

Cursos de Verão 2026

A Essência do Rāmāyaṇa

Coordenador científico: Professor Doutor Rodrigo Furtado

Formador: Paulo Alexandre Meira da Conceição

CURSO EXCLUSIVAMENTE ONLINE

Descubra a riqueza de uma das maiores epopeias da literatura mundial! O curso “A Essência do Rāmāyaṇa” oferece uma oportunidade única de explorar os primeiros 100 versos do Rāmāyaṇa, obra atribuída ao poeta Vālmīki, central na cultura e na tradição literária da Índia antiga.

Ao longo de seis sessões, os participantes serão guiados na leitura e interpretação crítica dos versos iniciais, aprendendo a apreciar a poesia, os símbolos, as personagens e os temas que atravessam séculos de cultura e tradição. Este curso combina análise literária, contextualização histórica e reflexão sobre o impacto cultural da obra, permitindo uma compreensão profunda da narrativa, dos valores éticos e do imaginário simbólico do subcontinente indiano.

O que vai aprender:

- Fundamentos da literatura sânscrita clássica e da epopeia
- Leitura e interpretação crítica de versos seleccionados
- Relação entre mito, narrativa e valores culturais
- Influência do Rāmāyaṇa na literatura, nas artes e na tradição indiana

Formato do curso:

- 6 sessões de 2 horas
- Sessões incluem introdução teórica, leitura e análise dos versos
- Conteúdos incluem contexto histórico, poética sânscrita e interpretação crítica

Este curso é ideal para quem deseja aprofundar conhecimentos em literaturas clássicas, cultura indiana e tradições narrativas antigas, enriquecendo a compreensão comparativa das culturas do mundo.

Inscriba-se e mergulhe na essência do Rāmāyaṇa, explorando uma das epopeias mais influentes da história da humanidade!

Datas de realização: 17/06/2026 a 22/07/2026

Sessões: Quartas-feiras, 18h30-20h30

Acreditação: 1 ECTS

Vagas: Mínimas: 7 Máximas: 20

Propina: 56,00€ (estudantes) / 75,00€ (não estudantes)

Forma de acesso online: plataforma Zoom
Permite gravação de sessões.

Condições de acesso:

Este curso destina-se a estudantes, investigadores e entusiastas da literatura e das culturas orientais, sem necessidade de conhecimentos prévios de sânscrito.

O curso permite inscrição de Estudantes do Ensino Secundário.

Objectivos de aprendizagem do Curso:

Este curso tem como principal objectivo proporcionar aos participantes uma introdução estruturada e aprofundada ao Rāmāyaṇa, através do estudo de um conjunto seleccionado dos primeiros 100 versos. Pretende-se que os participantes adquiram conhecimentos sólidos sobre a poesia, a narrativa e a dimensão simbólica destes versos, bem como sobre o contexto histórico e cultural em que a obra se insere. De forma mais específica, os participantes deverão:

1. Compreender os fundamentos da literatura sânscrita clássica e da epopeia, com ênfase na estrutura e nos recursos poéticos dos versos seleccionados.
2. Ler e interpretar criticamente os versos escolhidos, identificando temas centrais, personagens, imagens simbólicas e elementos estilísticos distintivos.
3. Explorar a relação entre narrativa, mito e valores culturais presentes no Rāmāyaṇa, reconhecendo como estes versos reflectem concepções sociais, familiares e literárias da época.
4. Comparar episódios ou passagens dentro do conjunto seleccionado, compreendendo variações de estilo, ritmo e expressão poética.
5. Reflectir sobre a recepção e a influência do Rāmāyaṇa, considerando o impacto destes primeiros versos na literatura, nas artes e na tradição cultural indiana.

Com este curso, espera-se que os participantes desenvolvam não apenas um conhecimento especializado sobre os versos iniciais do Rāmāyaṇa, mas também uma apreciação mais ampla da tradição literária sânscrita e da sua relevância cultural e estética.

Plano de estudos:

O curso “A Essência do Rāmāyaṇa” será composto por 6 sessões de 2 horas cada, distribuídas da seguinte forma:

- Primeira sessão – Parte 1: Introdução ao Rāmāyaṇa, contexto histórico e cultural da obra e fundamentos da literatura sânscrita, incluindo noções de poética, métrica e estrutura narrativa.
- Primeira sessão – Parte 2 e sessões seguintes: Leitura e interpretação crítica de conjuntos de versos seleccionados do Saṃkṣepa Rāmāyaṇa (primeiros 100 versos), analisando aspectos formais, narrativos e simbólicos.

