem do Curso:**

- Conhecer alguns textos da literatura europeia renascentista.
- Compreender o essencial da história literária renascentista.
- Reflectir sobre a recepção destes temas em Portugal, durante o século XVI.

### **Plano de estudos, conteúdos programáticos e modo de funcionamento:**

Conteúdos programáticos:

- Introdução à vida intelectual no Renascimento: filólogos, filósofos, tradutores, caçadores de livros.
- Os humanistas e o humanismo: a *res publica litterarum*.
- A vida do livro: o impacto da invenção de Gutenberg e a evolução da profissão do editor no continente europeu.
- Renascimento florentino, a pintura alegórica de Sandro Botticelli e o círculo dos Médicis: *ut pictura poesis*.
- O Renascimento em Portugal.

Metodologia: Contextualização do tema, seguida de leitura e análise dos textos literários (quando aplicável).

### **Bibliografia principal:**

Valla, Lorenzo (2007). *On the Donation of Constantine*, trad. G.W. Browsersock. Harvard: Harvard University Press.

Greenblatt, Stephen (2012). *A grande mudança, origem e história do pensamento moderno*. Lisboa: Clube do Autor.

Panofsky, Erwin (1986). *Estudos de iconologia: temas humanísticos na arte do Renascimento*, trad. O. Braga de Sousa. Lisboa: Imprensa Universitária.

Vasoli, Cesare, ed. (1980). *Idee, istituzioni, scienza ed arti nella Firenze dei Medici*. Firenze: Giunti Martello.

Pettegree, Andrew (2011). *The book in the Renaissance*. London: Yale University Press.

Petrarca, Francesco (2018). *Rimas*, trad. Vasco Graça Moura. Lisboa: Quetzal Editores.

Resende, André Falcão de (2009). *Obras de André Falcão de Resende*, ed. Barbara Spaggiari. Lisboa: edições Colibri.

Dias, Aida Fernanda (1990-1993). *Cancioneiro Geral de Garcia de Resende. I-IV. Os Textos*. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda.

Erasmus (2023). *Elogio da Loucura*, trad. A. Guimarães Pinto. Lisboa: Edições 70  
Fumaroli, Marc (2015). *La République des Lettres*. Paris: Gallimard.

**Critérios de avaliação (se aplicável):**

A emissão de um certificado com avaliação implica a realização de uma prova escrita final.

Elementos de avaliação:

- a) assiduidade (30%);
- b) prova escrita final (70%).

Os alunos que não queiram fazer a prova escrita final terão direito a um certificado de participação, desde que tenham assistido a um mínimo de 75% das aulas dadas.

**Tipo de Certificação:**

- \* Certificado de assistência
- \* Certificado de avaliação com ECTS

Para obter certificado de avaliação com ECTS, é preciso assistir a pelo menos 75% das aulas dadas e obter nota final igual ou superior a 10 valores. Para o cálculo da nota final, a avaliação contínua tem a ponderação de 30% e a prova escrita de 70%. A emissão de um certificado com avaliação implica a realização de uma prova escrita final.

**Calendário das sessões:**

	<b>Sumário das sessões</b>
Sessão 1 <b>25/06/2024</b>	Lorenzo Valla e o nascimento do humanismo filológico: Sobre o <i>falso édito de Constantino</i> .
Sessão 2 <b>27/06/2024</b>	Leonardo Bruni e a redescoberta dos clássicos: <i>De Rerum Natura</i> , de Lucrécio.
Sessão 3 <b>02/07/2024</b>	Renascimento florentino, o círculo dos Medici: Angelo Poliziano e Sandro Botticelli.
Sessão 4 <b>04/07/2024</b>	A invenção de Gutenberg.
Sessão 5 <b>09/07/2024</b>	A arte da impressão: Aldo Manuzio e os Giunti.
Sessão 6 <b>11/07/2024</b>	A construção de um cancionero: de Petrarca a Angelo Colocci.
Sessão 7 <b>16/07/2024</b>	O peso da censura: André Falcão de Resende.
Sessão 8 <b>18/07/2024</b>	Contra os bárbaros: Erasmo de Roterdão.
Sessão 9 <b>23/07/2024</b>	<i>Elogio da Loucura</i> , de Erasmo.
Sessão 10 <b>25/07/2024</b>	PROVA ESCRITA PRESENCIAL