Conteúdos Programáticos

1. Sessão 1 – Parte 1: Introdução ao Rāmāyaṇa e à literatura sânscrita
 - * Contexto histórico, cultural e literário da obra
 - * Estrutura da epopeia e principais livros (kāṇḍas)
 - * Introdução à poesia sânscrita (kāvyā): métrica, figuras de estilo e imagens poéticas
 - * Personagens centrais e elementos narrativos recorrentes
 - * Traduções e estudos críticos em português
2. Sessão 1 – Parte 2 e Sessões 2–6: Leitura e interpretação dos versos seleccionados
 - * Sessão 1 – Parte 2 / Sessão 2: Versos 1–20; compreensão do cenário inicial, personagens principais e estrutura narrativa
 - * Sessão 3: Versos 21–40; análise de temas centrais, símbolos e imagens poéticas
 - * Sessão 4: Versos 41–60; desenvolvimento da narrativa e relações entre personagens
 - * Sessão 5: Versos 61–80; exploração de recursos estilísticos e significado cultural
 - * Sessão 6: Versos 81–100; conclusão dos episódios estudados, síntese dos temas e reflexão sobre a recepção e influência do Rāmāyaṇa

Modo de Funcionamento

- Cada sessão combinará leitura directa dos versos, com apresentação do texto original em transliteração devanagárica/IAST e tradução portuguesa por parte do docente.
- Será promovida a interpretação crítica e comentada, incentivando a participação activa dos alunos.
- Serão apresentados contextos históricos, culturais e literários, fornecendo ferramentas para análise comparativa e reflexão interdisciplinar.
- O curso privilegia abordagem interactiva, incluindo discussão de temas centrais, imagens poéticas, personagens e simbolismos, consolidando a compreensão global do Saṃkṣepa Rāmāyaṇa.

Metodologias de ensino:

O curso “A Essência do Rāmāyaṇa” adopta uma abordagem interdisciplinar, combinando exposição teórica, análise textual e discussão crítica. A metodologia assenta nos seguintes princípios:

- Aulas expositivas e interactivas: Apresentação dos principais conceitos teóricos, contextualização histórica e análise crítica das obras.
- Leitura orientada de textos: Discussão de excertos seleccionados das peças, com referência ao original quando relevante.
- Participação activa dos alunos: Incentivo à formulação de perguntas e à discussão sobre os temas abordados.
- Recursos audiovisuais e materiais de apoio: Disponibilização de traduções, artigos introdutórios e, sempre que possível, excertos de encenações contemporâneas das obras estudadas.

Bibliografia principal:

Goldman, Robert P. (ed. & trans.). The Rāmāyaṇa of Vālmīki: An Epic of Ancient India, Volume I: Balakāṇḍa, Princeton, NJ: Princeton University Press, Princeton Library of Asian Translations, 1990.

Gita Press (ed.). Śrīmad Vālmīki Rāmāyaṇa, Gorakhpur: Gita Press, edição bilingue sânscrito inglês.

Monier-Williams, M. A Sanskrit-English Dictionary, Oxford: Clarendon Press, 1899.

Critérios de avaliação (se aplicável):

Elementos de avaliação:

- a) Avaliação contínua e participação nas actividades propostas ao longo do curso (30%);
- b) Trabalho final e apresentação (70%).

A avaliação é feita pela realização de um trabalho final com a respectiva apresentação, com a seguinte ponderação:

1. Estrutura e Clareza (20%)
2. Profundidade da Análise Literária (30%)
3. Originalidade e Reflexão Crítica (10%)
4. Referências Bibliográficas (10%)
5. Apresentação (30%)

O trabalho final deve ser entregue dentro do prazo estipulado para ser considerado na avaliação.

Os alunos têm direito a um certificado de participação, desde que tenham assistido a um mínimo de 80% de aulas.

A emissão de um certificado com avaliação implica a realização de um trabalho final com aproveitamento mínimo de 10 valores, numa escala de 0 a 20 valores.

Tipo de Certificação:

- * Certificado de assistência
- * Certificado de avaliação com ECTS

Calendário das sessões:

	Sumário das sessões
Sessão 1 17/06/2026	1. Parte 1: Introdução ao Rāmāyaṇa e à literatura sânscrita * Contexto histórico, cultural e literário da obra * Estrutura da epopeia e principais livros (kāṇḍas) * Introdução à poesia sânscrita (kāvya): métrica, figuras de estilo e imagens poéticas * Personagens centrais e elementos narrativos recorrentes

	*Traduções em português 2. Parte 2: * Versos 1–20 (selecção): compreensão do cenário inicial, personagens principais e estrutura narrativa
Sessão 2 24/06/2026	Versos 1–20 (selecção): compreensão do cenário inicial, personagens principais e estrutura narrativa
Sessão 3 01/07/2026	Versos 21–40 (selecção): análise de temas centrais, símbolos e imagens poéticas
Sessão 4 08/07/2026	Versos 41–60 (selecção): desenvolvimento da narrativa e relações entre personagens
Sessão 5 15/07/2026	Versos 61–80; (selecção): exploração de recursos estilísticos e significado cultural
Sessão 6 22/07/2026	Versos 81–100 (selecção): conclusão dos episódios estudados, síntese dos temas e reflexão sobre a recepção e influência do Rāmāyaṇa. Avaliação

Curso em parceria com



U LISBOA

UNIVERSIDADE
DE LISBOA



FACULDADE
DE LETRAS

fct

Fundação
para a Ciência
e a Tecnologia

Esta actividade é financiada por Fundos Nacionais através da FCT – Fundação para a Ciência e a Tecnologia, I.P., no âmbito do projecto UID/00019/2025, Centro de Estudos Clássicos (<https://doi.org/10.54499/UID/00019/2025>).